

علم الانسان ما لم يعلم

کتابخانه
جامعہ ملیہ اسلامیہ
دہلی

شعبہ ۰۵۱

تعارف ۷

علی حیدر ۱۲۳۳۰



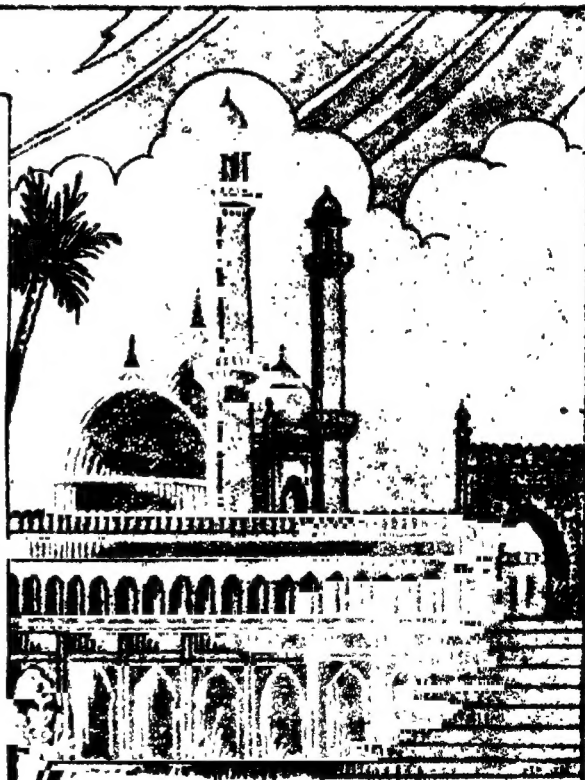
۱ جنوری سنہ ۱۳۴۳ھ

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندوستان میں روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۳ نمبر ۱

فہرست مضامین

۱۹	اذن	۱	دو دہ نامیں
۹۰	سید محمد عسکری صاحب	۲	عجائب خانہ سمندر
۹۲	محمد اشرف	۳	دوات کا نقشہ
۹۴	محمد بشیر الدین	۴	یچاس برس عہد
۹۶	میرزا حسن خان صاحب	۵	جہان کھانی
۹۷	سعید انصاری	۶	ریشم
۹۹	بشر احمد	۷	غلام فہمی
۱۰۱	حبیب	۸	گدوار لی وصیت
	محمد حسین صاحب	۹	عقل
۱۰۲	مجوی		



Jamia Press

ایڈیٹر - سعید انصاری

دو دو باتیں

پیام تعلیم کو نئی شکل میں جاری ہوئے کوئی تین مہینے گزر چکے ہیں۔ ۲۱ اکتوبر کے پرچہ میں ہم نے یہ اعلان کیا تھا کہ آئندہ سے یہ پرچہ صرف بچوں کے لئے مخصوص ہوگا۔ اس وقت سے ملان کے مطابق ہم صرف وہی مضامین شائع کر رہے ہیں جو بچوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہیں اس بات کا فیصلہ ہم بچوں ہی پر چھوڑتے ہیں کہ ہمیں اپنی کوششوں میں کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ہمارے پاس بہت سے بچوں کے خط موصول ہوئے ہیں۔ ان خطوں میں انہوں نے ہمارے فیصلہ پر اپنی خوشی ظاہر کی ہے۔ اور رسالہ کی ترقی کو اطمینان کی نظر سے دیکھا ہے۔ ہم ان کی قدر دانی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں اور اذیتیں دلاتے ہیں کہ ہم پیام تعلیم کی ترقی کے لئے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اور ان کی توجہ اور عنایت کا یہی حال رہا تو انشاء اللہ رفتہ رفتہ پرچہ کو اس معیار پر لے آئیں گے جس کے ہم اور وہ دونوں آرزو مند ہیں۔

۲۱ اکتوبر کے رسالہ میں یہ اعلان بھی کیا گیا تھا کہ تین مہینے میں جس مضمون نگار بچے کا مضمون سب سے اچھا ہوگا۔ اسے پانچ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ افسوس ہے کہ مضمون لکھنے والوں نے بہت کم اس طرف توجہ کی ہے اور بہت کم مضامین دفتر میں آئے ہیں اور جو آئے ہیں ان میں سے بھی انعام کے قابل مضامین کا انتخاب بہت مشکل ہوگا۔ تاہم اس مہینے کے عرصے میں پیام تعلیم کے شائع شدہ مضامین میں جن صاحب کا مضمون سب سے بہتر ہوگا، اگلے پرچہ میں ان کا نام شائع کر دیا جائے گا۔ اور انعام ان کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

مضمون نگار حضرات کو مضمون لکھنے کی ترغیب شاید اس لئے زیادہ نہیں ہوئی کہ ہم نے کوئی عنوان مقرر نہیں کیا تھا۔ اس سے ہماری غرض یہ تھی کہ طالب علموں کو آزادی رہے اور وہ جس عنوان پر آسانی سے لکھ سکیں، لکھیں لیکن ہم اس کے لئے بھی تیار ہیں کہ عنوان مقرر کر دیئے جائیں۔

اس پھول نما جانور کی زندگی کا یہ ہے ایک خاص کیکڑے کے ساتھ جسے ہر مٹ کراب کہتے ہیں۔ یہ جانور اس طرح رہتا ہے جیسے انسان کے ساتھ رہتا ہے جیسے شکاری کتا انسان کے ساتھ رہتا ہے جیسے شکاری کتا انسان کے ساتھ رہتا ہے۔ انسان کتے کی پرورش کرتا ہے۔ حالانکہ انسان کتے سے بہت بڑا، بہت طاقتور اور ایسا عقلمند جانور ہے کہ اس کی بندوبست کی پھوٹی سے چھوٹی گولی بڑے سے بڑے ہاتھیوں اور شیروں کو چند سکند میں ختم کر دیتی ہے۔ مگر پھر بھی اسے کتے کے ساتھ ایک خاص قسم کا سمجھوتہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، بالکل یہی حالت ہر مٹ کراب اور سی اینمون کی ہے۔



ہر مٹ کراب

ہر مٹ کراب ایک خاص قسم کا بڑا کیکڑا ہوتا ہے۔ اور کیکڑوں کے تمام اقسام میں سب سے زیادہ لڑاکو، خوشخوار اور بڑے بڑے جانوروں پر ہزات سے حملہ کرنے والا جانور ہے۔ مگر فطرت نے اس کی دم کی طرف کے جسم کی اچھی طرح سے

پھول کی طرح بند ہو جاتا ہے۔ اس پھول کے دوبارہ کھلنے پر تم دیکھو گے کہ بے چارے شکا کئے ہوئے جانور کے ہاتھ پاؤں یا اسی قسم کا دوسرا فضلہ تو اس کی پنکھڑیوں پر پڑا ہوا ہے، لیکن باقی جانور غائب ہو گیا۔ اور ایک خفیف سی حرکت کے ساتھ اس نے یہ بال و پر بھی اپنے جسم پر سے جھاڑ دیئے۔ اور پھر ایک معصوم کنول کے پھول کی طرح پانی میں بہنے لگا۔ تم اس پھول کے بیج میں اپنی انگلی رکھ کر دیکھو۔ یہ فوراً بند ہو جائے گا اور ایسا معلوم ہو گا جیسے کوئی چیز تمہاری انگلی کے پوست کو آہستہ آہستہ بھیج رہی ہے۔ اس میں یہ طاقت نہیں کہ تمہیں نقصان پہنچا سکے۔ جب کوشش کرتے تھک جائے گا تو تمہاری انگلی سے جدا ہو کر دوسری طرف بہنے لگے گا۔

بڑے بڑے عقلمندوں نے اس ننھے سے جانور کی زندگی کا بڑے غور سے مشاہدہ کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ان نیچے درجہ کے جانوروں کو بھی کچھ نہ کچھ عقل ضرور دی ہے۔ اور ان کی سمجھ پر غور کرنے کو انسان حیران ہو جاتا ہے۔ ایک عجیب و غریب واقعہ

عجائب خانہ سمندر

نباتی حیوان و حیوانی نباتات حیوانات کی تقسیم

اس پھول میں پتوں جیسی چیز اس کے ہاتھ پاؤں ہیں۔ یعنی ہاتھ الگ اور پاؤں الگ نہیں۔ بلکہ ایک ہی چیز سے وہ ہاتھ اور پاؤں دونوں کا کام لیتا ہے۔ ان میں تمھارے سر کے بالوں سے کہیں باریک لمبے لمبے بال ہوتے ہیں۔ جنہیں انگلی زمی میں فیلرس (filices) کہتے ہیں۔ ان فیلرس کے ذریعے یہ دور دور کی خبر منگاتا ہے۔ اور اور پانی کی ذرا سی حرکت سے بتلا دیتی ہے کہ کتنا بڑا جانور کس طرف سے آ رہا ہے۔ جب پانی کے چھوٹے چھوٹے کیڑے مکوڑے یا چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اس کے قریب پہنچتی ہیں تو یہ بہت تیزی سے حرکت کر کے انھیں اپنے اندر لے لیتا اور فوراً مر جھٹے ہوئے

چونکہ یہ دوسری سہ ماہی کا پہلا پرچہ ہے اس لئے ہم حسب ذیل عنوانوں کا اعلان کرتے ہیں۔

- ۱۔ مختصر اور دلچسپ اخلاقی کہانیاں
 - ۲۔ جغرافیہ (دنیا کے بڑے بڑے شہروں ملکوں اور پہاڑوں وغیرہ کے حالات)
 - ۳۔ تاریخ۔ (چھوٹے اور مختصر قصے اور کہانیاں)
 - ۴۔ دنیا کے بڑے لوگوں کے حالات بہت آسان زبان اور دلچسپ پیرائے میں۔
 - ۵۔ سیر و سفر۔ اگر آپ نے کسی مشہور یا دلچسپ مقام کا سفر کیا ہو، اس کے حالات۔
- یہ عنوان ہم بچوں کی محض سہولت اور رہنمائی کی خاطر لکھے ہیں۔ ہم انھیں ان کا پابند نہیں بنانا چاہتے۔ وہ ان عنوانوں کے علاوہ کسی اور عنوان پر لکھنا چاہیں تو آزادی سے لکھ سکتے ہیں انعام پرائس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔

(ادریٹر)

خاکست نہیں کی۔ اور وہاں پر کوئی ہڈی یا ٹول
یا نہیں ہے جس سے یہ بھم کا نرم حصہ محفوظ
رہ سکے۔ اس لئے لڑائیوں میں دشمن اسکی
دم کی طرف سے حملہ کر دیتا ہے اور یہ بے چارہ
مجبور ہو کر مارا جاتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ
بڑی سوچ و چار کے بعد بجائی کیکڑے کے
ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ تھے فطر تاردا کو
بغیر لڑے بھڑے آپ کو چلین کہاں، آئے دن
کی خانہ جنگیوں سے ہمسائے نالاں تھے سب
نے ان کے خلاف ایجا کر لیا ہوگا۔ انہیں بھی
دور کی سوچی، ایک روز سی اینیون کو دیکھا کہ

موسم بہار
کے پھولوں
کی مانند
کھلے کھلائے



سی اینیون

نہایت بے فکری
سے ادھر ادھر
تیرتے پھرتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے جانوروں کا شکار کر لیتے
ہیں۔ اور کوئی بڑا جانور ان پر توجہ نہیں
کرتا۔ خود کو بھوک مٹی زوروں پر، سوچے
کہ اچھا تر نوالہ ہے۔ نہ اس کے دانت ہیں
نہ بڑے بڑے ناخن، میں حملہ کروں تو اپنی
کو بچائے گا کیسے، آسانی سے میرا شکار
ہو جائے گا۔ روز کے سینکڑوں کھاؤں گا۔
اور مزے میں ڈکاریں لیستا پھروں گا۔ یہ
سوچ کے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بس حملہ کر بیٹھے۔
منہ میں سی اینیون کا لینا تھا کہ کراہت کے
ساتھ تھوک دیا +

(اسید ٹیڈسکری صاحب)

دولت کا نشہ

ایک نہایت غریب آدمی کو اتفاقاً بہت سی
دولت ہاتھ لگی۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اب
تمام دلی تمنائیں برآئیں گی اور اپنی خواہشوں
کو بلا تردد پورا کر سکوں گا۔ فاقہ کشی کا زمانہ گیا۔
دولت واقعی ایک رحمت ہے۔ ایک برہمن
نے اس کی گفتگو سن کر کہا کہ میاں بالکل ہی ایک

لاچی گیدڑ نے بھی کہا تھا۔ لیکن وہ کنوس تھا۔
اس لئے جلد ہی مر گیا۔

اس آدمی نے پوچھا یہ کس طرح؟

برہمن نے کہا، سنئے! قصہ یہ ہوا کہ
قصبہ چھپن نگر میں ایک باکمال شکاری رہتا تھا
ایک دن اس نے سوچا کہ کچھ شکار لانا چاہئے
اور وہ تیرد کمان لے کر جنگل کی طرف گیا۔ اور
تھوڑی ہی دیر میں ایک ہرن شکار کر لیا۔ چونکہ
ہرن بہت بھاری تھا اس لئے وہ لے کدھے
پر لا کر گھر کی طرف واپس آنے لگا۔

وہ تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ ایک سور
خون کی خوشبو سونگھ کر جنگل سے نکل آیا۔ جسے
ہی اس نے سور کو دیکھا، ہرن کو زمین پر ڈاگر
تیرد کمان سنبھالا۔ اور اس کے نہایت تال
کر ایک تیر مارا۔ سور فوراً زخمی ہو گیا۔ لیکن
شدت تکلیف سے اس کا غصہ اور تیز ہو گیا
تھا اور وہ غرا کر شکاری پر چھپا۔ اس شکاری
نے چاہا کہ ایک تیر اور مارے لیکن اس کے
تیر چلنے سے پہلے ہی سور نے اسے گرا کر
پھاڑ ڈالا۔ چونکہ خود بھی بے حد زخمی ہو گیا
تھا اس لئے تھوڑی دیر میں وہ بھی مر گیا۔

اتفاق سے ایک سانپ ادھر سے
نکلا اور سور کی نقش اس پر گرئی، وہ بھی
نقش کے بوجھ سے دب کر مر گیا۔

اب جنگل میں برابر، برابر سرن، شکاری
سور، اور سانپ کی لاشیں پڑی تھیں۔
ایک جو کا گیدڑ بھی کہیں سے آ نکلا
جب اس نے اتنا کھانے کا سامان دیکھا
تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور کہنے
لگا کہ میں بڑا ہی خوش قسمت ہوں، کتنا
ترقہ بغیر کسی محنت کے ملا ہے اور اب کئی
ہفتے بے فکر ہو کر خوب کھاؤں گا۔

کل اس سانپ کو کھاؤں گا۔ اور یہ آدمی
تو مہینہ بھر کے لئے کافی ہو گا۔ یہ ہرن اور سور
اگلے مہینوں میں کام آئیں گے۔ آج تو مجھے
کچھ بھوک نہیں معلوم ہوتی۔ اس لئے صرف
کمان کا تانت کھائے لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر
اس نے تانت پر منہ مارا۔ اتفاقاً تانت
جوڑا تو کمان اچٹ کر اس کے دل پر پڑی
اور گیدڑ کی نقش بھی وہیں پڑتی نظر آئی۔
یہ تھا وہ قصہ۔ اب سمجھ لو کہ اس قصے سے
کیا ظاہر ہوتا ہے۔

میں نہیں سمجھا تھا راکیا مطلب ہو؟ اس آدمی نے پوچھا

برہمن نے کہا: بھائی بہت سی دولت کا سنبھالنا بہت مشکل کام ہے۔ انسان کو چاہئے کہ سمجھ کر خرچ کرے مگر کچھ سی ہو کام نہ لے۔
(مترجمہ محمد اشرف)



پچاس برس بعد

چند روز ہوئے امریکہ سے اس نام کی سینما کی ایک فلم ہندوستان آئی تھی۔ اس میں یہ دکھایا گیا تھا کہ آج سے پچاس برس بعد امریکہ اور یورپ کے ملک کتنی ترقی کر جائیں گے۔ مجھے بھی اس کھیل کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بڑا ہی دلچسپ تماشہ تھا۔ پیام بھائیوں کی دلچسپی کے لئے اس کھیل کا خلاصہ یہاں درج کرتا ہوں۔
آج سے پچاس برس بعد ہوائی جہاز اس کثرت سے ہوں گے جیسے آج کل موٹریں ہیں ان کے بندوبست کے لئے ہوا پر

پولس کھڑی رہے گی اور جہازوں کو مختلف راستوں پر چلائے گی۔ موجودہ زمانے میں موٹریں اس کثرت سے ہیں کہ پولس ان کو سنبھال نہیں سکتی۔ ایک شخص سڑک کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی طرف جانا چاہتا ہے مگر سواریوں کی کثرت سے بہت دیر تک اسے منتظر رہنا پڑتا ہے، پھر بیزار ہو کر چلنے لگتا ہے۔ تو دو قدم چلتے ہی ایک موٹر ایک طرف سے تو دوسری سامنے سے آجاتی ہے۔ نہ وہ آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ پیچھے ان سے بمشکل بچ کر نکلتا ہے۔ تو آگے اور چار پانچ موٹروں سے سابقہ بڑتا ہے آخر ایک موٹر سے ٹکرا جاتا ہے اور ڈرائیور بہت عاجزی اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہے۔ اور آگے بڑھ جاتا ہے۔ پیچھے سے دوسری گاڑی تیزی کے ساتھ قریب آجاتی ہے۔ اور وہ چونکا ہوا جاتے ہوئے غصے سے موجودہ زمانے میں موٹریں اس کثرت سے زمین پر چلتی ہیں کہ ایک آدمی کو تھوڑے سے فاصلہ پر بھی پیدل چلنا دشوار ہے۔ اسی طرح آئندہ پچاس برس کے بعد ہوائی جہاز آسمان پر نظر آئیں گے۔ اور وہیں پولس (کانٹریبل) بھی رہیں گے

حیرت انگیز طریقہ اختیار کیا جائے گا یعنی کوئی شخص بھی اپنے گھر کھانا کھانے کی تکلیف نہیں اٹھائے گا۔ ہو گا یہ کہ غذا کی گویاں بنائی جائیں گی اور وہ دوکانوں میں فروخت ہوں گی جس کسی کو بھوک لگے وہ دوکان پر جائے اور رقم سوراخ میں ڈال دے وہ رقم خود بخود اندر چلی جائے گی۔ اس کے عوض غذا کی میٹل باہر نکل آئیں گی۔ اس کو کھا کر پانی پی سینے سے پیٹ بھر جائے گا۔

لوگ ہوائی جہاز کے ذریعے مریخ (Mars) جائیں گے جہاں آج تک کسی کی عقل بھی نہیں پہنچی۔ اور وہاں سے دنیا کو دیکھیں گے تو ان کو دنیا بالکل اٹلس کے نقشہ کی طرح نظر آئے گی۔ کچھ دن وہاں بسر کرنے کے بعد صحیح سلامت دنیا کو واپس آئیں گے۔

غرض ان سب چیزوں سے یہ ظاہر کیا گیا کہ پچاس برس بعد دنیا کی حالت بالکل بدل جائیگی اور وہ ترقی کے سب سے اونچے ذریعے پر پہنچ جائے گی۔

محمد بشیر الدین۔ راک لینڈ۔ سیف آباد

(حیدر آباد کن)

پولس والے کا ایک چھوٹا سا جہاز ہو گا جس کی لمبائی چوڑائی بہت ہی مختصر مثل غبار سے کی ہوگی جس طرح سے زمین پر اگر کوئی دوست راستہ میں دوسرے دوست سے دوچار ہوتا ہے۔ تو یہی موٹر کو اس کی سواری سے ملا کر ضروری بات کر لیتا ہے۔ اسی طرح جب ہوائی جہاز کثرت سے ہوں گے تو ایک جہاز والا دوسرے کو رومال کا اشارہ کرے گا اور اور وہ اپنی جگہ رک جائے گا۔ یہ اس تک اپنی جہاز کو لے جائے گا اور روک دیگا۔ اور خود اپنی جہان سے اتر کر دوسرے پر آسانی کے ساتھ پہنچ کر باتیں کرے گا۔ پانچ منٹ کے بعد پولس والے کی سیٹی ہوگی اور اس کے ساتھ ہی اس کو واپس ہونا پڑے گا۔ کیونکہ اتنی دیر دوسرے جہاز کے رہیں گے۔ جہاز اپنی لمبائی چوڑائی میں بہت کم ہوں گے۔ ایک مکان سے دوسرے مکان کو آسانی جاسکیں گے۔ اور اوپر سے سیدھے بھی اتر سکیں گے غرض جہازوں کی اس قدر دھوم دھام رہے گی کہ ایک موٹر بھی نظر نہیں آئے گی۔ اس کے ساتھ ہی کھانا کھانے میں بھی ایک

ہینی کہانی

(۴)

ایک دن دو آن کھدانی کے کام میں مشغول تھا کہ یکایک کچھ دور سے عجیب سی آواز سنائی دی۔ وہ حیران رہ گیا کیونکہ یہ بات اس کے ذہن میں بھی نہیں آسکتی تھی کہ دیوار کے اُس پار بھی کوئی جانور رہ سکتا ہے۔ غور سے سننے پر معلوم ہوا کہ واقعی کہیں کوئی جانور چھپا ہے۔ اور آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زخمی ہے۔ دو آن کام چھوڑ کر رینگتا ہوا باہر نکلا اور آٹن اور بازت سے واقعہ بیان کیا آٹن نے کہا شاید تمہیں کچھ ہم ہو گیا ہے۔ دو آن نے جواب دیا یہ تمہیں یقین نہیں آتا تو میرے ساتھ آؤ اور غور سے سنو۔

آٹن سورخ کے پاس گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ واقعی آواز آرہی تھی۔ پھر تو بازتا سو بھی نہ رہا گیا۔ وہ بھی دوڑ کے گیا اور دو آن کی تصدیق کی۔

تینوں نے دو فان۔ ویکے اور پاپو کو

جن کی عمران لوگوں سے کچھ زیادہ تھی، یہ واقعہ سنایا۔ اور کہا کہ وہ بھی جا کر دیکھیں۔ لیکن آواز اس وقت بند ہو گئی تھی۔ انھوں نے بہت دیر تک کان لگا کر آواز سننے کی کوشش کی مگر کچھ سنائی نہیں دیا۔ اس لئے وہ سمجھے کہ دو آن وغیرہ کے کانوں نے غلطی کی ہوگی۔ انھیں یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ دو آن اور بازتا کھدانی کی محنت برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لئے انھوں نے یہ جھوٹی کہانی گھڑ لی ہے۔

دو آن نے پھر اپنی کھدانی کا کام جاری کر دیا۔ رات کے نو بجے پھر ویسی ہی آواز آنے لگی۔ اس مرتبہ وہ زیادہ زوردار اور دہشت ناک تھی۔ دو آن بھی سورخ کے قریب آکر سننے لگا۔ اس کی توڑ کے مارے بری حالت ہو گئی اور غار کے اندر ہی چکر کھانے لگا۔

اس رات سبھی کی حالت خراب تھی۔ سب پر گھبراہٹ اور خوف طاری تھا۔ اور دھیان اسی طرف لگا ہوا تھا۔ سوتے میں بار بار چونک پڑتے تھے۔ غرض رات بڑی بے چینی اور پریشانی میں گذری۔ صبح ہوتے ہی سب سورخ کے قریب گئے۔ اس وقت پھر یہ آواز بند ہو گئی تھی

اس روز کوئی آواز نہیں سنائی دی، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیوار کے اندر جگہ خالی ہے۔
پیام بھائیو! اگر واقعی دیوار کے اندر کوئی اور غار ہے تو ان کی کتنی محنت بچ جائے گی۔ مگر معلوم نہیں وہاں تک پہنچ بھی پائیں گے یا نہیں، بہر حال آئندہ آپ کو معلوم ہو جائیگا
(بد الدین صاحب صنی۔ بی لے جامعہ)

ریشم اور اس کے کیرے



بہت عرصہ تک تو چین والوں نے اسے راز سمجھ کر چھپائے رکھا۔ لیکن کچھ دنوں بعد یہ جاپان والوں کو کسی طرح معلوم ہو گیا۔ اور پھر اس کے بعد اسے ہندوستان، یورپ اور امریکہ والوں نے سیکھا۔ اس کے متعلق بہت

ویسے نہایت سنہس مکھ، زندہ دل اور باتونی لڑکا تھا۔ مگر آج اسے چپ لگ گئی۔
تھی۔ اس کے دل پر دہشت بیٹھ گئی تھی اور چہرہ پر خوف چھایا ہوا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر بازو تار دو فان کو فکر ہوئی کہ کہیں ڈر کی وجہ سے ویسے بیمار نہ پڑ جائے۔ انھوں نے طے کیا کہ غار کے آس پاس تلاش کیا جائے۔ شاید زخمی جانور کا پتہ لگ جائے اور لوگوں کے دل سے ڈر نکل جائے۔

اس مشورہ کے بعد دو فان اور بازو تار سے باہر نکل آئے اور ادھل ادھل تلاش کرنے لگے۔ کبھی جھاڑیوں میں گھستے تھے، کبھی چٹان پر چڑھتے تھے۔ اور کبھی درختوں کے جھنڈ میں جاتے تھے۔ چلتے ایک طرف تھے مگر نگاہیں چاروں طرف دوڑتی تھیں۔ اس حالت میں آدمیوں کو گزر گیا مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ آخر دو فان نے اکتا کر کہا، بھائی! بس کرو۔ اب واپس چلنا چاہئے۔ بازو تار بھی تھک گیا تھا۔ اس کو دونوں واپس چلے آئے۔ اور سب کو بتا دیا کہ کچھ نہیں ملا۔ چونکہ انھیں اپنا گودام بنانا تھا اس لئے کھدائی کا کام دوبارہ شروع کر دیا گیا

سے عجیب و غریب قصے مشہور ہیں کہ کس طرح ایک چینی شہزادی ریشم کے کیڑوں کے کچھ انڈے اور کچھ شہتوت کے بیج اپنے ڈوپٹے میں چرا کر ہندوستان لے آئی، یا کس طرح چینی سادھو سے اپنے بانس کے کھوکھلے ڈنڈوں میں چھپا کر یورپ لے گئے۔ لیکن باوجود اس کے کہ آج فرانس، اٹلی، ہندوستان اور دنیا کے بہترے حصوں میں ریشم نکالا جاتا ہے اور ریشمیں کپڑے بنتے ہیں۔ لیکن ریشم کی پیداوار میں چین اب بھی اول نمبر ہے اور اس کے بعد جاپان کا درجہ ہے۔

چین کے کسان ریشم پیدا کرنے میں بڑے ماہر اور مشاق ہوتے ہیں۔ اور یہ ان کی کاروباری زندگی کا سب سے اہم مشغلہ ہوتا ہے۔ یہی حال جاپان کے کسانوں کا بھی ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے شہتوت کی پتیوں کے جمع کرنے اور ان پر ریشم کے کیڑے پھیلانے میں رات دن مصروف رہا کرتے ہیں۔

ہمارے ہندوستان میں ریشم کے کیڑے مشرقی بنگال یا کشمیر میں بہت پائے جاتے ہیں یہاں کے لوگوں کی ایک بڑی تعداد اپنی گذر

اوقات اس پر کرتی ہے۔ دھاکہ اور مرشد آباد ریشم کی پیداوار کے لئے قدیم زمانے سے مشہور ہیں۔ اور تھوڑے عرصہ سے کشمیر کے پاپتخت سری نگر میں بھی ایک بہت بڑا کارخانہ ریشم نکالنے کا ہے۔ ان جگہوں کے تمام اس پاس کے دیہات والے شہتوت کا درخت لگاتے اور اسے محفوظ رکھنے میں لگے رہتے ہیں۔ جب ریشم کے کیڑوں کا زمانہ آتا ہے۔ تو وہ شہتوت کے درختوں سے ڈالیاں کاٹ کاٹ کر لے آتے ہیں اور انھیں ایک بند مکان میں اس طرح پھیلا کر رکھ دیتے ہیں کہ ایک دوسرے سے دب نہ جائیں۔ پھر ان ٹہنیوں پر ریشم کے نوزائیدہ چھوٹے چھوٹے کیڑے رکھ دیتے ہیں۔ جو ان پتیوں کو چاٹنا شروع کرتے ہیں۔ یہ اتنی بڑی تعداد میں ہوتے ہیں اور ایسی تیزی سے چاٹتے ہیں کہ وقت کے وقت ان کی چڑمڑ کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ جب یہ کیڑے اپنی غذا کھا کر تیار ہو جاتے ہیں تو انھیں بانس کی کپھاچوں پر رکھ دیا جاتا ہے جہاں وہ ریشم تننا شروع کرتے ہیں۔ ریشم تفتے تفتے جب وہ اپنے کوس میں بند کر لیتے ہیں تو یہ لگوں کھلاتا ہے تھوڑے

عرصے بعد یہ لگوں "یکجا جمع کر کے گرم پانی میں کھولائے جاتے ہیں۔ جس سے نہ صرف اندے کے کیڑے سب مر جاتے ہیں۔ بلکہ ریشم کے سرے بھی پھول کر نکل آتے ہیں۔ اس کے بعد یہ سرے کئی ایک ساتھ ملا کر۔ یلوں پر پیٹے جانے میں۔ کئی ایک ساتھ ملا کر اس لئے کہ ایک تار ریشم کا ڈشکل سے نظر آتا ہے۔ یہ باریک ریشم کا تار جو ہم دیکھتے ہیں بہت سے اصلی تاروں سے ملا کر بنیا ہے۔ غرض یہی ریشم ہوتا ہے جو ان ملکوں کو بھیجا جاتا ہے جہاں ریشم کیڑوں کے بننے کا کاروبار ہوتا ہے۔ اور یہی کیڑے روزانہ ہم استعمال کرتے ہیں۔

(سید انصاری)

غلط فہمی

تین سو سال ہوئے ایران میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ رعایا خوش حال تھی۔ ملک میں امن و امان اور بادشاہ کی خواہش تھی کہ دوسرے ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو بڑھائے۔ ایک روز

وہ دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک جاسوس آیا اور بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ ہندوستان میں آج کل ایک بادشاہ حکومت کر رہا ہے اس کا نام جہانگیر ہے۔ یہ عیش پرست ہے، دن بھر شراب میں مست رہتا ہے، اگر حضور فوج لے کر اس پر حملہ کر دیں تو یقین ہے کہ ہندو بادشاہ جہانگیر کو شکست نصیب ہوگی اور حضور ضرور کامیاب ہوں گے۔ بادشاہ نے اس موقع کو غنیمت جانا اور حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر وزیر نے جو اس کی داہنی طرف بیٹھا تھا، عرض کیا۔ حضور پہلے تحقیق کر لیجئے آیا یہ بات صحیح ہی ہے یا نہیں۔ ایسا نہ ہو جاسوس کے سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہو۔ وزیر کی بات بادشاہ کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اور وزیر کو حکم دیا کہ ہندوستان جاکر وہاں کے صحیح حالات معلوم کرے اور اطلاع دے۔

وزیر نہایت شان و شوکت کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ جب دہلی کے قریب پہنچا تو شہنشاہ ہندوستان جہاں گیر کو خبر کی گئی کہ شاہ ایران کی طرف سے ایک سفیر آیا ہے۔ بادشاہ سلامت نے حکم دیا کہ سفیر کو ایک شاندار محل میں ٹھہرایا جائے۔

شیر اس کا تلو چاٹنے لگے۔ اس وقت بادشاہ کے حکم سے اس موقع کی تصویر لی گئی۔
تھوڑی دیر کے بعد دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ نے ایران کے سفیر کو خلعت اور انعام دے کر رخصت کیا۔

یہ سفیر جب ایران واپس آیا تو بادشاہ ایران کو تمام کیفیت سنائی اور وہ تصویر بھی دکھائی۔
ایران کے بادشاہ نے یہ حالت سنی تو بہت گھبرایا اور ہندوستان پر حملہ کا ارادہ ہمیشہ کے لئے ملتوی کر دیا +

(بشیر احمد نئی۔ علیم سلمانی اسکول کانپور)

۱۱۱۱

۱۱۱۱ زما نے میں جب بادشاہ کسی سے خوش ہوتا تھا تو اس کے مرتبے کے لائق اسے انعام اور ساتھ ہی بہت قیمتی لباس بھی دیتا تھا۔ یہ لباس خلعت کہلاتا تھا +

بادشاہ نے جھل سے دو شیر پکڑوا کر منگوایے اور حکم دیا کہ ان کو پندرہ دن تک بھوکا رکھا جائے پندرہ دن کے بعد جہانگیر نے ایک عام دربار کیا بہت سے امیروں اور مہاراجوں کو دعوت دی گئی۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو بادشاہ سلامت تخت پر بیٹھے۔ سامنے دونوں طرف شیروں کے کھڑے رکھے گئے اور تخت کے دونوں کناروں پر گوشت کے دو بڑے بڑے ٹکڑے رکھ دیئے گئے۔ اسی وقت حکم ہوا کہ سفیر حاضر کیا جائے۔ جس وقت سفیر دربار میں آیا تو عجیب کیفیت دیکھی کہ بادشاہ بڑے اطمینان سے بیٹھا تھا لیکن درباریوں میں سے ہر ایک ڈر کے مارے کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ کھڑے کو کھولا جائے۔

جس وقت شیر نکلے ہیں تو سفیر کا مارے ڈر کے برا حال ہو گیا، بہر حال شیر اپنے کھڑوں سے نکلنے ہی ایک ہی گوشت کے ٹکڑے پر جھپٹے جہانگیر نے ایک شیر کے طمانچہ مارا اور کہا تیرا حصہ یہ ہے۔ اس پر دونوں الگ الگ ایک ایک ران کھانے لگے۔ جب گوشت کھا چکے تو بادشاہ نے اپنے دونوں پیر پھیلا دیئے اور

گنوار کی وصیت

ایک بادشاہ کے واسطے ایک
 حلوائی حلوے کا بھرا ہوا تھاں پیش کرنے
 کے لئے ایک گنوار کے سر پر رکھوا کر لایا۔
 اس تھاں پر خوان پوش پڑا تھا۔ حلوائی
 نے تھاں بادشاہ کے سامنے رکھ کر خوان
 پوش اٹھایا۔ حلوے پر گنگا جمنی ورق جھے
 اور ان پر باریک باریک پستے، بادام
 اور ناریل کے کترے ہوئے ٹکڑے
 اس خوب صورتی سے لگے تھے کہ بالکل
 پیل بوٹے معلوم ہوتے تھے۔ ان کو دیکھ
 کر گنوار کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور آنکھیں
 تیج کر بڑا سانوالہ اٹھا، منہ میں رکھ لیا۔ بادشاہ
 نے حکم دیا کہ جو شخص اس حلوے میں سے
 لقمہ اٹھائے اس کی گردن مار دو۔ اور لوگ
 تو وہاں سے ہٹ گئے مگر گنوار کھڑا رہا۔
 کبھی بادشاہ کو دیکھتا اور کبھی حلوے کے
 طباق کو۔ آخر اس سے نہ رہا گیا اور بادشاہ

سے عرض کرنے لگا۔ کہ میری وصیت یہ
 ہے کہ میرے گھر والوں کو بھی میرے بعد
 اسی طرح حلوا کھلوا یا جائے اور ان کے
 ساتھ بھی اچھا برتاؤ کیا جائے۔ یہ کہہ کر حلوا
 کھائے لگا اور یوں گنگنا نے لگا کہ ۱۔

جان جائے کسی خرابی سے
 ہاتھ اٹھا نہیں کا بی سے
 بادشاہ اس کی وصیت اور اس حرکت پر
 ہنس پڑا۔ اور حلوے کا تھاں اسی کو بخش
 دیا اور کچھ انعام بھی عطا کیا +
 جیواد

تاریخ اسلام کا جید منہا

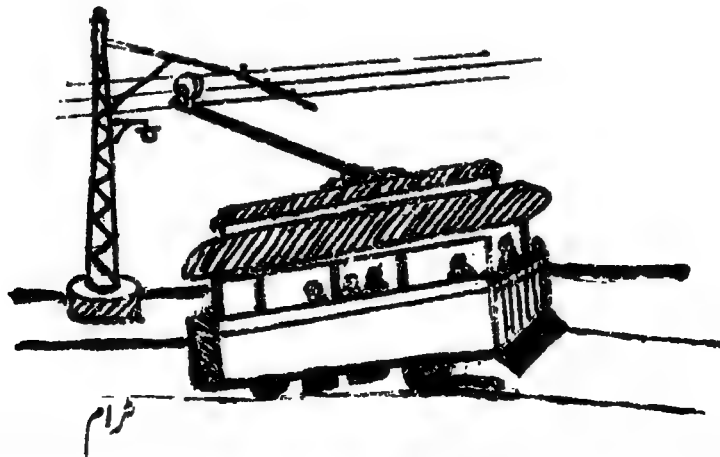
ہماری نی ۱۔ جماعت دوم - ۱۴
 بنیوں کے قصے ۲۔ جماعت سوم - ۱۶
 سرکارِ دو عالم ۱۔ جماعت چہارم - ۱۸
 خلفائے اربعہ ۲۔ جماعت پنجم - ۲۰
 نامورانِ اسلام ۱۔ جماعت ششم - زیر ترتیب

مکتبہ جامعہ قریول باغ - دہلی

عقل

یہ نہ سمجھو، ہے کوئی ناچیز عقل
ورنہ وہ انساں نہیں حیوان ہے
عقل ہی سے دل نے پایا راستہ
عقل سے ہے آج یورپ نیک نام
اور اڑتے ہیں ہوا پر مثلِ باز
اور سوڑ بھی چلائی عقل نے
کیسی اچھی، ہلکی پھلکی سائیکل
بے سہارے ہونہیں سکتی کھڑی
یا سنا ہے دوستوں سے اس کا نام؟

جانتے ہو تم کہ ہے کیا چیز عقل
عقل ہی سے آدمی انسان ہے
عقل دکھلاتی ہے اچھا راستہ
عقل ہی سائے بنا دیتی ہو کام
عقل سے پانی پہ چلتے ہیں جہاز
ریل دوڑائی زمین پر عقل نے
عقل ہی نے تو بنائی سائیکل
اس کے دو پھیوں میں بھرتی ہو بڑی
تم کبھی بیٹھے ہو، دیکھی ہے ٹرام؟



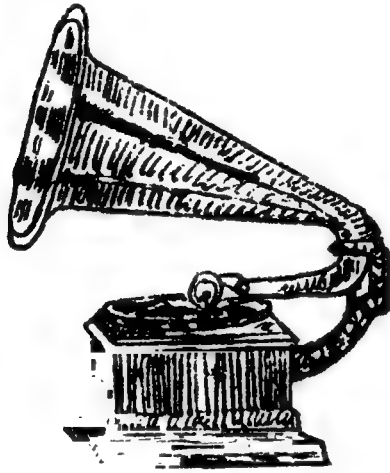
ٹرام

لے جانور ۷۷ مغرب کا ملک۔ ۷۷ ایک بڑی چڑیا کا نام +

ریل کا لمبا ساڈبہ جیسے ہو
 بھاگتی ہے تو نہیں لگتا پتا
 ہو گئی دم بھر میں نظروں سے ہٹا

دوڑتی پھرتی ہے بازاروں میں وہ
 ریل میں اس میں نہ گھوڑا ہے جتا
 تھی ابھی اس جا، ابھی پہنچی وہاں

تم نے دیکھا ہے گراموفون بھی؟ اس کا گانا بھی سنا ہے کیا بھی



راگ اس کے ہیں مگر کیا خوش مرہ
 ان کا گانا گھر میں سن لو بیٹھ کر
 اور اک جادو ہے ٹیلیفون کا
 پر تمہارے دوست کا گھر دور ہے
 اس کے گھر جانے کی بھی حاجت نہیں
 ہو جو ٹیلیفون گھر میں دوست کے
 اور سادے گاتھیں اس کا پیام
 ہم کو حاصل کس قدر آرام ہیں

دیکھنے میں ہے وہ اک صندوقچہ
 نامور ہیں گانے والے جس قدر
 یہ کرشمہ ہے گراموفون کا
 بات کرنا گرتھیں منظور ہے
 تم کو کچھ تکلیف اور زحمت نہیں
 بات کر سکتے ہو ٹیلیفون سے
 وہ سادے گاتھار ہر کلام
 عقل ہی کے تو یہ سارے کام ہیں

روشنی کا شام کو کھلتا ہے باغ
 ہے کوئی جادو یہ بڑتی تار بھی
 دن نکل آیا ہے گویا ہر طرف
 پھر بہت آرام دہ بے حد مفید
 عقل ہی سے یہ ہر اک شے ہے بنی
 تب دماغ اس کا بہت دیتا ہے کام
 کھیل میں کھونا نہ تم دن اور رات
 تاکہ ہو دنیا میں تم بھی ٹیکنام
 پیٹ بھر لیتا ہے کتابھی کہیں
 اس سے انساں کوئی اچھا کام لے
 ورنہ یہ جینا بھی ہے بے فائدہ

دیکھے ہوں گے تم نے بجلی کے چراغ
 گھر بھی روشن، شہر بھی، بازار بھی
 اس طرح پھیلا اجالا ہر طرف
 روشنی کیا صاف اور کیسی سفید
 ہے غرض یہ عقل ہی کی روشنی
 عقل سے انسان جب لیتا ہے کام
 یاد رکھو بس یہ اک مخوی کی بات
 علم پڑھ کر عقل سے لینا ہے کام
 پیٹ بھر لینا کوئی مشکل نہیں
 عقل دی ہے اس لئے اللہ نے
 جو وطن اور قوم کو دے فائدہ

عقل جس ملت سے رخصت ہو گئی
 اس کی عزت اور دولت کھو گئی

محمد حسین، مخوی صدیقی لکھنوی

(اردو لکچرار عداس پبلیکیشنز)



طابع و ناشر ڈاکٹر - ید عابد - مین صاحب ایم اے - پی ایچ - ڈی -

مطبوعہ جامعہ برقی پریس دہلی



۲۱ جنوری سنہ ۱۳۴۳

جامعہ مذہب اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۲

فہرست مضامین

۱۷	ایڈیٹر	۱ دو دو باتیں
۱۸	سید انصاری	۲ رسول مقبول
۱۹	سید محمد عسکری صاحب	۳ عجائب خانہ سمندر
۲۰	بدوالدین چینی صاحب	۴ چینی کہانی
۲۲	محمد اسماعیل منہا	۵ حاتم کی سخاوت
۲۴	رئیس احمد جعفری	۶ تین سانہی
۲۵	حبیب الحسن	۷ وطن کی محبت
۲۷	جواد	۸ عقلمند مچھیرا
۲۸	محمد یوسف متعلم جامعہ	۹ سیپ مین موٹی
۳۰	مجوی صدیقی	۱۰ اکبر کی دلاوری
	محمد حسین مجوی	۱۱ اچھا بچہ
۳۱	لکھنوی	

Jamia Press.

ایڈیٹر: سعید انصاری

کو سہار کبا دیتے ہیں جن کی نگرانی میں بچوں کے
ایسی اچھی تربیت حاصل کی۔

دو دو باتیں

پچھلی سہ ماہی میں بچوں کے مضامین میں
جیواد صاحب (میرٹھ) کا مضمون "سچ کا پھل" سب
سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔ اور جیواد صاحب انعام
کے تحت مجھے گئے ہیں۔ پانچ روپے کا انعام اُن
کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔

عشانیہ کلب پانی پت کے زیر اہتمام ہر سال
ایک آل انڈیا مجلس مباحثہ منعقد ہوتی ہے۔ گذشتہ
سال جامعہ تعلیمی مرکز نمبر ۱ کے دو بچوں رحیم الدین اور
نور خاں نے اس مباحثہ میں شرکت کی تھی۔ دونوں
بچوں کی تقریریں بہت کامیاب رہی تھیں۔ اور
نور خاں نے پہلا انعام حاصل کیا تھا۔ اس مرتبہ بھی
کلب کی دعوت پر جامعہ تعلیمی مرکز نمبر ۱ کی جانب سے
دو چھوٹے بچے اسلام اللہ (عمر ۱۳ سال) ابتدائی ششم
اور عبدالناصر (عمر ۹ سال) ابتدائی ششم جناب مولانا
حفیظ الدین صاحب کی نگرانی میں بھیجے گئے تھے۔ ان
دونوں بچوں نے وہاں شان دار کامیابی حاصل
کی اور ثرائی جیت کر لائے۔ ہم دونوں بچوں کو شیئر
مولانا حفیظ صاحب اور مولانا عبدالغفار صاحب مولیٰ

آئندہ ۴ فروری کو اپنے بچے دن تعلیمی مرکز نمبر ۱
جامعہ کے ہال میں محمد علی رنگ کپ کے سلسلے میں
تحریری و تقریری انعامی مقابلہ ہوگا۔ آٹھویں جات
کے طالب علموں کے لئے مضمون زیر بحث یہ
ہوگا کہ انسان کی خدمت کے لئے مقرر کی نسبت
ممنوع زیادہ مفید ہے۔ مضمون نویسی کے لئے ذیل کا
عنوان پسند کیا گیا ہے۔ "پچھلے چند سالوں میں کہاں
کہاں کی سیر کی۔ ان میں اپنی اپنی پسند کی دو سیر
دلچسپ حال لکھو۔"

تیسری جماعت کے طالب علموں کے لئے ان عنوانوں
میں کسی ایک کی تصویر لکھا دی جائے گی اور طالب علم
زیادہ تر مشاہدہ کی مدد سے اس کو واضح طور پر بیان
کرے گا۔ (۱) گھوڑا (۲) اونٹ (۳) ہاتھی (۴) گدھا۔
داخلہ کی شرطیں اور دوسری تفصیلات ٹائٹل
کے تیسرے اور چوتھے صفحے پر ملاحظہ ہوں
جن مدد سوں کے منتظرین اپنے بچوں کو اس مقابلہ میں
شریک کرنا چاہیں وہ براہ کرم نگران صاحب تعلیمی مرکز نمبر ۱
جامعہ ملیہ قزول بلغ دہلی سے داخلہ کا فارم منگالیں +

سب سے شریف خاندان میں شریف مال
باپ سے پیدا ہوئے۔

آپ کی پیدائش یہودیوں کے بعض بڑے
بڑے عالمِ توریت کے ذریعہ یہ جانتے تھے
کہ قریش میں ایک معزز رسول پیدا ہوگا جس
کی شان بہت بڑی ہوگی، تمام لوگ اُس کے
مطیع ہوں گے، بادشاہ اُس کی عزت کریں گے
اس کے علاوہ اور بھی خاص خاص علامتیں
ہوں گی، چنانچہ ہمارے سردار حضور جب دنیا
میں تشریف لائے تو یہ تمام علامتیں ایک
ایک کر کے پوری ہوئیں۔ آپ کی پیدائش واقعہ
فیل کے سال میں ۵۔ ربیع الاول کو مطابق
(۲۰ اپریل ۱۹۴۰ء) ہوئی، آپ کی والدہ
نے پیدا ہوتے ہی آپ کو آپ کے دادا کے
پاس مبارکباد کے لئے بھیجا۔ دادا نے
خوش ہو کر بڑے پیار سے اپنے پوتے کو
گود میں لیا، اور محمد نام رکھا، آپ کے والد
ماجد کا انتقال ہو گیا تھا، جب آپ اپنی ماں
کے پیٹ میں دوہی ہینہ کے تھے۔
حضور کی ذات چونکہ تمام عالم کے لئے
رحمت ثابت ہوئی۔ اس لئے کثرتِ مسلمان

رسول مقبول محمد صلی اللہ علیہ وسلم

آپ کے ماں باپ:۔ میرے عزیز! اگر دین
اسلام سے واقف ہونا چاہتے ہو، تو حضور
رسول مقبول صلم کی مبارک زندگی کے
سچے حالات معلوم کرو۔

ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم
قریش نامی ایک شریف خاندان سے تھے
یہ خاندان عزت اور رتبہ کے اعتبار سے
تمام عرب میں ایک تھا، آپ کے والد ماجد
کا نام عبد اللہ تھا۔ جو قریش کے بہت بڑے
آدمی تھے، آپ کے دادا عبد المطلب قریش
کے سردار اور نہایت نامی گرامی آدمی تھے۔
ان کی اولاد میں ابوطالب اور عبد اللہ اور
بہت سے بیٹے تھے، مگر عبد المطلب کو سب
سے زیادہ عبد اللہ سے محبت تھی۔

حضور کی والدہ ماجدہ کا نام آمنہ تھا
یہ قریش کی سب سے معزز خاتون تھیں۔
ہمارے سردار حضور تمام عرب کے

پلے فیل عرب میں اپنی کو کہتے ہیں، ایک کافر بادشاہ نے کتبہ کو ڈالنے کے لئے ہاتھوں سے طعنا مارا، مگر خدا نے اسے ناکام کیا اور ابا بیلوں کے ذریعے
بہس نہیں کر دیا۔

آپ کی پیدائش کے دن بڑے بڑے جلے کرتے ہیں جن میں آپ کا ذکر پاک سنا جاتا ہے۔ منجھائی اور کھانے کی تقسیم ہوتی ہے۔ غریب لوگ صدقہ اور خیرات پاتے ہیں۔

(سعد انصاری)

عجائبِ خلدِ سمنہ



(سید محمد عسکری صاحب)

دیکھنے میں کیا خوبصورت لگے کھانے میں کتنا بدمزہ! ایسا کہ کھایا ہی نہ جائے جیہی تو دوسرے جانور اس کی طرف توجہ نہیں کرتے، ایسے کی نزدیکی سے دوری بہتر ہو۔ معلوم ہوتا ہے اسی لئے کوئی حضرت کے پاس نہیں بھٹکتا۔ یہ سوچ کر میاں کیکرٹے پٹے تھے کہ ایک نئی بات ذہن میں آئی ایک دوسرے انیوں کے قریب پہنچے اور بڑی نرمی سے کہا بھائی! ”السلام علیکم“ اس غریب جانور نے محسوس کیا کہ ایک بڑی ڈراؤنی

چیز اس کے سامنے آرہی ہے، گھبرا کر دوسری طرف جانا چاہا، لیکرٹے نے انہیں راستہ کتر کے جاتے دیکھا تو بڑی ملامت آواز میں کہنا ”یا بھیرو یہ بے مروتی کیوں! میں نہ تم سے لڑنے آیا ہوں نہ تمہارا شکار کرنے۔“

شکار کیوں کروں، اللہ نے تم کو غذا کے قابل بنایا ہی نہیں نہ تمہارے منہ میں دانت نہ ہاتھوں میں ناخن، بھئی خدا کا تم پر بڑا احسان ہے کہ جب تمہارے جسم میں کوئی چیز اپنی حفاظت کے لئے نہیں ہو تو اس نے تمہیں بنایا ایسا کہ کوئی بھولے سے بھی تمہارا شکار

نہ کرے اور اب تمہارے ذریعہ سے مجھ پر اس کا ایک اور احسان ہو رہا ہے، بھائی صاحب تمہارے آنکھیں تو ہیں نہیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ تم دیکھتے سنتے ضرور ہو، تمہیں معلوم ہے کہ میرا نام ہر مٹ کر اب ہی میں مقبور البت غصیلہ تو ضرور ہوں مگر اتنا بھی نہیں جتنا یار لوگوں نے سمجھ رکھا ہے۔ یہ اُن کی غلطی ہے کہ میرے خلاف ایسا کر بیٹھ رہے ہیں اور جہاں کہیں پاتے ہیں حملہ کر دیتے ہیں، میں بھی لڑنے میں کسی سے بندہ نہیں

ہوں، کل سے گیارہ لڑائیاں لڑ چکا ہوں
مگر میری بڑی کمزوری یہ ہے کہ اپنی دم کی
حفاظت نہیں کر سکتا، آؤ ہم تم ایک سمجھوتہ
کر لیں، تم چٹانوں سے چٹھے ہوئے بڑھیا کی
طرح رات دن ایک جگہ بیٹھے رہتے ہو، کبھی
چلتے بھی ہو تو ایسے آہستہ آہستہ کہ تمہیں تیرتا
دیکھ کے مچھلیوں کو احتلاج ہو جائے، وہ دیکھو
بی سرخ رنگ بوا تیرتی جا رہی ہیں، معلوم ہوا
کہ ایک بجی آنکھوں کے آگے کو نہ گئی، دیکھا!
کس کراہت سے تمہاری طرف دیکھ کے منہ
پھیر لیا، میں اس کے ساتھ شرط باز نہ کے تیر
سکتا ہوں، تم میری دم پر بیٹھ جاؤ، میں تمہیں
دنیا بھر کی سیر کراتا پھروں گا، کھانے پینے
کی فکر نہ کرنا، میرا ایک آدھ نوالہ تمہاری دن
بھر کی غذا کے لئے کافی ہو گا اور اپنی جگہ بیٹھو
بیٹھے بھی شکار کر لینا، آخر تم چٹانوں سے رات
دن چٹے رہتے ہو اور اللہ تمہاری غذا تم تک
پہنچا ہی دیتا ہے، اس میں میرا فائدہ بھی شامل
ہے کیونکہ بڑے جانور تم سے اس درجہ کراہت
کرتے ہیں کہ تمہارے نزدیک آنا بھی پسند نہیں
کرتے، جب تمہیں میری دم پر بیٹھا دیکھیں گے

تو پیچھے سے مجھ پر حملہ کرنا چھوڑ دیں گے اور
ساننے سے تو میں تنہا دو دو چار چار پر بھاری
ہوں، اس طرح کی چکنی چپڑی باتیں کر کے
ہر مٹ کر اب نے سی اینیون کو راضی کر لیا، آپ
میاں سی اینیون رات دن ہر مٹ کر اب کی
دم پر سوار سمندر کی سیر کرتے پھرتے ہیں ایکڑ کے
کے شکار سے جو کچھ بچ رہتا ہے وہ ان کے
لئے اتنا کافی ہے کہ اپنے لئے شکار کرنے کی
ضرورت بھی انہیں کم ہوتی ہے، ہر مٹ
کر اب نے اپنی حفاظت کے لئے ایسی اور
بہت سی ترکیبیں سوچی ہیں جن کا وقت پر
ذکر آئے گا۔

چینی کمانی

(۵)

ہرالد بن صاحب چینی لی لے جائے

کام سے فارغ ہونے کے بعد سب میز
کے گرد کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ اس وقت
یکایک انہیں خیال ہوا کہ ان کا ایک ساتھی

کم ہے۔ ان کا کتا فوضین جو برابراُن کے ساتھ رہتا تھا۔ اور کھاتے وقت ضرور موجود ہوتا تھا آج غائب تھا۔ انہوں نے کئی بار آواز دی لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ آسن نے ادھر ادھر نظر دوڑائی مگر وہ معلوم نہیں اپنے آقاؤں کو چھوڑ کر کہاں چلا گیا تھا۔

دوفان اور ویکے کھانا چھوڑ کر اس کی تلاش میں باہر نکلے ویکے دریائے کنارے کنارے چلا گیا دوفان جھیل کی طرف روانہ ہو گیا دونوں نے جھاڑیاں جنگل میدان غرض ہر جگہ دیکھ ڈالا۔ مگر فوضین کہیں ہو تو ملے ہر شخص ہاتھ ملتا اور افسوس ظاہر کرتا ہوا واپس آیا سب میز کے ارد گرد بیٹھ کر ایک دوسرے کا منہ تنکے لگے۔ ہر طرف خاموشی چھائی تھی اتنے میں ایک زبردست گرج کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز اتنی عجیب اور ہیبت ناک تھی کہ سب گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ادھر ادھر تلاش کرنے لگے۔ دوان نے سوراج کے پاس جا کر کہا۔ "آواز یہاں سے آئی ہے۔ اتنا کہہ کر وہ سوراج میں کود گیا۔ خوف تو سب پہ طاری تھا مگر ان میں سے بڑے

لوگوں نے ہتھیار سنبھال لئے کہ کہیں کوئی جنگلی جانور نہ ہو اور اُن پر حملہ کر دے۔ جھوٹے لڑکے ڈر کے مارے محاف میں چھپ گئے تھوڑی دیر کے بعد دوان نے سوراج کے باہر آ کر کہا اس دیوار کے اُس پار ضرور کوئی غار ہے دوان بولا "اگر ایسا ہے تو وہاں ضرور بہت سے جانور ہوں گے" اس پر دوفان بول اٹھا میرا خیال بھی یہی ہے۔ صبح کو ہم سب غار کے اُس طرف تلاش کریں گے۔ وہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ پھر اسی زور کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ آوازیں کبھی مدھم ہو جاتی تھیں اور کبھی اتنے زور سے آتی تھیں کہ دیوار لرزنے لگتی تھی۔ ویکے نے کہا کہیں فوضین تو کسی جانور کے ساتھ کشتی نہیں لڑا رہا ہے۔ دوان پھر سوراج کے اندر گیا کہ شاید پتہ چل جائے کہ کس جانور کی آواز ہے مگر اُس کے جانے ہی آواز پھر بند ہو گئی۔

اس رات کسی کی پلک سے پلک نہیں لگی سونے کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ بار بار غار کے منہ سے باہر کی طرف دیکھتے تھے کہ صبح ہو گئی یا نہیں آخر روشنی ہونے کے بعد

سب کو کچھ کچھ اطمینان ہوا۔ اس وقت انھیں
فوضین کو تلاش کرنے کی فکر تھی اور وہ یہ بھی
دیکھنا چاہتے تھے کہ کہیں کوئی وحشی جانور تو ان
کے پاس نہیں آگیا ہے۔ چنانچہ دوفان اس
جماعت کا سردار بناسب کو غار سے باہر لایا اور
ان کی مختلف ٹولیاں بنا کر مختلف مقامات پر
بھیج دیا۔ ہوشیار اور چوکنا رہنے کی تاکید کر دی
یہ لوگ بہت دیر تک ادھر ادھر مائے
مائے پھرے مگر کہیں کچھ نظر نہ آیا آخر مایوس
ہو کر واپس آئے۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد سب نے
یہی فیصلہ کیا کہ جو کچھ بھی ہو کھدائی کا کام بہر
حال جاری رہنا چاہیے۔ ممکن ہے اسی
ذریعہ سے کچھ پتہ لگ جائے۔

حاتم کی سخاوت

(محمد امین صاحب شلم باوند)

حاتم طائی عرب کا ایک مشہور سخا گزرا
ہے اس کی سخاوت اور نیکیوں کی وجہ سے

ہر کچھ اور بوڑھا اس کی دل سے عزت کرتا
تھا۔ مگر اس زمانے کے عرب بادشاہ نوفل کو
حاتم کی نیک نامی اور شہرت بہت ناگوار
گذرتی تھی۔ حاتم کی طرف سے اس کے
دل میں خواہ مخواہ حسد پیدا ہو گیا تھا وہ
حاتم کو زک پہنچانے اور نیچا دکھانے کی
ترکیبیں سوچتا رہتا تھا۔ آخر ایک فن اسکول کی
جلن اتنی بڑھی کہ اس سے نہ رہا گیا اور
لڑائی کی تیاریاں کرنے لگا۔ حاتم کو اس
کی خبر ہوئی تو اس نے سوچا کہ اگر میں بادشاہ
کا مقابلہ کرونگا تو اس میں میری وجہ سے
دونوں طرف کے بہت سے سپاہی زخمی
ہوں گے بہت سے مارے جائیں گے بہت
سامان و اسباب ضائع ہوگا اس سے تو بہتر
یہ ہے کہ میں ہی کہیں نکل جاؤں۔ یہ سوچ
کر حاتم ایک پہاڑی کی کھوہ میں جا چھپا۔ بادشاہ
حاتم کے مکان پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ حاتم
غائب ہے۔ اس نے حاتم کی ساری جائداد
اپنے قبضہ میں کر لی اور منادی کرادی
کہ جو شخص حاتم کو زندہ گرفتار کر لائے اس
کو پانسوا شرفی انعام دیا جائے گا۔ یہ خبر

آٹا فانا پھیل گئی اور تمام لوگوں نے انعام کے لالچ میں حاتم کا پتہ لگانا شروع کیا بہت دوڑ دھوپ کی، تمام شہر جھان مارا، ارد گرد کے تمام دیہات کے چیتے چیتے میں گھومے مگر کسی کو بھی اس کا پتہ نہ ملا۔ ایک دن ایک بوڑھا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اس جنگل میں لکڑی چٹنے کے لئے آیا۔ لکڑیاں چٹتے چٹتے وہ لوگ اس کھوہ کے قریب پہنچ گئے۔ جہاں حاتم چھپا تھا۔ بڑھیا نے بوڑھے سے کہا کہ اگر حاتم ہمارے ہاتھ آجائے تو کیا اچھا ہو، ہماری زندگی چین سے گذر جائے۔ روزانہ کی اس مصیبت سے بچ جائیں۔ بوڑھے نے خفا ہو کر کہا اپنا کام تو کرتی نہیں خواہ مخواہ کی باتیں بناتی ہے اس خیالی پلاؤ سے کیا فائدہ ہمارے نصیب کہاں کہ حاتم مل جائے ہماری تقدیر میں تو یہ ہی بدا ہے کہ لکڑیاں چین کر بچا کر س اور ایک دن کوئی جنگلی جانور ہمارا خاتمہ کر دے۔ بڑھیا یہ سن کر خاموش ہو گئی اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

حاتم کا دل اُن کی تمام باتیں

سن کر بیچ گیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا اگر میں اپنے آپ کو ان کے حوالے کر دوں تو ان غریبوں کی زندگی سدھر جائے گی حاتم کی فیاضی اور سخاوت اس وقت جوش میں آئی اور اُس نے فوراً باہر نکل کر بوڑھے سے کہا بڑے میاں حاتم میں ہی ہوں تم مجھے نوفل کے پاس لے چلو، بوڑھے نے حاتم کو فوراً پہچان لیا اور جواب میں کہا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس صورت سے میں بالامال ہو جاؤں گا لیکن کیا معلوم بادشاہ تیرے ساتھ کیا سلوک کرے ممکن ہے تجھے مار ہی ڈالے اور جو دولت مجھے ملے گی اُس سے میں کتنے دنوں تک کھاؤں گا کچھ دنوں کے بعد آخر جب مر جاؤں گا تو خدا کو کیا جواب دوں گا غرض بوڑھے نے صاف انکار کر دیا حاتم نے ہتیرا سر مارا بہت خوشامدیں کیں لیکن کسی صورت سے وہ تیار نہیں ہوا بالآخر مجبور ہو کر حاتم نے کہا کہ تم مجھے کسی طرح نہیں لیجاتے تو میں خود بادشاہ کے پاس جاتا ہوں اس سے کہوں گا کہ اس بوڑھے نے مجھے اس

دوستوں کا خیال رکھے، اور ہر قسم کی مدد کرے۔

تینوں ایک دم سے چلا اُٹھے "واہ بھائی واہ کیا اچھی بات بتائی ہے۔"

اس کے بعد تینوں نے قسم کھائی کہ ہم لوگ ہمیشہ اپنی قسم کا خیال رکھیں گے، اور ہم میں سے جو بھی پہلے لوکر ہو گا وہ دوسرے کی ہر قسم کی مدد کرے گا۔

بہت دن ہو گئے۔ سلجوتی حکومت کے وزیر اعظم، نظام الملک طوسی کا ہر جگہ شہرہ ہے۔ اس کی قابلیت، اس کے اخلاق، اور اس کی شرافت کے سب لوگ گن گاتے ہیں یہ نظام الملک وہی طالب علم ہے جو نیشاپور میں پڑھتا تھا، اور اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ اس کی قسم کھائی تھی کہ ہم ایک دوسرے کا بہت بہت خیال رکھیں گے اب اسے اپنے دوسرے ساتھیوں کی فکر ہوئی تو معلوم ہوا کہ ایک ساتھی تو بہت بڑا شاعر اور فلسفی ہے، عمر خیام کے نام سے مشہور ہے اور بڑا قابل ہے، اس نے اپنے اس دوست

ہاڑی کے قریب چھپا رکھا تھا، اس پر بوڑھا بھیا اور کہنے لگا "کیا بھلائی کے بدلے بڑائی ملے گی۔"

یانی

تین ساتھی

نبیاحو صاحب جعفری دہلی

نیشاپور کے ایک بڑے مدرسہ میں طلبہ پڑھ رہے ہیں، استاد پڑھا رہے ہیں، ہر آدمی اپنے اپنے کام میں لگا ہوا ہے، کسی کو کسی سے کوئی مطلب نہیں،

ایک کو نہ میں تین طالب علم بیٹھے ہوئے گپیں کر رہے ہیں، باتیں کرتے کرتے ایک طالب علم نے کہا، "آؤ بھائیو! آپس میں ایک بات پر ہم سب قسم کھائیں۔ دوسرے نے پوچھا وہ کیا؟ پہلے کہو تو پھر قسم کھلاتے رہنا۔ پہلا طالب علم بولا، "قسم اس بات پر کہ میں کہ جب ہم لوگ پڑھ لکھ کے قابل ہو جائیں اور کسی اچھی جگہ پر ملازم ہوں، تو ہم میں سے جو پہلے لوکر ہو وہ اپنے دوسرے دونوں

بڑے نڈر لوگ تھے، نہ معلوم کتنے آدمیوں کو قتل کر دیا، خود نظام الملک تک ان کے حملہ سے بچ نہ سکا۔

کتنے عجیب دوست تھے؟ ہر شخص ایک بڑا آدمی ہوا، اور دنیا کی تاریخ میں یہ لوگ ایسے ایسے کام کر گئے، کہ آج تک زندہ ہیں، ہر پڑھا لکھا آدمی ان کے نام اور ان کے کام کو خوب جانتا ہے۔



وطن کی محبت

حافظ حبیب الرحمن صاحب

انسان تو انسان، وطن کی محبت جانوروں تک کے دل میں ہوتی ہے۔ وہ بھی اپنے وطن کی بھلائی کا خیال رکھتے اور اس کی محبت میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ ایک بار حضرت سلیمان علیہ السلام نے جو انسان و میوان جن و پری، ہوا اور پانی، غرض سب دنیا کے بادشاہ تھے، ایک طوطی

کی فکر کی اور ایک اچھا عمدہ دلوادیا، لیکن خیام کا نوکری میں جی نہیں لگا اور وہ الگ ہو گیا، پھر بھی نظام الملک طرح طرح سے اس کی مرد کیا کرتا تھا۔

نیسرا دوست حسن بن صباح کے نام سے مشہور ہوا، نظام الملک نے اس سے بھی اچھا برتاؤ کرنا چاہا، مگر وہ دوسری ہی فکر میں تھا، اس نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی، اور اب وہ فرقہ باطنیہ کے نام سے مشہور ہے، حسن بن صباح بڑے اچھے دل و دماغ کا مالک تھا اس نے دنیا میں ایک جنت بنوائی تھی، بے ہوش کر کے لوگوں کو اس کی ایک جھلک دکھا دیتا تو آدمی وہاں جنت کی ایسی باتیں پاتا کہ حور بھی، اور شراب بھی، غرض سب ہی کچھ بیہوشی کے بعد جب آدمی ہوش میں آتا تو حسن بن صباح کہتا اگر تم جنت میں جانا چاہتے ہو تو ہمارے مذہب پر شہید ہو جاؤ جنت پا جاؤ گے، بس آدمی فوراً مرنے مارنے پر تیار ہو جاتا اور جو کچھ حسن بن صباح کہتا وہ کر گزرتا، یہ لوگ فدا فی کلمات تھے،

خریدی جو بہت خوبصورت اور بہترین بننے والی تھی، آپ نے اس کو ایک سونے کے پتھرے میں رکھا اور اس کے عیش و آرام کے لئے جبکہ رچیزوں کی ضرورت تھی سب مہیا کیں، اور کوئی بات ایسی نہ ہونے دی جس سے طوطی کو تکلیف پہنچے۔ طوطی کی آواز اور اس کا گانا اتنا پیارا تھا کہ حضرت سلیمان کو اس سے بہت محبت ہو گئی، یہاں تک کہ انہیں اس کا اپنی نظروں سے دور ہونا تھوڑی دیر کے لئے بھی گوارا نہ تھا۔

کچھ عرصہ بعد طوطی نے حضرت سلیمان سے عرض کیا کہ "اگر اجازت ہو تو میں اپنا گھر بار دیکھ آؤں۔ اور بال بچوں سے مل آؤں۔ آپ نے فرمایا "اے میرا دل بہلانے والی طوطی! میں تجھے کس امید پر رہا کر سکتا ہوں جب کہ تیری طوطا چیمپی (بے مروتی) مشہور ہے اور دنیا جانتی ہے کہ تیرے دل میں کسی کی ذرہ برابر بھی محبت نہیں۔ تیرا کیا اعتبار میرے رہا کر دینے پر ممکن ہے تو واپس نہ آئے۔" یہ سن کر طوطی نے عرض کیا کہ "حضور آپ خدا کے پیغمبر ہیں جن و انسان اور دنیا

کی ہر چیز آپ کے تابع ہے، آپ جس وقت چاہیں مجھے طلب فرما سکتے ہیں، میری کیا مجال کہ حضور کو دھوکہ دوں اور وعدہ خلافی کروں۔"

الغرض طوطی کو پتھرے سے چھوڑ دیا۔ اور وہ خوش خوش ایک طرف کو روانہ ہو گئی، جہت سلیمان نے کچھ لوگوں کو حکم دیا کہ اس طوطی کے پیچھے پیچھے جاؤ اور یہیں خبر دو کہ اس کا وطن کیسا ہے، اور وہاں کیا خوبی اور آرام کی بات ہے کہ یہ میرا ملک اور شاہی محل کا لطف و عیش چھوڑ کر گئی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد لوگوں نے واپس آکر بیان کیا کہ "ایک بیابان خشک میں، جہاں کو سوں تک سوائے کر بخوے کے درختوں اور گوکھروں کے کانٹوں کے، ہر سی گھاس تک کا پتہ نہیں، ایک نہایت ہی خراب جگہ ہے جس کے ارد گرد ریت کے اونچے اونچے ٹیلے ہیں، چاروں طرف سے بدبو آ رہی ہے۔ بہت سے جھاڑ اور لکیر کے درختوں کے جھنڈ ہیں، انھیں میں سے ایک درخت پر جس میں پتوں اور ہری شاخوں کا نام و نشان نہیں اس طوطی کا گھونسلہ ہے جس وقت یہاں

پہنچی، خوش ہو کر چھانے لگی، اس کی آواز سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ خوشی کے جوش سے مانچنے لگی اور ایسی خوش ہوئی کہ یہاں باوجود ہر طرح کے عیش و نعمت کے، ہم نے اُسکو کبھی شاد و آباد نہیں دیکھا۔

عقل مند مجھیرا

(جیواد)

ایک بادشاہ کو مچھلی بہت بھاتی تھی، ایک دن ایک مجھیرا ایک مچھلی جو بڑی خوبصورت اور خوش رنگ تھی، تحفہ کے طور پر لایا۔ اور بادشاہ کے حضور میں پیش کی۔ بادشاہ اس مچھلی کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا اور حکم دیا کہ اس مجھیرے کو چار ہزار روپے انعام دیا جائے۔ بادشاہ یکم نے جو بادشاہ کے پاس بیٹھی تھی یہ حکم سن کر کہا: "اے بادشاہ! آئندہ اگر تم نے اپنے کسی امیر یا وزیر کو چار ہزار روپے یا اس سے کم انعام دیا تو وہ ضرور سمجھے گا کہ میری ایک مجھیرگی برابر عزت کی۔ اور مجھیر

حقیر جانا اور اگر زیادہ انعام دیا جائے گا تو خزانہ خالی ہو جائے گا۔ بادشاہ نے کہا: "تم نے بات تو ٹھیک کہی مگر بادشاہ جب انعام کا حکم دیدیتا ہے تو اسکو منسوخ کرنا اُس کی شان کے خلاف ہوتا ہے۔ یکم پولیس میں ایک حیلہ بتاؤں۔ اس مجھیرے کو بلا کر یہ دریافت کیا جائے کہ یہ مچھلی نہر ہے یا مادہ۔ اگر وہ نہر بتائے تو اس کی مادہ منگالی جائے اور مادہ بتائے تو نہر کی خواہش کی جائے۔ بادشاہ نے اس تدبیر کو پسند کیا اور مجھیرے کو بلا کر اس مچھلی کا نہر یا مادہ ہونا دریافت کیا۔ مجھیرا بہت ہوشیار اور سمجھدار تھا اس نے سنتے ہی مباحثہ عرض کیا کہ جہاں پناہ یہ مچھلی نہر ہے نہ مادہ یہ تو سمجھتا ہے۔" بادشاہ اس کا جواب سن کر منسا اور حکم دیا کہ اس کو چار ہزار روپے اور بطور انعام حاضر جوابی دے جائیں۔ مجھیرے نے آٹھ ہزار کا انعام خزانچی سے وصول کیا اور اپنے تھیلے میں بھر کر کمر پر اٹھا لیا۔ دربار کے آئین میں اتفاق سے ایک روپیہ اس کے تھیلے سے نکل کر زمین پر گرنا۔ اس روپیہ کے ایک طرف تو

بادشاہ کا چہرہ تھا اور دوسری جانب بادشاہ کا نام لکھا ہوا تھا۔

مجھیرا روپیہ کے بوجھ سے دبا تھا جھک کر تو اس ایک روپیہ کو اٹھانے کا اس نے بڑی مشکل سے روپیوں کا تھیلہ کمر سے اتار کر زمین پر رکھا اور اس ایک روپیہ کو اٹھا کر پہلے تو جھکارا اور پھر تھیلے میں ڈال بدقت تمام اس کو اٹھا کر چلا۔ بادشاہ اور بادشاہ بیگم اس کی یہ حرکتیں دیکھ رہے تھے بیگم نے کہا بادشاہ سلامت دیکھو یہ مجھیرا کیا بخیل اور کمینہ سے ایک روپیہ کے اٹھانے کے لئے اس نے کتنی مصیبت بھیلی۔ اگر اس کو نہ اٹھاتا، اور چھوڑ جاتا تو ہمارے خدمت گاروں میں سے کسی کے کام آتا۔ مگر اس کنجوس تکھی چوس کو یہ گوارا نہ ہوا۔

بادشاہ کو بھی مجھیرے کی یہ حرکت ناگوار ہوئی اور اس کو بلا کر ملامت کی تو بہت کمینہ اور کنجوس ہے۔ تجھے یہ گوارا نہ ہوا کہ ہمارے صدقے میں اس ایک روپیہ کو ہمارے خدمت گاروں کے لئے چھوڑ جاتا۔ مجھیرے نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ جہاں پناہ میں

نے کنجوسی کی وجہ سے اس روپیہ کو نہیں اٹھایا۔ بلکہ میں اس گستاخی کے خیال سے ڈرا کہ مبادا اس روپیہ پر جس کے ایک طرف بادشاہ کا چہرہ مبارک ہے اور دوسری طرف نام مقدس غلطی سے کسی کا پیر نہ پڑ جائے اور میں دانستہ خطا کرنے سے، اور دوسرا شخص اپنی غفلت کی وجہ سے قابل ملامت ہو۔

یہ وجہ بادشاہ کو بہت بھائی اور حکم دیا کہ چار ہزار روپے اس کو اور دے جائیں اور ہمارے نوکر اس روپیہ کو اس کے گھر پہنچا آئیں۔ اور اپنی بیگم سے فرمایا کہ تمہاری صلاح ماننے سے ایک کی جگہ دو اور کا نقصان اٹھانا پڑا۔

سیپ میں موتی کیسے بناتا ہے؟

محبوب صاحب، تعلیم جامعہ

سیپ بڑا کمزور جانور ہے اس کے سخت اور بدنما ڈھکنے کو دیکھ کر بڑی کراہت آتی

ہے باوجود اس کے اندر ایک ایسی قیمتی چیز بھی ہوئی ہے جس کی وجہ سے سب اس کی تلاش میں سمندروں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ تم سمجھ گئے ہو گے کہ یہ قیمتی چیز کیا ہے۔ یہ چمک دار اور خوب صورت موتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ موتی سیپ میں بن کیے جاتا ہے حقیقت میں یہ خدا کی قدرت کا ایک عجیب کرشمہ ہے جب سیپ چھوٹی ہوتی ہے اور اس کے اوپر کوئی سخت ڈھکن ہوتا ہے تو یہ سمندر میں اوپری اوپر تیرا کرتی ہے لیکن جب اس کا ڈھکن پیدا ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ بڑھنا شروع ہوتا ہے تو سیپ بھی بھاری ہوتی جاتی ہے آخر ایک دن وہ تیرنے سے بالکل معذور ہو جاتی ہے اور اسے مجبوراً تہ میں ڈوب جانا پڑتا ہے۔ وہ وہاں یا تو کسی چٹان یا کسی اور چیز سے چٹ جاتی ہے اور اپنا ڈھکن کھلے رہتی ہے تاکہ سمندر کا پانی جس میں ایک چیز ایسی ہوتی ہے جو اس کے بدن کو موٹا اور بڑا بناتی ہے، داخل ہو سکے۔ اس طرح سیپ اپنی زندگی نہایت آرام کے ساتھ گزارتی ہے۔

سیپ کے ڈھکن میں سے چونکہ پانی اندر جاتا ہے اور بعض مرتبہ پانی کے ساتھ وہ چیز بھی چلی جاتی ہے جو اس کی مصیبت کا سبب بن جاتی ہے یعنی بالو کے چھوٹے سر ذرے کی طرح کی کوئی چیز اس کے ڈھکن کے اندر داخل ہو جاتی ہے اور وہ سیپ کے بدن کو دباتی ہے، شاید یہ کسی مچھلی کا انڈا یا اسی قسم کی کوئی چیز ہوتی ہے اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے سیپ بے چاری ہزاروں کوششیں کرتی ہے لیکن بیکار اسے وہ باہر نہیں نکال سکتی۔ آخر مجبور ہو کر اپنا ڈھکن اور چمکنا بنانا شروع کرتی ہے۔

نیمری چیز ایک قسم کا لعاب ہے جو اس کے بدن سے نکلتا ہے یہ لعاب اس ذرہ کے آس پاس برابر جمع ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ذرہ کو بالکل ڈھانکتا ہے ساتھ ساتھ اس میں سختی آتی جاتی ہے اسی زمانہ میں یہ ذرہ موتی کی شکل اختیار کرنے لگتا ہے اور جوں جوں موتی پر لعاب کی تہیں جمتی اور سخت ہوتی ہیں اُسی قدر موتی بڑا اور صاف ہوتا جاتا ہے اس قسم کے

موتی عورتوں کے زیورات میں استعمال ہوتے ہیں۔

بہترین موتیوں والے سیپ اسٹریلیا، بوریو، جزائر فلپائن اور سیلون کے سمندری ساحل کے مختلف حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے بہادر غوطہ خور نکال لاتے ہیں۔ غوطہ خور خاص کر ان سیپوں کو مارنے کی زیادہ کوشش کرتے ہیں جن کا ڈھنگن کھلا رہتا ہے وجہ یہ ہے کہ وہ سیپ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیتے ہیں کہ اس پر بھی موتی کا سارنگ چڑھ جائے۔

اکبر کی دلاوری

محمد بن صاحب محوی

اکبر بادشاہ اپنی خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان میں مشہور ہے۔ اس کی طبیعت میں بچپن سے بلا کی دلیری تھی۔ وہ کسی چیز سے ڈرتا نہ تھا۔ اپنی جان جو کھوں میں ڈال دیتا تھا۔

اس کو بچپن سے ہاتھیوں کا بہت شوق تھا جب یہ پندرہ برس کا تھا، ایک روز ایسا اتفاق

پیش آیا کہ اس کا ایک پیارا ہاتھی مستی کی حالت میں چھوٹ گیا۔ اور بازاروں میں گھومنے لگا۔

شہر میں کھرام مچ گیا۔ اکبر کو نیزہ بچہ تو سنتے ہی قلعہ سے نکلا اور پتہ لپٹا ہوا ہاتھی کی تلاش میں چلا، ایک بازار میں غل سنا کہ وہ آتا ہے اور خلقت بھاگی چلی جاتی ہے، اکبر اور ہر آدمی دیکھ کر ایک گوشے پر چڑھ گیا۔ اور اس کے چھتے پر آکر کھڑا ہوا۔ جو ہی ہاتھی برابر آیا، یہ جھپٹ کر اس کی گردن پر مٹا۔ دیکھنے والے بے اختیار چلائے کہ اہا ہا ہا، دیو قابو میں آگیا اور اکبر کی بہادری کو سب نے مان لیا۔

اطلاع

براہ کرم خط و کتابت کے وقت منبر فریادی کا حوالہ ضرور دینا سچے ورنہ جواب میں دقت ہوتی ہے۔ اور آپ کے حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔

(منجبر)

اچھا بچہ

از محوی صدیقی، لکھنؤی (دراں)

نہیں بے پرے اُسکو آتا ہے چین
نہیں اُس کے پڑھنے میں اتنا فتور
بہت اُس سے میں پڑھتا ہوں اس کے شاؤ
کبھی مار پڑھنے پہ کھاتا نہیں
نہ ہو ہرنج پڑھنے کا ایک ذریعہ
پسند اس کو ہے بس یہی ایک شعر
سویرے وہ اُس روز سوتا نہیں
کہ شرمندگی مدرسے میں نہ ہو
سنو تو سنا نے کو تیار ہے
تو پھر کھیلتا ہے کہ تفریح ہو
کبھی فیل پڑھنے میں ہوتا نہیں
نہ کرتا شرارت وہ اسکول میں
نہ مکتب کے لڑکوں سے لڑتا ہے وہ
نہ مکتب میں اُس کا کسی کو گلا ہے
وہ رہتا ہے خوش اُس سے اسکول میں

تو ہی خوش ہو شے شکایت۔

بڑا اچھا بچہ ہے ذاکر حسین
وہ جاتا ہے ہر روز پڑھنے ضرور
سبق اپنا ہر روز کرتا ہے یاد
کبھی پڑھنے سے جی خراب نہیں
اُسے رشتی ہر رات دن نہیں ہی
وہ پڑھتا بھی ہے اور لکھتا بھی ہے
جو اسکول میں یاد ہوتا نہیں
سبق یاد کرتا ہے وہ رات کو
حساب اور اردو میں ہوتا ہے
جو آتا ہے اسکول سے شام کو
بہت کھیل میں وقت کھوتا نہیں
نہ وہ کھیلتا خاک اور دھول میں
نہ گھر میں کسی سے جھگڑتا ہے وہ
نہ کوئی محلے میں اُس سے خفاء
جو ہیں ہم سبق اُس کے اسکول میں

لے خرابی بگاڑ۔ لے خوش۔ لے جھینپ۔

نہیں اُس سے ذا کر کی ہوتی لڑائی
وہ بھائی سے کرتا ہر کلفت بہت
سکھاتا ہے اُس کو سلیقہ تمیز
تو کہتا ہے محمود بھی ساتھ ہو
جی بھی تو اُس سے چاہتے ہیں سبھی
کہ گھر بھر میں سب کا دلارا ہو وہ
کہ اسکول اور گھر میں ہونیک نام

جہود اُس کا ہی چھوٹا بھائی
ہے حامد کہ اُس سے محبت بہت
وہ رکھتا ہے اُس کو بہت ہی عزیز
وہ جانا کہیں ہے اگر سیر کو
کسی سے بھی کرتا نہیں وہ بدی
اسی سے تو ہر اک کو پیارا ہے وہ
یوں ہی تم بھی کرتے رہونیک کام



شرائط داخلہ

محمد علی رنگ کپ

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ - دہلی

شرائط داخلہ تقریری اور تحریری انعامی مقابلہ :

”محمد علی رنگ کپ“ کو حاصل کرنے کا مواد زیادہ تر ذیل کی شرائط کو پورا کرنے پر ہوگا۔

۱۔ معیار کے اعتبار سے، اس تقریری اور تحریری انعامی مقابلہ کی دو جداگانہ حیثیتیں ہوں گی۔ جن میں حسب استعداد ذیل کے دو مختلف معیاروں کے طلبہ حصہ لے سکیں گے۔
الف جماعت سوم تک کے طلبہ۔

ب۔ جماعت ہشتم تک کے طلبہ۔

اسی بنا پر اس مقابلہ میں صرف تین ایسے طلبہ کو بھیجا جائے جن میں سے ایک ”سوم“ تک کے طلبہ میں سے ہو اور باقی دو ہشتم تک کے طلبہ میں سے۔
مؤخر الذکر دو طلبہ میں سے ایک نو محض ”تقریر“ میں حصہ لے سکتا ہے اور دوسرا صرف ”تحریر“ میں۔

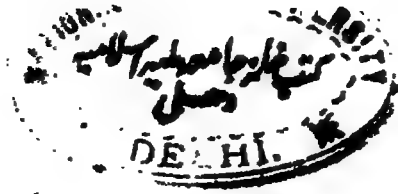
۲۔ مقابلہ کا پروگرام زیادہ تر ذیل کے عنوانات پر مشتمل ہوگا :

الف۔ دو ہشتم، ”تک کے طلبہ کے لئے :

تقریر :

الف۔ کسی مجوزہ مضمون پر جس کی اطلاع کم از کم تین ہفتہ پیشتر کی جائے گی
”موافقت یا مخالفت“ میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ تک تقریر کرنا۔

ب۔ کسی مجوزہ مضمون پر جس کی اطلاع ہر مقرر کو وقت مقررہ سے صرف دس منٹ پیشتر دی جائے گی فی البدیہہ تقریر کرنا۔



تخریر

الف۔ کسی مجوزہ مضمون پر جس کی اطلاع تین ہفتہ پیشتر کی جائے گی کم از کم پچاس (۵۰) سطروں کا مضمون واسطین قلم سے بغیر لکیروں کے کاغذ پر مقررہ وقت میں اور مقررہ جگہ پر لکھنا۔

ب۔ کسی مجوزہ مضمون پر جس کی اطلاع ہر مضمون نگار کو وقت مقررہ پر دے دی جائے گی فی البدیہہ مضمون لکھنا۔

ب۔ صرف "سوم" تک کیے طلبہ کے لئے۔

مشاہدہ کا واضح بیان۔ کم از کم تین ہفتے پیشتر ان عنوانات کی اطلاع دی جائے گی جن میں سے کسی ایک کی تصویر کو آویزاں کر کے طالب علم سے کچھ کہلوانا مقصود ہوگا۔

۳۔ شرط ۲ کے تحت ہر عنوان میں "اول" آنے والے طلبہ میں سے ہر ایک کو طلائی تمغہ (کواڈ پلینڈ) اور "دوم" آنے والے طلبہ میں سے ہر ایک کو چاندی کا تمغہ دیا جائے گا۔ تنہوں پر پائے والوں کے ناموں اور انعام کے سن کو کندہ کرادیا جائے گا۔ ان دو تمغوں کے علاوہ بعض خاص صورتوں میں تیسرا تمغہ (چاندی) بھی دیا جائے گا۔

۴۔ صرف وہ مدرسہ مذکور "رننگ کپ" کو جیتنے کا مستحق ہوگا جو مقررہ ججوں کے فیصلہ کے بموجب "بحیثیت مجموعی" زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کرے گا۔
۵۔ جو مدرسہ اس "رننگ کپ" کو جیتے گا، وہ اس کو "کیارہ ماہ" تک رکھے گا بعد ازاں تعلیمی مرکز ۱ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو واپس کر دے گا۔

۶۔ تمام داخلہ کے فارم باقاعدہ اندراجات کے بعد نگران تعلیمی مرکز ۱ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہتھ سے اس انعامی مقابلہ کی تاریخ مقررہ سے کم از کم ایک ہفتہ پیشتر بھیج دئے جائیں۔
نوٹ:- مقابلے سال میں ایک دفع بالعموم جنوری کے آخر ہفتے میں ہوا کریں گے اس ضمن میں جملہ خط و کتابت نگران مدرسہ تعلیمی مرکز ۱ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ قریل باغ دہلی سے کی جائے۔



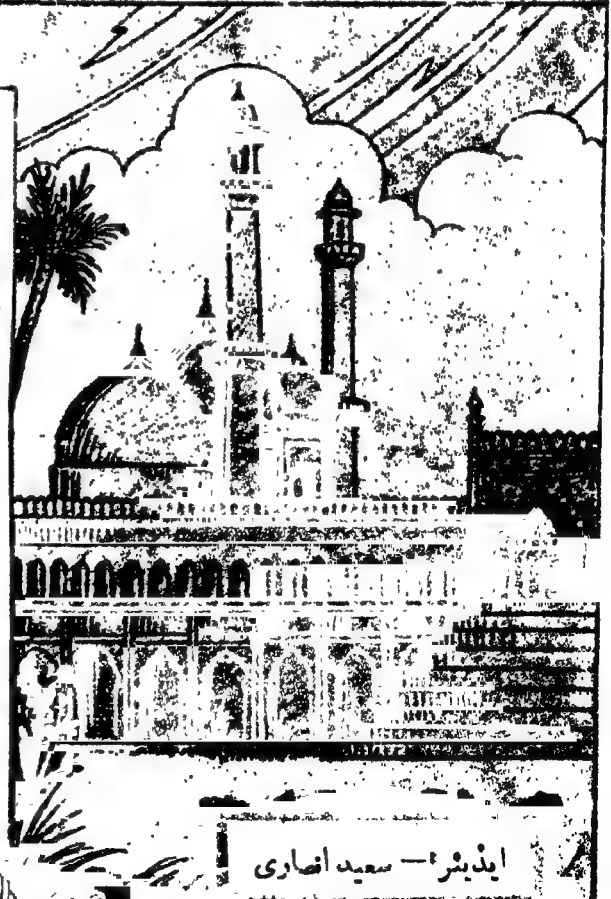
۷ فروری سنہ ۱۳۴۳

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۳

فہرست مضامین

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ۱ دو دو باتیں | ۳۳ ایڈیٹر |
| ۲ آن حضرت | ۳۴ مولانا سعد انصاری |
| ۳ بادشاہ کی بہادری | ۳۵ مولانا مجوی صدیقی |
| ۴ عجائب خانہ مہندر | ۳۵ سید محمد عسکری |
| ۵ چیلو کہانی | ۳۷ درالمدین چٹو |
| ۶ سیب مین موتی | ۳۹ محمد یوسف متحلم جامہ |
| ۷ حاتم کی سخاوت | ۴۱ محمد اسماعیل مدھا |
| ۸ نین دوست | ۴۳ رئیس احمد حمفری |
| ۹ ہارون کا انصاف | ۴۴ احسان اللہ خان |
| ۱۰ چاند کو دیکھ کر | ۴۸ جناب مجوی لکھنوی |



ایڈیٹر - سعید انصاری

Jamia Press

ہیں امید ہے کہ یہ نظم بھی خاص طور پر پسند آئے گی۔ اور وہ اسے مزے لے لے کے پڑھیں گے۔

ہمارے مولانا کو پیام تعلیم سے خاص محبت ہے اور انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایسی اچھی نظمیں برابر پیام کے لئے لکھتے رہیں گے۔

کئی پچھلے پرچہ میں ہم نے پیام تعلیم پڑھ کر دلے بھائیوں کو اس پرچہ کے لئے مضمون لکھنے کی طرف توجہ دلائی تھی۔ خوشی کی بات ہے کہ پیام بھائیوں نے ہماری باتوں کی طرف دھیان دینا شروع کر دیا ہے۔ اور مضمون لے لے گئے ہیں۔ مگر ابھی انھوں نے اتنی توجہ نہیں کی ہے جتنی ہیں امید تھی۔ ہم چاہتے ہیں کہ پیام تعلیم میں بچوں کے مضمون زیادہ چھپیں۔ اس لئے کہ یہ انھیں کا پرچہ ہے اور انھیں کو اسے کامیاب بنانے میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لینی چاہئے۔



دُود و باتیں

پچھلے چند نمبروں سے پیام تعلیم کے صفحوں اور نمبر شمار وغیرہ میں غلطی ہو رہی ہے۔ خصوصاً ۷ جنوری کے پرچہ میں بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ نئی جلد کے ساتھ صفحوں کے نئے نمبر شروع نہیں کئے گئے بلکہ پچھلے سال کا سلسلہ باقی رہ گیا۔ بچے اب اپنے اپنے پرچوں کے صفحوں پر ایک سے ۱۶ تک نمبر ڈال لیں ۲۱ جنوری کے پرچہ میں نئی ترتیب کے مطابق ۷۱ سے ۳۲ تک نمبر ڈال دیں گے۔

اس پرچہ میں "چاند اور بچہ" کی سرخی سے ایک بڑی پیاری نظم چھپ رہی ہے۔ یہ نظم ہمارے محترم مولانا محمد حسین صاحب مخوی صدیقی لکھنوی لکچرار مدراس یونیورسٹی نے خاص پیام تعلیم کے لئے لکھی ہے۔ مولانا کی دود اور باتیں پیام تعلیم میں "عقل" اور "اچھا بچہ" کی سرخیوں سے نکل چکی ہیں۔ پیام تعلیم کے پڑھنے والے بھائیوں نے انھیں ضرور پسند کیا ہوگا۔

آنحضرتؐ

(مولانا سعد الدین صاحب نقاری استاذ جامعہ)

حضور کی عمر ابھی چند سال کی تھی کہ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہ دنیا سے کوچ کر گئیں۔ اور آپ کے دادا عبدالمطلب نے آپ کو اپنی پرورش میں لے لیا۔ عبدالمطلب آپ کو اپنی اولاد سے بھی زیادہ چاہتے، اور بڑی عزت کرتے، اس لئے کہ وہ آپ کو صاف ستھرا، بادوب، اور بہت اچھا دیکھتے تھے۔ جب کھانے کے لئے چلتے تو پچارتے کہ ”محمد کو بلاؤ“ جب آپ آجاتے تو اپنے پاس بٹھاتے اور اکثر اپنی ران پر بٹھاتے اور اچھے سے اچھا کھلاتے۔

دادا کی نگاہوں میں آپ اتنے محبوب اور پیارے تھے کہ اپنی ایک خاص بیٹھنے کی جگہ پر جہاں اور کوئی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ آپ کو اپنے پاس بٹھاتے۔ ایک مرتبہ وہ اپنی اسی خاص جگہ نہایت قیمتی فرش پر تشریف رکھتے تھے۔ قریش کے بڑے بڑے سردار فرش کو چھو کر کھائے بیٹھے ہوئے تھے، اتنے میں حضورؐ آکر

اور اس فرش پر بیٹھ گئے۔ آپ اس وقت بہت بچے تھے۔ ایک آدمی نے فوراً آپ کو کھینچ لیا آپ رو دیئے۔ دادا کی نظر اس طرف نہ تھی۔ فوراً نظر کر کے بولے: میرے بچہ کو کیا ہوا؟ کیوں رو رہا ہے؟ لوگوں نے کہا کہ یہ فرش پر بیٹھنا چاہتا تھا اس لئے روک دیا۔ عبدالمطلب نے کہا: میرے لڑکے کو چھوڑ دو، وہ اس فرش پر بیٹھے گا۔ اس لئے کہ وہ اپنا رتبہ اپنے آپ سمجھ رہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ لڑکا وہ رتبہ حاصل کرے گا جو کسی عربی کو نہ پہلے ملا ہے اور نہ بعد میں ملے گا۔ اس کے بعد پھر کوئی آپ کی روک ٹوک نہ کرتا۔ خواہ عبدالمطلب موجود ہوتے یا نہ موجود ہوتے۔

جب آپ کا سن شریف آٹھ سال کا ہوا تو آپ کے دادا نے بھی دنیا سے رحلت فرمائی۔ رحلت کے وقت اپنے لڑکے ابو طالب کو یہ وصیت کی کہ وہ نہایت توجہ اور محبت سے آپ کی پرورش اور تربیت کریں۔ اس لئے کہ یہ ان کے باپ کا نہایت پیارا پوتا ہے۔

بہادری ہے اور یہی آدمی کے تمام خطروں
کو دور کرتی ہے *

ایک بادشاہ کی بہادری

(مولوی محمد حسین صاحب قوی صدیقی)

شیر کا مارنا اور شکار کرنا بڑی بہادری اور
خطرہ کا کام ہے۔ مگر مراکش کے بادشاہ
ابوالعنان کے نزدیک شیر کا مار ڈالنا کوئی کمال
ہی نہ تھا۔ یہ بڑا بہادر بادشاہ تھا۔ ایک دفعہ
ایک وادی میں اس کا لشکر ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک
زبردست شیر لشکر میں گھس آیا۔ بڑے بڑے بہادر
سپاہی دور کے مارے ادھر ادھر پھینکے
اور سوار و پیادہ سب خوف کے مارے بھاگے
بادشاہ کو یہ حال دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ وہ
بغیر کسی خوف و ہراس کے تنہا شیر کے مقابلہ
کے لئے آگے آگیا اور شیر کی پیشانی پر اس
زور سے نیزہ مارا کہ شیر منہ کے بل زمین پر گر
پڑا اور جان دیدی۔ اس پر تمام لشکر میں دھوم
مچ گئی۔

پیارے بچو! اگر کسی وقت کوئی مشکل پیش آجائے
تو انسان کو بھاگنا اور گھبرانا نہ چاہئے۔ بلکہ نہایت
استقلال سے اس کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ اس کا نام

عجائب خانہ سمندر

(سید محمد عسکری صاحب)

جیلی فش :- سی اینہوں ہی کی قسم کا ایک
اور دریائی جانور ہوتا ہے۔ اس کو جیلی فش کہتے
ہیں، اصولاً اس کا ذکر ان مچھلیوں کے بیان
میں آنا چاہئے تھا جن میں فطرت نے روشنی
کا انتظام کیا ہے۔ جیسے تم اپنے گھروں میں
ارنڈی کے تیل کے، مٹی کے تیل کے، گول
گیس کے یا بجلی کے چراغ روشن کرتے ہو کہ
رات کے وقت اندھیرا نہ رہے۔ اسی طرح
قدرت نے بعض جانوروں کو ہر قسم کے
اندھیرے میں کام کرنے کے لئے ایسے
ایسے چراغ پیدا کر دیے ہیں۔ کہ جب چاہیں
تاریکی میں روشنی پیدا کر لیں۔ انھیں میں
جیلی فش بھی ہے۔ اندھیری رات میں دریا
کے کنارے پانی میں غور سے دیکھو تو تمہیں
چھوٹی چھوٹی روشن مشعلیں ادھر سے ادھر

پریوں سے ذرا بھی کم نہیں تو تم ان پر کیوں نہیں غور کرتے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تمہیں جھوٹے قصے کہانیوں کے سننے اور اٹھنیس یاد رکھنے کی اس قدر عادت ہو گئی ہے کہ تم اپنے ارد گرد کی خوب صورت چیزوں کو بھی غور سے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ تم میں سے جو لوگ سمندر کے کنارے رہتے بستے ہیں یا جنہیں کبھی سمندر کو نزدیک سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے انہوں نے جبلی فش کو ضرور دیکھا ہو گا۔ انگریزی زبان میں جبلی لعابدار نشاستے کی سی چیز کو کہتے ہیں اور فش کے معنی مچھلی کے ہیں، لہذا جبلی فش کے معنی لعاب دار نشاستے کی سی مچھلی کے ہوئے۔



اُدھر سے اُدھر آتی جاتی دکھائی دیں گی۔ کبھی سرخ روشنی نظر آئے گی، کبھی سبز، کبھی زرد، کبھی چاندنی کی سی۔ ایسا معلوم ہو گا کہ ننھی ننھی پریاں، رنگ برنگ کی مشعلیں ہاتھوں میں لئے پانی کے اندر کے خلوں میں چلتی پھرتی اور باغوں میں سیر کر رہی ہیں۔ کہانیوں کے جھوٹے پرستانوں کا ذکر چھوڑ دو۔ آؤ ان سچے پرستانوں کی سیر کرو۔ اور قدرت کے ان تماشوں کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایک ایک چیز میں ایسی ایسی لچیلیاں نظر آئیں گی جن پر پریوں کی ہزاروں دلچسپاں نشانہ کر دی جائیں +

اگر تم کو کسی باغ میں کوئی پری پھول پر بیٹھی ہوئی دکھائی دے تو تم ضرور کوشش کرو گے کہ اس کے قریب جاؤ۔ اسے نزدیک سے دیکھو، اس سے بات چیت کرو، پوچھو کہ وہ ایک پھول سے دوسرے پھول پر کیوں پھدکتی پھرتی ہے۔ تمہارے قریب کیوں نہیں آتی۔ تمہارے ساتھ کیوں نہیں کھیلتی۔ مگر جب تم ان حقیقی ننھی ننھی سمندری ہستیوں کو دیکھتے ہو جو خوبی اور خوبصورتی میں

چینی کہانی

(جناب بدر الدین صاحب چینی بی لئے جاسو)

(۶)

سب نے کدال اور پھاوڑے ہاتھ میں لئے اور کھدائی کا کام شروع ہو گیا بارہ بجے مشکل سے انھوں نے دو فٹ کھودا ہوگا۔ مگر اب جو کدال پڑتی ہے تو گونج کی آواز آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اب باہر کی طرف سوراخ ہوا چاہتا ہے اس وقت کسی ناگمانی خطرے کے ڈر سے چھوٹے لڑکوں کو حکم دیا گیا کہ غار کے باہر چلے جائیں۔ دو فان، دیکے اور بازیاں اپنے اپنے ہتھیار لے کر تیار ہو گئے کہ دیوار ٹوٹنے کے بعد کوئی جانور نکل لے تو اس کا مقابلہ کریں +

ٹن، ٹن، گھڑی نے دھڑ بھڑے اور دو آن کی کدال ایک پتھر پر پڑی۔ پتھر ایک طرف کو بہٹ گیا۔ اور ایک بڑا سا سوراخ ہو گیا۔ جس میں سے دوسری طرف

ہم نے گذشتہ فصل میں بیان کیا ہے کہ جب تم لے پانی میں بٹھا ہوا دیکھو گے تو ایسا معلوم ہوگا کہ نشاستے کی بنی ہوئی ایک طشتری پانی میں تیر رہی ہے۔ جس کے نیچوں بیچ میں نشاستے کا ایک گولار کھا ہوا ہے۔ طشتری کے کنارے سے سینکڑوں باریک باریک بال ہر طرف پانی میں پھیلے ہوئے ہیں بعض جیلی فش بہت بڑی ہوتی ہیں، چنانچہ اسی قسم میں ایک ایسا بڑا اور یابی جانور ہوتا ہے کہ ہاتھی کو نہایت آسانی سے ٹکار کرے۔ ان کا ذکر بھی آئندہ مناسب مقام پر آئے گا۔ لیکن بعض جیلی فش ایسی چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں کہ تم پندرہ پندرہ بیس بیس اپنی مٹھی میں بند کر لو۔ مگر کہیں اس کو ہاتھ لگانے کا ارادہ نہ کرنا۔ کیونکہ یہ ٹی نہ ہر ٹلی ہوتی ہے۔ عموماً طشتری اور چھوٹے چھوٹے رکابیوں کے ناپ کی جیلی فش بکثرت سمندروں میں پائی جاتی ہیں +

—————

ایک اور غار دکھائی دیتا تھا بس یہ دیکھتے ہی دو آن چلا اٹھا۔ وہ لوگوں کو بلائے کے لئے باہر آنے کو تھا کہ دوسرے غار میں سے ایک جانور اچھلا اور سوراخ میں سے کود کر اس طرف آ رہا۔ اس ناگہانی آفت سے سب کے حواس جاتے رہے۔ اور کھڑے کھڑے کانپنے لگے۔ پر جب ذرا گہری نگاہ ڈال کر دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ تو فوضین ہی کوئی دوسرا جانور نہیں۔ اور سب کی جان میں جان آئی۔ فوضین کی پیاس سے بہت بری حالت تھی۔ بھاگا ہوا پانی کے برتن کے پاں گیا۔ پانی پی کر ذرا دم آیا تو دم ہاتا آہستہ آہستہ آئن کے پاس آیا۔ لڑکوں نے اس کے جسم کو ادھر ادھر سے دیکھا کہ کہیں کوئی زخم تو نہیں آگیا ہے۔ مگر وہ بالکل اچھی حالت میں تھا۔

تھوڑی دیر بعد دو آن، بازتا، ویکے اور سو کو کو لے کر سوراخ کے راستے سے دوسری طرف گیا۔ اندھیرا بہت تھا اس لئے ہاتھوں میں موم بتیاں بھی لٹکیں انھیں معلوم ہوا کہ واقعی ہم ایک غار میں جا رہے

ہیں۔ جس کی لمبائی چوڑائی پہلے غار کی برابر ہے۔ مگر بہت تلاش کرنے کے بعد بھی وہ یہ پتہ نہ چلا سکے کہ اس غار سے باہر کو بھی کوئی راستہ ہے۔ انھیں تعجب تھا کہ آخر فوضین کس طرح اس میں داخل ہو گیا۔ چلتے چلتے دیکے نے کسی چیز سے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا دوسرے لڑکوں نے جھک کر موم بتی کی روشنی میں دیکھا تو ایک بھیڑیا مرا پڑا تھا اور اور سارے جسم پر زخم سی زخم تھے۔ دو آن نے کہا اسے فوضین ہی نے مارا ہوگا۔ پہلے شبہ تھا مگر اب ہمیں یقین ہو گیا۔

شاہاش فوضین، شاہاش! مگر یہ اندر کیسے آگئے؟ لڑکوں نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر کہیں راستہ نظر نہ آیا۔ تب دو آن نے کہا میں باہر جاتا ہوں تم سب یہیں رہو۔ میں زور سے چیخوں گا اور تم غور سے سننا کہ میری آواز کی گونج کہیں سے سنائی دیتی ہے یا نہیں؟ یہ کہہ کر وہ باہر چلا آیا۔ اور زور سے چلایا۔ اندر کے لوگوں نے محسوس کیا کہ کہیں سے آواز سنائی دیتی ہے بہت غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بالکل

اس انسان اور ویران جزیرہ میں آباد ہو گئے
اور ان غاروں کو اپنا گھر بنالیا اور بڑے آرام
اور اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے ۔

سیپ میں موتی کیسے بنتا ہے؟

(محمد یوسف عابدی سلم جامد)

(۲)



سیپ کو سمندر کی تہ سے نکال لانا کوئی کھیل
نہیں ہے۔ بڑے خطرے کا کام ہے اور
وہی لوگ اس کام کو کر سکتے ہیں جنہوں نے
اس کے سیکھنے میں بریں گزار دی ہوں
یہاں ہم آپ کو بتائیں گے کہ لوگ کس طرح

زمین کے برابر ایک دیوار کے نیچے سوراخ
ساختے ہیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، فوضیں
اور بھیڑیادوںوں اسی راستہ سے آئے ہونگے
سب نے ایک زبان ہو کر کہا: اگر یہاں
سے تھوڑا سا اور کھودیا جائے تو دریا کے
کنارے تک آنے جانے کا راستہ نکل
آئے گا۔“

اس نئے غار کا پتہ چلنے کی سب کو
بڑی خوشی تھی۔ انہوں نے تھوڑی سی
اور محنت کر کے اس نالی کو جسے وہ ابھی
تک کھود رہے تھے اور چوڑا کر دیا۔ اس
طرح دونوں غاروں کے درمیان اچھا
خاصہ رستہ بن گیا۔ اس راستہ کے ذریعہ گویا
دونوں غار جوڑ دیئے گئے۔

اب انہوں نے اس غار کے کئی
حصے کر دیئے۔ کہیں پڑھنے کا کمرہ بنایا
کہیں کھانے کی جگہ بنائی۔ کہیں باورچی خانہ
کہیں گودام، کہیں غسل خانہ اور کہیں سونے
کی جگہ۔

اس طریقہ سے پیام بھائیو! یہ لڑکے

اپنی جانیں خطرہ میں ڈال کر سیپ نکالتے ہیں۔ سیلون اور ہندوستان وغیرہ میں ہر سال صرف پانچ اور اپریل میں سمندر سے سیپ نکالنے کی حکومت کی طرف سے اجازت ہوتی ہے۔ اس زمانے میں سیکڑوں کشتیاں غوطہ لگانے والوں کو لے کر ان مقامات کو جاتی ہیں جہاں سیپ بہت بڑی تعداد میں پائی جاتی ہے عام طور سے وہ سمندر کے کنارہ سے آدھی رات کو روانہ ہوتے ہیں۔ تاکہ صبح ہوتے ہوتے وہ ان جگہوں پر پہنچ جائیں۔ یہ کشتیاں اس مقام پر پہنچنے کے بعد اُدھر اُدھر پھیل جاتی ہیں اور اپنا کام شروع کر دیتی ہیں۔ سمندر میں گھستے وقت غوطہ لگانے والے سب پہلا کام یہ کرتے ہیں کہ اپنی ناک کے سوراخ سینگ کے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے جو خاص اسی لئے بنائے جاتے ہیں، بند کر لیتے ہیں تاکہ غوطہ لگاتے وقت ناک میں پانی نہ چلا جائے۔ پھر خوب مضبوط رسی میں ایک بھاری سا پتھر باندھا جاتا ہے۔ غوطہ لگانے والا اس پتھر کو پکڑ کر غوطہ لگاتا ہے۔ کشتی والے، رسی کو ڈھیل دیتے ہیں اور غوطہ لگانے والا فوراً سمندر کی تہ میں پہنچ

جاتا ہے۔ یہاں وہ ایک منٹ تک رہتا ہے اتنی دیر میں جس قدر سیپ ملتی ہے اس کو وہ ایک جھولی میں رکھ لیتا ہے۔ پھر جب سانس پھولنے لگتی ہے فوراً رسی کو پکڑ کر ہلاتا ہے۔ اور کشتی والے رسی کھینچ لیتے ہیں۔ کبھی کبھی ان غوطہ لگانے والوں کو حادثے بھی پیش آ جاتے ہیں۔ سمندر کی ٹھیلیاں ان پر حملہ کر دیتی ہیں۔ اور ان کی جان پر بن جاتی ہے۔ اس مصیبت کو بچنے کے لئے وہ کیل کانٹے سے درست ہو کر غوطہ لگاتے ہیں اور اس وقت کوئی جانور ان پر حملہ کرتا ہے تو وہ ان ہتھیاروں سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ساتھ ہی رسی بھی ہلا دیتے ہیں اور کشتی والے فوراً انہیں اوپر کھینچ لیتے ہیں۔ بہت سے غوطہ لگانے والے صرف ایک ہی منٹ میں باہر نہیں آ جاتے۔ بلکہ بڑی دیر تک سمندر کی تہ میں ٹھہرے رہتے اور وہیں سانس لیتے رہتے ہیں۔ ان کے سروں پر لوہے کی ایک ٹوپی ہوتی ہے۔ جو گمے تک کے تمام حصوں کو اچھی طرح ڈھانک لیتی ہے۔ اس ٹوپی میں دو برکی نمکیاں بھی لگی رہتی ہیں، ان تینوں کا دوسرا سرا

کی بے شمار قسمیں ہیں +

حاتم کی سخاوت

(نورِ اسماعیل و احسانِ نبی سلم باوند)

(۲)

ان میں یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اتنی میں کچھ لوگ وہاں سے گذرے اور حاتم کو پہچان لیا۔ پھر کیا تھا اسی وقت پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے گئے ابوڑھے کو بڑا فسوس ہوا اور وہ بھی ان کے ساتھ چلنے لگا۔ جب بادشاہ کے سامنے پہنچے تو وہ حاتم کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور پوچھا: "اے کون پکڑ کر لایا ہے؟" ان میں سے ایک نے کہا کہ ایسے بہادری کے کام سولے میرے اور کون کر سکتا ہے، دوسرے نے کہا کہ حضور میں بہت دنوں سے اس جنگل میں حاتم کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ آج اتفاق سے میری نظر ایک غار پر پڑی وہاں گیا تو ایک شخص پڑا سو رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ حاتم ہے۔ میں اسے پکڑ کر یہاں لے آیا۔ غرض کہ وہاں جتنے لوگ تھے ان میں

سمندر کے اوپر ہوتا ہے۔ کشتی والے ان میں ہوا بھرتے رہتے ہیں۔ اس ٹوپی کے سامنے والے حصہ میں دو شیٹے لگے ہوتے ہیں تاکہ غوطہ خور سیپ جمع کرتے وقت اچھی طرح دیکھ سکے +

سمندر سے نکالنے کے بعد سیپ ڈھیر بنا کر جمع کر دیتے ہیں۔ موتیوں کے تاجر اپنی نقدی کے بھروسہ پر انھیں خرید لیتے ہیں۔ بعض ڈھیروں میں بہت اور اچھے موتی نکل آتے ہیں۔ بعض میں کم اور معمولی اور بعض میں کچھ بھی نہیں نکلتا۔ یہ گویا ایک قسم کا جوا ہے۔ اگر قسمت اچھی ہوئی تو بعض وقت ایک ڈھیر میں ہزاروں لاکھوں کے موتی نکل آتے ہیں اور کبھی ایک موتی بھی قیمتی نہیں نکلتا۔

سیپ کے ڈھیر خریدنے کے بعد سوداگراں انھیں اپنے نوکرؤں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ وہ چاقو سے اس کا ڈھکن کھولتے ہیں اگر اس کے اندر موتی ہو تو نکال لیتے ہیں ورنہ الگ رکھ دیتے ہیں۔ ہم یہ بتانا بھول گئے کہ سب سے قیمتی موتی وہ ہوتا ہے جو سب سے بڑا اور خوب صورت ہو۔ ویسے معمولی موتیوں

سے ہر ایک لالچ میں گرفتار تھا۔ لیکن بوڑھا ایک کونے میں ناسوش کھڑا لوگوں کی جھوٹی باتیں سن رہا تھا۔ اس خیال سے رو رہا تھا کہ محض میری وجہ سے حاتم مارا جائے گا۔ آؤ بادشاہ نے مجھ کو کلام سے پوچھا کہ اب تمہیں بتاؤ تمہیں کون پکڑ کر لایا ہے۔ حاتم نے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا اور کہا اس بوڑھے کو انعام دیجئے، حقیقت میں یہی انعام کا حق ہے۔ اس پر نوقل کو بہت ہی تعجب ہوا۔ اور بوڑھے کو اپنے پاس بلا کر کہا: سچ بچ بتا واقعہ کیا ہے اور کس نے حاتم کو پکڑا؟ تب بوڑھو نے سچ سچ تمام واقعہ کہہ سنایا۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں اور بے اختیار پکار اٹھا "شاہنشاہ! حاتم تیری سخاوت کا اب یہ عالم ہے کہ اپنی جان کی بھی فکر نہیں رہی؟ اس کے بعد بادشاہ نے ان تمام جھوٹے دعویداروں کو سزا کا حکم دیا اور کہا کہ بجائے پانسو اشرفیوں کے ان سب کے سر ہر پان پانسو جوتے لگائے جائیں تاکہ آئندہ کبھی کوئی شخص جھوٹ بولنے کی جرات نہ کرے۔

ادھر تو جھوٹے اپنے کئے کی سزا پا رہے تھے، ادھر بادشاہ اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا کہ وہ شخص جس کی ذات سے ساری دنیا کو فائدہ پہنچتا ہے اور جو محض لوگوں کے فائدے کے خیال سے نہ جان کی پرواہ کرتا ہو نہ مال کی، ایسے شخص کے ساتھ دشمنی رکھنا اور یہ دعویٰ کرنا کہ میں حاتم سے زیادہ بخشنے والی ہوں، شرافت کے خلاف ہے۔ یہ سوچتے ہی بادشاہ آگے بڑھا اور حاتم سے کہا: بے شک ساری دنیا کی سخاوت اور فیاضی تمہارے سامنے بیچ ہے۔ تمہارے مقابلے میں جو شخص بھی سخاوت و فیاضی کا دعویٰ کرے جھوٹا ہے۔ اس نے حاتم کا تمام ملک و دولت لوٹا دیا۔ اور قبیلہ طے کی سرداری دے کر بہت سی عظیم و کرم سے رخصت کیا اور بوڑھے کو بھی اعلان کے مطابق خزانے سے پانسو اشرفیاں دلوادیں وہ بھی خوش خوش دعائیں دیتا ہوا اپنے گھر روانہ ہوا۔

تین دوست

مغرب میں بھی مسلمانوں نے کئی سو برس تک بڑے عطا سے حکومت کی ہے، جہاں مسلمانوں کی حکومت تھی اسے اُنڈلس کہتے تھے۔ اب اس کا نام بدل گیا ہے، آج کل کے نقشوں میں تلاش کرو تو وہ ”ہسپانیہ“ کے نام سے ملے گا۔

ایک دفعہ ایک جگہ تین دوست بیٹھے ہوئے آپس میں مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے، کبھی کوئی اچھی بات ہوئی تو تہقہ مار کے ہنسنے لگے۔

ایک دوست نے کہا، کیوں دوستو! اگر میں بادشاہ ہو جاؤں تو تم لوگ مجھ سے کیا کیا مانگو گے؟ ابھی بتا دو تاکہ میں بادشاہ ہو کر جو کچھ تم کہو وہ تم کو بخش دوں،

دوسرے دوست نے ہاتھ باندھ کر اویسے کہا، ”حضور! اگر آپ کو خدا بادشاہ بنا دے تو اپنے اس غلام کو نہ بھول جائیے گا، میں چاہتا

۱۰ بنی عجم کا ملک

ہوں کہ جب آپ بادشاہ ہوں تو مجھے شہر کا بڑا قاضی بنا دیں“

پہلے دوست نے، ”اگر کر جواب دیا، اچھا، تمہاری یہ درخواست منظور، تم مطمئن رہو، جب میں بادشاہ ہوں گا تو تمہیں شہر کا بڑا قاضی بنا دوں گا۔“

یہ کہہ کے وہ تیسرے دوست سے پوچھنے لگا، ”کہو تم کیا چاہتے ہو؟ کہو تو تمہیں وزیر بنا دوں؟ کیا لے ہے؟“

تیسرے دوست نے جواب دیا، ”کیا بکتا ہے بے، ہوش کی باتیں کر، بیٹھا ہوا بادشاہی کے خواب دیکھ رہا ہے، گدھا کہیں کا۔ سمجھتا ہے کہ بادشاہ ہو بھی گیا، ابھی تھپڑ رسید کر دوں گا تو تارے نظر آنے لگیں گے“

پہلے دوست نے کہا، ”دیکھو سوچ لو، اب بھی خیر ہے، بتا دو تم کیا چاہتے ہو؟“ تیسرے دوست نے جواب دیا، ”اچھا اگر تم بادشاہ ہو جانا تو مجھے ایک گدھے پر بٹھانا، داروہی موچھ منڈوا دینا، منہ کالا کر دینا۔ اور شہر میں گھموا دینا“

پہلے دوست نے جواب دیا، ”یہ بھی منظور“

تھوڑی دیر کے بعد یہ لوگ اپنے اپنے کام سے چلے گئے۔

خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد پہلا دوست باؤ شاہ ہو گیا، بات کا پتھا تھا جو کہا وہ کر کے دکھا دیا۔

دوسرے دوست کو شہر کا سب سے بڑا قاضی بنا دیا اور تیسرے دوست کی دائرہ سی موچھ منڈوالی، منہ کالا کر آیا، گدے پر بٹھایا اور سارے شہر کی سیر کرا دی +

باروں رشید کا انصاف

(احسان اللہ خاں صاحب متعلم جامعہ)

باروں رشید مسلمانوں کا مشہور خلیفہ بغداد میں قیامت کے تخت پر بیٹھا تو اپنے چچا زاد بھائی زینبی کو بصرہ کا حاکم بنا کر بھیجا تھوڑے دنوں بعد زینبی نے اپنے وزیر سے کہا کہ وہ ایک ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے جو بہت خوبصورت اور ہوشیار ہو۔

وزیر نے ایسی لڑکی کی تلاش میں زمیں دھونے ایک شہر کا نام ہے جو اب تک آباد ہے۔

کے قلابے ملائے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اتفاق سے ایک روز ایک سوداگر دربار میں آیا اس کے ساتھ ایک ایرانی لونڈی تھی یہ بہت خوب صورت تھی اور دیکھنے میں ہوشیار معلوم ہوتی تھی۔ وزیر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دل میں کہنے لگا کہ زینبی کے دل کی کلی کھل جائیگی۔ وزیر کا لڑکا نور الدین بھی اس وقت باپ کے ساتھ بیٹھا تھا اس لڑکی کو دیکھتے ہی اس نے اپنے دل میں طے کر لیا کہ میں شادی کروں گا تو اسی لڑکی سے کروں گا۔ لڑکی بھی راضی ہو گئی۔ وزیر کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بڑی پریشانی ہوئی اور بیٹے سے کہا کہ نجات! تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ زینبی سن لے گا تو مجھے وزارت سے نکال دے گا۔ مگر ارادہ پھرا ولا تھی اپنے بیٹے کے مقابلہ میں اس نے حاکم کی پرواہ نہ کی اور نور الدین سے اس لونڈی کی شادی کر دی۔ بادشاہ جب کبھی اس لونڈی کی بابت پوچھتا تو وزیر کوئی بہانہ بنا کر ٹال دیتا مگر آخر زینبی کو اس بات کی خبر ہو گئی اور اس نے نور الدین اور اس کی بیوی کو دربار میں بلا بھیجا۔ نور الدین کا ایک دوست اس وقت دربار میں موجود تھا وہ دھڑا ہوا اس کے پاس گیا اور اس سے کہا: بادشاہ نے تم دونوں میان بیوی کو بلایا ہے میں سمجھتا ہوں اب تمہاری خیر نہیں! نور الدین یہ سن کر بہت ڈرا اور فوراً اپنی بیوی کو لے کر بغداد کی طرف بھاگ کھڑا ہوا

کچھ دنوں بعد دونوں بڑی مشکل سے گرتے پڑتے
 دوپونچے پہلے کبھی وہ اس شہر میں نہیں آئے
 اس نے بے چاروں کو یہ بھی نہیں معلوم تھا
 کہ نماں ٹھیرنا چاہیے۔ آخر ایک باغ میں گھس گئے
 اور ایک گھنے سایہ کے درخت کے تلے پڑ کر سونے
 باغ کا رکھوالا آیا تو ان پر بہت خفا ہوا کہ کیوں
 بغیر اجازت کے باغ میں گھس آئے۔ انھوں نے
 معافی مانگی اور اپنی ساری مصیبت کی کہانی کہہ
 سنائی۔ رکھوالا ان کا قصہ معلوم کر کے پسیم گیا۔
 اور اپنی جھونپڑی میں رہنے کی جگہ دے دی۔
 نورالدین پر رکھوالے کی اس شرافت اور مہربانی
 کا بڑا اثر ہوا۔ اس نے کچھ سونا نکال کر تسے دیا
 اور کہا فلاں فلاں چیزیں بازار سے خرید لاؤ آج
 میں تمھاری دعوت کرنا چاہتا ہوں

باغ کا رکھوالا کھانے کی تیاری میں مشغول تھا
 اور نورالدین کی بیوی کی آواز بہت اچھی تھی
 اس نے گانا شروع کر دیا۔

اتفاق سے ہاروں رشید فقیروں کے کپڑے
 پہنے اور سر سے گذر رہا تھا۔ اسے لڑکی کی آواز پسند
 آئی اور کسی طرح جھونپڑی کے اندر جا کر سننا چاہتا تھا۔

اتنے میں ایک بلی بیچنے والا کہیں سے آ نکلا اس نے
 فوراً مچھلی خریدی اور جھونپڑی میں جا کر کہا۔ ”مجھے معلوم
 ہوا ہے کہ تم لوگ دعوت کا انتظام کر رہے ہو اس لئے
 میں یہ اجیزہ تحفہ کر حاضر ہوا ہوں“ نورالدین نے کہا
 ”بہت اچھا خدا تمھارا بھلا کرے“ فقیر سلام کر کے نورالدین
 کے پاس بیٹھ گیا اور کہنے لگا ”مجھے اس لڑکی کا گانا بہت
 پسند ہے“ نورالدین کے اشارہ سے لڑکی نے گانا
 شروع کیا پھر کھلے کا وقت آ گیا۔ فقیر بھی کھانے
 میں شامل ہوا۔ باتوں باتوں میں نورالدین نے
 اپنی شادی اور سفر کا قصہ بھی بیان کر دیا۔ کھانا ختم
 ہونے پر نورالدین نے فقیر کو کچھ خیریت دی اور فقیر
 دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

فقیر ہاروں رشید یہاں سے سیدھا اپنے محل کی طرف
 گیا فقیروں کا لباس آمارا اور دربار میں آیا۔ نورالدین
 اور اس کی بیوی کو فوراً دربار میں حاضر ہونے کا حکم
 ملا۔ زمینبی دچھاڑا دھبائی کو اس کے عہدہ سے برطرف
 کر دیا گیا۔ اور نورالدین اس کی جگہ بصرہ کا حاکم
 بنایا گیا۔



یہ ہے کس کا چاند اماں

یہ ہے مومنی جو موت یہ چمک دمک یہ رنگت
یہ ہے کیسا خوبصورت مجھے اس سے ہر محبت
مجھے اسکی ہے ضرورت
یہ ہے کس کا چاند اماں

جو دکھا رہا ہے آکر ہمیں شام سے برابر
چمک اپنی آسماں پر ہر اُجالا جس کا گھر گھر
یہ جو اڑ رہا ہے بے پر
یہ ہے کس کا چاند اماں

یہ کدھر کو جا رہا ہے یہ کہاں سے آ رہا ہے

چاند کو دیکھ کر

از محمد حسین انجمنی، مدینتی (مدراں)

بچہ اپنی ماں سے پوچھتا ہے،

یہ جو آسماں پر آتا سرِ شام جگمگاتا
چمک اپنی ہے دکھاتا مجھے دور سے بُلاتا
مرے دل کو ہے بُھاتا
یہ ہے کس کا چاند اماں

یہ جو روشنی ہر پھیلی یہ جو چاندنی ہر چٹکی
اسی چاند کی تو ہوگی؟ یہ ہر کیسی پیاری پیاری
یہ ہے کیسی اچھی اچھی
یہ ہے کس کا چاند اماں

یہ جو گول ہے بڑا سا یہ جو روز ہے چمکتا
یہ ہر اک جگہ اُجالا ہر زمیں پہ جس کا پھیلا
یہ ہے کس کا پیارا بیٹا

نہ کسی سے بوتا یہ نہ زبان کھولتا یہ
اسے کس طرح بلاؤں اسے تم سے کیا ملاؤں
اسے کیسے پاس لاؤں
مرا چاند یہ نہیں ہے

یہ وہ کام کر رہا ہے جو بے دیا گیا ہے
کبھی جی نہیں چڑھتا کبھی منہ نہیں چھپاتا
نہ یہ وقت کو گنواتا
مرا چاند یہ نہیں ہے

میں بتاؤں تم کو بٹیا یہی کام ہے بس اس کا
کہ یہ روزہ روز آ کر سیر شام آ سماں پر
ہے یوں ہی روشن اکثر
مرا چاند یہ نہیں ہے

یہ لگائے ایسا پھیرا نہ رہے کہیں اندھیرا
یوں ہی روزہ جگمگاؤ یوں ہی روزہ آج جائے
یوں ہی روشنی دکھائے
مرا چاند یہ نہیں ہے

وہ ادا بتا رہا ہے وہ ادا بتا رہا ہے
کہ مجھے ہنسنا رہا ہے
یہ ہے کس کا چاند اماں

یہ جو اسقدر حسین ہے کہ اُجاڑا ہر کہیں ہے
یہ وہاں ہے یا یہیں ہے کہ سفید یہ زمیں ہے
یہ تمہارا تو نہیں ہے؟
یہ ہے کس کا چاند اماں

مجھے تم یہ چاند لا دو مجھے پاس سو دکھا دو
مجھے اس سو تم ملا دو مے پاس اسی بلا دو
یہ نہیں، تو پھر بتا دو
یہ ہے کس کا چاند اماں؟

(۲)

مال کا جواب

(۲)

میں بتاؤں تم کو پیار مری جاں مے ڈلا کر
یہ چاند آ سماں کا۔ یہ خدا نے ہے بنایا
یہ نہیں زمیں پہ آتا
مرا چاند یہ نہیں ہے

۳

مال کا چاند

(۳)

مرا چاند یہ نہیں ہے مرا چاند تو یہیں ہے
مرا چاند اس سو بہتر مرا چاند اس سو بڑھ کر
میں بناؤں تم کو بیٹا کہ ہے میرا چاند کیسا
مرا چاند ہر کہاں پر مرا چاند دل کے اندر
مرا چاند میرے گھر میں مری آنکھ میں نظر میں
مرے گھر کا وہ اُجالا اسے میں نے دل میں پالا
مرا چاند پتیا کھاتا مرا چاند آتا جاتا
مرا چاند چلتا پھرتا وہ ہے سیر کو نکلتا
مرا چاند سیر کرتا مرا چاند سو سنبھرتا
مرا چاند مسکراتا مرا چاند کھیل کھیلاتا

کبھی میرے پاس سوتا کبھی اُن کے پاس ہوتا
کبھی مجھ کو چوم جاتا مرے گال چوم جاتا
کبھی مجھ کو روٹھ جاتا کبھی خود مجھے مساتا

کبھی پیاری باتیں کرتا کبھی خوش کبھی پھرتا
کبھی جھوٹا ہے جھوٹا کبھی خوش کبھی ہر پھولا
جو ہو خوش تو گیت گائے ہو خفا تو منہ پھلائے
کبھی میرے پاس لیٹا مرا چاند میرا بیٹا
کبھی میری گود میں رکھتا کبھی اُن کی گود میں رکھتا
مے پیارے تھے بچے یہ بتاؤ تم بھی سمجھو؟
وہ ہے کون چاند سرا کہ جس کا یہ اُجالا

بچہ نہ بناؤ باتیں اتنی مجھے دو جواب جلدی
مجھے جھوٹ بتاؤ اماں نہ مجھے ستاؤ اماں
کہ وہ چاند کون سا ہے وہ کہاں ہے کیا پتہ ہے

مال نہ بتاؤنگی میں کوئی تمہیں سمجھو اور بوجھو

بچہ مری اچھی اچھی اماں میں سمجھ گیا ہوں ہاں ہاں
وہ دُلا رچاند میں ہوں وہ تمہارا چاند میں ہوں
مرا چاند کون ہو گا؟
مرے چاند میرے بابا

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

مطبوعہ جامعہ برقی پریس دہلی





۲۱ فروری سنہ ۲۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۴

فہرست مضامین

- | | | | |
|----|--------------------|----|-----------------------|
| ۴۹ | سید نیاز احمد | ۱ | ہر سکہو |
| ۵۰ | | ۲ | سید کا تحفہ |
| ۵۰ | مولانا محوی لکھنوی | ۳ | سلطان با یزید |
| ۵۱ | سید محمد عسکری | ۴ | عجائب خانہ سمندر |
| ۵۳ | حبیب داد | ۵ | انوکھی بانی |
| ۵۴ | اشرف | ۶ | ولیم ہرشل |
| ۵۶ | محمد حسین حسان | ۷ | خلیفہ مامون |
| ۵۷ | سید ابوطاہر داؤد | ۸ | آنکھیں ماتھے پر ہوتیں |
| ۵۹ | الفت انوری | ۹ | اللہ کی مرضی |
| ۶۱ | فائز انارسی | ۱۰ | جادو کا لمپ |
| ۶۳ | ایڈیٹر | ۱۱ | دو دو باتیں |

Jamia Press.

ایڈیٹر: سعید انصاری

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھانے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام کو ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی شکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دلچسپ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز منبرا، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں۔ اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تادمہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد شائع ہوا ہے۔ قیمت ۴

رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ سب اس میں درج ہے۔ ایک معلم

بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو، رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۴

مکتبہ جامعہ قزوین دہلی



خدا کی بھر میں افضل ہو ہر سیکو ہر سیکو
تم اک جاہل کہ اہل ہو ہر سیکو ہر سیکو
کبھی ٹگین نہ بے گل ہو ہر سیکو ہر سیکو
ہو بد صورت کہ اہل ہو ہر سیکو ہر سیکو
نہیں ملن وہ زبل ہو ہر سیکو ہر سیکو
ہر سے مند جل تھل ہو ہر سیکو ہر سیکو
تو پھر جنگل میں تنگل ہو ہر سیکو ہر سیکو
تھامے داؤ پتہ کل ہو ہر سیکو ہر سیکو
نہ تم وحشی نہ پاگل ہو ہر سیکو ہر سیکو

پڑھو جو کچھ مکمل ہو، ہر سیکو ہر سیکو
اگر ممکن نہ ہو پڑھنا تو پھر بھی سہل ہو پڑھنا
بزرگوں کا کما مانو عزیز و اوقت پہچانو
یہ دنیا ہے یہاں فخر نسب کیا کام آتا ہے
یہاں صنعت گری جس قوم نے لی انہی کا ٹھہر
نہاں قوم کے تھلے بھری نہریں بنو تھلے
جہاں ٹھور و ٹھکانے ہوں تھامے کا رٹانے ہوں
کہو پھرتی، رکھو چستی، رہے دگل لڑو کشتی
پرائے دیں لوں کو ذرا دیکھو: ذرا جانچو

ابھی جو وقت باقی ہے اسد وہ اتفاقی ہے
خدا جانے کہ کیا کل ہو ہر سیکو ہر سیکو

سید نیاز احمد رحیمی اسد فردوسی

آرہ



۱۰۔ خوب صورت۔

۱۱۔ کم زور۔

عید کا تحفہ

پچھلی عید کے موقع پر ہم نے پیام بھائیوں کی خدمت میں عید کا رڈ اور ایک ننھی سی خوب صورت کتاب دیانت بھیجی تھی۔ یہ ڈراما ہماری جامعہ کے پرنسپل جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی نے لکھا۔ بے تھوڑے دن ہوئے جامعہ کے چھوٹے بچوں کی طرف سے یہ ڈراما کھیلا بھی گیا تھا اور بہت پسند کیا گیا تھا۔ ہمیں اُمید ہے کہ پیام بھائیوں نے بھی ہمارے اس تحفہ کو پسند کیا ہوگا۔

ہم پیام تعلیم کو بہتر بنانے اور پیام بھائیوں کی کوشش کا سامان فراہم کرنے کے لئے اپنی سی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر ہماری یہ کوششیں اُسی وقت کامیاب ہو سکتی ہیں کہ پیام تعلیم پڑھنے والے بھائی ہماری مدد کریں۔ ان کوششوں میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ اس طرح پیام تعلیم سے اپنی سچی محبت کا ثبوت دیں۔

سلطان بازید کی چٹھی

مولانا محوی لکھنوی

سلطان بازید ترکوں کا بڑا زبردست اور منصف بادشاہ گذرا ہے اس کے زمانے میں مولانا شمس الدین رومی ایک بڑے بزرگ عالم شاہی عدالت کے حاکم اور جج تھے۔ اتفاق سے اُن کے یہاں ایک ایسا مقدمہ پیش ہوا جس میں خود بادشاہ سلامت گواہ تھے۔

مولانا رومی شریعت کے کپے اور سخت پابند تھے اور بادشاہ سلامت کبھی کبھی نماز عت کے ساتھ نہیں پڑھتے تھے چنانچہ جب مقدمہ پیش ہوا تو مولانا نے بادشاہ کی گواہی ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ بادشاہ سلامت کو غصہ نہ آیا بلکہ وہ یہ سوچنے لگے کہ آخر عدالت میری گواہ کیوں نہیں مانتی۔ کوئی وجہ سلطان کی سمجھ میں نہ آئی آخر اس نے جج صاحب سے سبب یافت کیا۔

مولانا نے نہایت آزادی سے عدالت ہی میں جواب دیا کہ سلطان نماز میں جماعت کے پابند نہیں ہیں۔ میں ان کی گواہی نہیں مان سکتا کیوں کہ جو شخص جماعت کے ساتھ نماز نہیں ادا کرتا اس کی گواہی اعتبار کو قابل نہیں ہے۔

بادشاہ سلامت مولانا کی اس بے خوفی اور سچائی پر بہت خوش ہوئے اور اس روز سے نہایت مستعدی کے ساتھ جماعت کی پابندی فرمانے لگے۔ اور یوں اپنے جج کی بات رکھ لی۔ سلطان کو نماز تھا کہ ہماری حکومت کے جج ایسے ایماندار اور انصاف کے دہنی ہیں کہ حق بات کے آگے بادشاہ کی بھی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔

عجائب خانہ سمنہ



جب سمندر کی موجیں انہیں کنارے پر لا کر پھینک دیتی ہیں تو تھوڑی دیر میں ان

کے جسم کا پانی سوکھ جاتا ہے اور وہ مرجاتی ہیں اور لکیروں کے سوا ان کے جسم کی کوئی اور علامت باقی نہیں رہتی مگر سمندروں میں تو یہی نشاۃ کی تشری ایک خوفناک شکاری جانور کی حیثیت رکھتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اور اسی قسم کے دوسرے جانور اس کا شکار ہیں۔ ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اس کے جسم کے کنارے سے سینکڑوں باریک باریک بال پانی میں لہراتے رہتے ہیں ان بالوں کی حرکت سے جلی فش تھوڑی تھوڑی دور ادھر سے ادھر تک تیر بھی سکتی ہے۔ گویہ بال خود بہت باریک ہیں مگر ان میں نہایت چھوٹے چھوٹے سوراخ بنے ہوئے ہیں اور ہر سوراخ میں ایسے چھوٹے چھوٹے زہریلے ڈنک چھپے ہوتے ہیں کہ بغیر خوردبین کی مدد کے دکھائی ہی نہیں دیتے۔ جوں ہی کوئی جانور جلی فش کے جسم سے چھو جاتا ہے یہ ہزاروں زہریلے ڈنک تیروں کی طرح اس کے جسم میں تیر جاتے اور تھوڑی دیر میں اس کا خاتمہ کر دیتے ہیں بعض جلی کا زہر اس درجہ خطرناک ہوتا ہے کہ انسان کی ہلاکت کا باعث ہو سکتا ہے۔ عموماً یہ بڑے

قسم کی جلی فش ہوتی ہے اور ان کا رنگ جزی ہوتا ہے، اپنے شکار کو مار لینے کے بعد جلی فش تیرتی ہوئی اس پر آب جاتی ہے اور اس کے اپنے منہ میں لے لیتی ہے۔ اس کا منہ بالکل اس کے پیٹ کے پیچے ہوتا ہے اور اس لئے غذا اس کے پیٹ میں باسانی داخل ہو سکتی ہے۔

۴۔ اسپنج کے عجائبات

سمندر کا ایک اور نباتاتی حیوان اسپنج ہے، وہی اسپنج جس سے بچوں کو نہلاتے اور ان کے ہاتھ پاؤں دھلاتے ہیں اور کم جس سے اپنی سیٹ صاف کیا کرتے ہو ایک زمانہ تک دنیا اس اسپنج کو سمندری پودا سمجھتی رہی، اس کی وضع اور قطع بھی پودوں کی اس قدر ملتی جلتی ہے کہ اب بھی اس کے جانور ہونے کا تم مشکل سے یقین کر سکتے ہو، مگر عجائبات سمندر میں یہ جانور بھی ایک عجوبہ ہے۔ اسپنج سمندر کے ان جانوروں میں سے ہے جنہیں قدرت نے آنکھ، ناک، کان، ہاتھ، پاؤں، منہ، ہڈی، گڈی غرض ہر شے سے محروم رکھا ہے جیسا کہ جلی فش

کے بیان میں لکھا گیا ہے، ان کا جسم بھی بالکل نشاستے کا سا ہوتا ہے اور تقریباً یہ جانور جو وضع چاہیں اختیار کر لے سکتے ہیں۔ پانی کو تم گلاس میں ڈالو وہ گلاس کی وضع کا ہو جائے گا، صراحی میں رکھو صراحی کا سا بنا رہے گا، شیشے میں ڈالو شیشے کی شکل اختیار کر لے گا۔ یہی حالت بعینہ ان جانوروں کے جسم کی ہے جب تم ان کو پانی میں تیرا دیکھو تو یہ سمجھو گے کہ فالودے کے رنگ برنگی ٹکڑے تیر رہے ہیں مگر یقین جانو فالودے کے یہ ٹکڑے بھی جان رکھتے ہیں، کھاتے ہیں، پیتے ہیں، چلتے ہیں، پھرتے ہیں اور ان کے جسموں میں فیبرس ہوتے ہیں جو آنکھ اور ہاتھ کا کام دیتے ہیں، مگر کھانا کھانے کے لئے منہ نہیں رکھتے بلکہ اپنی غذا پر تیرتے ہوئے آتے ہیں اور اسے اپنے میں لے لیتے ہیں اس جانور سے زیادہ بے جان چیز شاید ہی کوئی نظر آئے مگر یہ بھی پیدا ہوتا ہے، بڑا ہوتا ہے اور مرتا ہے۔

سید محمد عسکری جعفری

انوکھی باتیں

’جواد‘

ایک منھیار نے بازار سے چوڑیاں خرید کر اپنے ٹوکڑے میں رکھیں۔ اور مزدور کی تلاش میں گیا۔ راستہ میں ایک مزدور نظر پڑا۔ منھیار نے اس سے کہا ”چوڑیوں کے ٹوکڑے کو میرے گھر پہنچانے کی کیا مزدوری لوگے؟“ مزدور نے نین آنے مانگے۔ منھیار بولا کہ تین آنے میں تو تیری ایک وقت کی گزر بھی نہیں ہو سکتی۔ اگر تو چاہے تو میں تجھے ایسی انوکھی باتیں بتاؤں جن سے تیری ساری عمر آرام و سکون سے گزر جائے۔

مزدور راضی ہو گیا اور اٹھا کر چل پڑا۔ تھوڑی دور چل کر مزدور نے کہا وعدہ کے مطابق کوئی بات بتاؤ۔ منھیار نے جواب دیا ”اگر تجھ سے کوئی یہ کہے کہ گزرا ہوا وقت واپس آ جاتا ہے تو اسے جھوٹ جان۔“ مزدور نے کہا ”بالکل ٹھیک“

جب آدھا راستہ طے کر لیا تو پھر مزدور

نے دوسری بات پوچھی۔ منھیار نے کہا اگر کوئی تجھے یقین دلائے کہ پیدل چلنا سواری پر جانے سے بہتر ہے تو اس پر یقین مت کیجھو۔ مزدور نے کہا ”درست ہے۔“

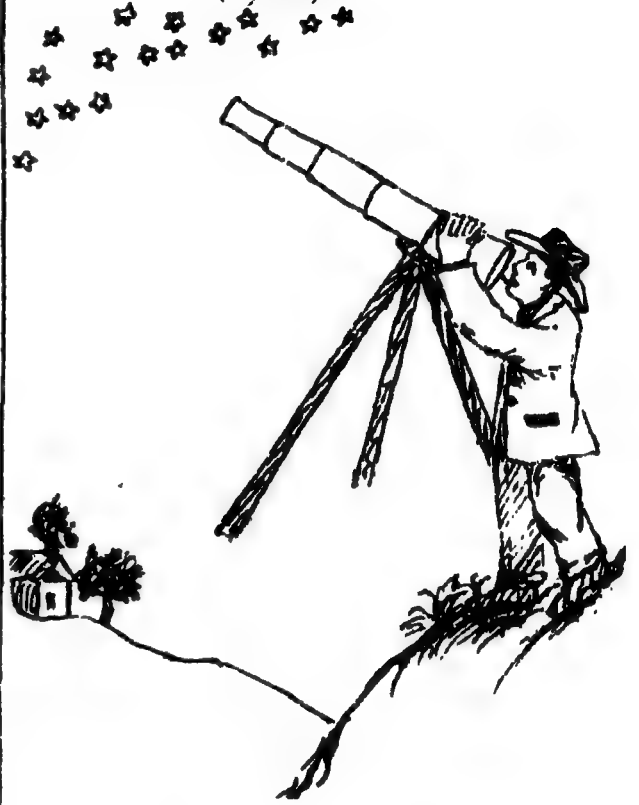
جب منھیار کا گھر آ گیا تو مزدور نے تیری بات پوچھی۔ منھیار نے کہا ”اگر کوئی آدمی تجھ سے یہ کہے کہ میں نے تجھ سے زیادہ بے وقوف کوئی آدمی دیکھا ہے تو اس کی اس بات کو غلط جان۔ یہ سن کر مزدور نے چوڑیوں کا ٹوکڑا اپنی پوری طاقت سے اس کی دیوار سے دے مارا اور کہا اگر کوئی تجھ سے کہے کہ تیرے ٹوکڑے میں کوئی چوڑی سالم رہ گئی ہے تو کبھی بھی اس کی بات کا اعتبار نہ کیجھو۔ اور یہ کہہ کر رنچو چکر ہو گیا۔

نمبر خریداری

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر تپے کی چٹ پر ملاحظہ کریں۔ خط کتابت میں نمبر کے حوالہ سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے ورنہ بااوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولیں۔

ولیم ہرشل

(مترجمہ اشرف)



جن لوگوں کو ستاروں سے دلچسپی ہو وہ ولیم ہرشل کی بخوبی واقف ہونگے اس نے جتنے ستارے معلوم کئے اس سلسلہ میں حقیقی کوششیں اور محنت کی ہے۔ اس کا بیان نہایت دلچسپ ہے۔ ولیم ہرشل ۱۷۳۸ء میں جرمنی کے ایک قصبہ میں پیدا ہوا اس کا باپ فوج کے بینڈ میں

نوکر تھا۔ اور اسی وجہ سے اس نے اپنے بچپن میں سوائے گانے کے اور کچھ نہیں سنا۔ اس کے باپ کی خواہ بہت کم تھی اور کنبہ کافی بڑا تھا۔ اس لئے اکثر دونوں وقت کھانا بھی نہ ملتا تھا۔ اس کے باپ کو گانے سے بہت دلچسپی تھی نوکری سے واپس آنے کے بعد وہ اپنے بچوں کو جمع کر کے گانا سکھایا کرتا تھا۔ یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ شخص جو ستاروں کے علم کا ماہر ہونے والا تھا بہت ہی کم عمر میں ایک اچھا گانے والا ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ کسی بات کو بغیر بحث کئے اور سمجھے نہیں مانتا تھا۔

کبھی کبھی وہ اپنی بہن کے ساتھ سڑک پر بیٹھ کر ستاروں کو بہت غور سے دیکھا کرتا تھا لیکن ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ ولیم بھی باپ کی طرح گانے کی نوکری کرے گا۔

چونکہ وہ بہت غریب تھا اس لئے ولیم کو جلد ہی قومی بینڈ میں نوکر کر دیا۔ وہ چار سال تک فوج میں رہا اور اس کے بعد تندرستی خراب ہو جانے کی وجہ سے نوکری چھوڑ کر انگریز ٹپلا گیا وہ گھر کی دوری اور تنہائی سے ذرا بھی

لے فوج میں جو باجہ بجا جاتا ہے۔ اسی فوجی بینڈ کہتے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ لڑائی کے وقت سپاہیوں کو جوش دلایا جائے۔

بھی پریشان نہ ہوا اس لئے کہ وہ بہت اچھا گانا اور بجانا جانتا تھا۔ انگریزی بہت تیز بولتا تھا اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ ہر مصیبت خوشی سے برداشت کرنے کے لئے طیار تھا۔ دو تین سال تک تو اس نے در بدر گاکر ہی اپنی زندگی گذاری لیکن اس کے بعد ڈاکٹر ملر نے اُسے نوکر رکھ لیا۔ اور اسی عرصہ میں اس نے موسیقی پر دو تین مختصر کتابیں لکھیں۔ اس کے بعد وہ ہاتھ چلا گیا۔ یہاں سے اس کی وہ زندگی شروع ہوتی ہے کہ جس کی بدولت آج تک اس کا نام زندہ ہے۔

سب سے پہلے اس نے وہیں تاروں پر ایک کتاب لکھی اس کتاب سے اُسے اس قدر دلچسپی پیدا ہوئی کہ دوسرے کاموں سے ذرا بھی فرصت ملتی تو اسے لے کر بیٹھ جاتا۔ اس نے نہایت محنت سے کتاب کو دو تین مرتبہ دوہرایا۔ تاروں کا حال کچھ اس قدر دلچسپ معلوم ہوا کہ اس نے اپنے طور پر آسمان پر دیکھنے اور تارے معلوم کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کے لئے ضروری تھا کہ ایک عمدہ دور بین بھی ہو۔ اس کے پاس نہ تو اتنا روپیہ

تھا کہ ایک عمدہ دور بین خرید سکتا اور نہ وہ سائنس اس قدر جانتا تھا کہ خود بنا لیتا۔ مگر تھا ارادہ کا پکا۔ اس نے اس علم کو سمجھنے کے لئے دوسرا علم یعنی حساب سیکھنا شروع کیا۔ تھوڑی مہارت کے بعد شیوں کو گھننے کا کام شروع ہوا۔

تقریباً پندرہ شیشے خراب کرنے کے بعد آخر دور بین کے شیشے تیار ہو گئے۔ ولیم کی یہی محنت اور ناکامی سے مایوس نہ ہونا ایسی خوبیاں تھیں جو بہت جلد اسے کامیاب کر سکیں تاروں سے اُسے اس قدر دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ دور بین کی طیار می میں بہت زیادہ دقت صرف کرنے لگا۔ اور بہت سے لوگوں کو گانا سکھانا موقوف کر دیا۔ اس عرصہ میں اس کی بہن کروڈا بن بھی اس کے پاس آگئی تھی۔ اس نے بھی اس کام میں بہت دلچسپی ظاہر کی اور تمام عمر اس کی کوششوں میں مدد کر لی رہی اور اس کے مرنے کے بعد اس نے جو کام ادھورا چھوڑا تھا اُسے پورا کیا۔ اس نے خود بھی آٹھ تارے معلوم کئے ہیں۔ ولیم کو اس کام سے اس قدر دلچسپی

پیدا ہو گئی تھی کہ کبھی کبھی تو کھانے پینے کی
سہ بدھ بھی نہیں رہتی تھی۔ اور اکثر انہیں
بغیر سوائے گزر جاتی تھیں۔

خلیفہ مامون کا بچپن

(ادامہ)

خلیفہ مامون مسلمانوں کا بہت مشہور
خلیفہ تھا۔ یہ بچپن سے بہت ذہین اور تیز
تھا۔ پانچ برس کا ہوا تو بڑے بڑے مولوی
اور اُستاد دور دور سے اس کے پڑھانے
کے لئے بلائے گئے اس کی عقل اور سمجھ
کا یہ حال تھا کہ اُستاد کے محض ذرا سے
اشارے سے وہ اپنی غلطی سمجھ جاتا تھا۔
ایک بار وہ قرآن پڑھ رہا تھا جب اس
آیت پر پہنچا (ترجمہ) "وہ بات کیوں کہتے
ہو جو کرتے نہیں"۔ تو بے اختیار اُستاد کی
نظر اس کی طرف اٹھ گئی۔ پہلے تو وہ سمجھا
کہ آیت غلط پڑھی تھی مگر دوبارہ پڑھ کے
دیکھا تو صحیح تھی۔
جب اُستاد پڑھا کر چلا گیا۔ تو وہ سیدھا

اپنے باپ خلیفہ ہارون کے پاس گیا۔ اور
اس سے ادب سے کہا "آپ نے مولوی
صاحب کو کچھ دینے کا وعدہ کیا تھا تو وہ پورا
کیجئے" ہارون نے کہا، "ہاں انھوں نے
کچھ نوگوں کی سفارش کی تھی اور میں نے
اس سفارش کو منظور بھی کر لیا تھا۔ کیا انھوں
نے تم سے اس کا ذکر کیا تھا"۔ مامون نے
جواب دیا "جی نہیں" ہارون نے پوچھا پھر
نہیں کیے معلوم ہوا تب مامون نے سارا
قصہ سنایا اور کہا کہ "مولوی صاحب کا اس
آیت پر اس طرح چونک پڑا ہے وہ نہیں
ہوسکتا تھا۔ ہارون اپنے بیٹے کی اس سمجھداری
اور عقلندی پر بہت خوش ہوا۔
ایک دفعہ اُستاد پڑھانے آئے مامون
اس وقت گھر میں تھا۔ نوکروں نے اُستاد
کے آنے کی خبر گھر میں کہلا بھیجی مگر مامون
کو نکلنے میں ذرا دیر لگی۔ بس اتنی دیر میں نوکروں
چاکروں کو شکایت کا موقع مل گیا اور کہنے
لگے "مولوی صاحب! جب آپ یہاں نہیں
ہوتے تو یہ میان میں پریشان کر ڈالتے ہیں
مامون جب باہر آیا تو مولوی صاحب نے اس

اگر آنکھیں ماتھے پر ہوتیں؟

سید ابوطاہر داؤد صاحب ابی ایس سی۔

محمود میاں بھی نئے نئے سوال کرتے ہیں۔ انھیں جب سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ ایک دن کہنے لگے کہ قدرت نے بہت سی غلطیاں کی ہیں۔ بھلا بتا کر ماتھے سے کیا فائدہ ہے۔ چہرے میں اتنی جگہ بیکار ہی تو ہے۔ اگر ہماری آنکھیں ماتھے پر ہوتیں تو کیا بُرا تھا۔ ماتھا چونکہ سارے چہرے سے اونچا اٹھرا ہوا ہے آنکھوں کے لئے بہت موزوں ہوتا۔ ہمیں دور کی چیز دیکھنی ہوتی ہے تو سر کو پیچھے کی طرف جھکا دیتے ہیں۔ تاکہ ماتھے کی اونچائی دیکھنے میں روک نہ ہو۔ اگر آنکھیں ماتھے پر ہوتیں تو یہ تکلیف نہ اٹھانی پڑتی اور ہم آسانی سے دور کی چیز دیکھ سکتے۔

میں اُن کا مطلب تو خاک بھی نہ سمجھا لیکن بونہی کہہ دیا۔ بھلا کس طرح؟ بھلا کر کہنے لگے "آپ بھی بس نرے وہ ہی ہیں۔"

شکایت کی وجہ سے اچھی طرح مرمت کی اور چھ سات بیدار سید کر دئے۔ مامون رونے لگا اتنے میں نوکروں نے ماموں کو خبر دی کہ "حکومت کے وزیر جعفر آپ کو ملنا چاہتے ہیں" مامون فوراً آنسو پونچھ فرش پر جا بیٹھا اور نوکروں کو حکم دیا کہ "اچھا لائے دو" وزیر آیا اور بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ استاد کو ڈر پیدا ہوا کہ کس ماموں وزیر جعفر سے میری شکایت نہ کرے وزیر چلا گیا تو استاد نے پوچھا کہ تم نے میری شکایت تو نہیں کر دی ماموں نے نہایت ادب سے کہا "مولانا آپ کیا فرماتے ہیں میں ہارون رشید سے تو کہنے کا نہیں جعفر سے کیا کہوں گا کیا میں یہ نہیں سمجھتا کہ آپ کے پڑھانے لکھانے اور ادب اور تہذیب سکھانے سے مجھ کو کس قدر فائدہ پہنچیں گے۔ اپنی انھیں اچھی عادتوں اور سمجھ بوجھ کی وجہ سے اپنے باپ ہارون رشید کے مرنے کے بعد مامون بہت مشہور خلیفہ ہوا۔

اے بھئی ہم کسی اونچے مقام مثلاً چھت، سیرمی درخت، مینار وغیرہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو ہمیں دور دور کی چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ اسی طرح اگر آنکھیں ذرا اونچی ہوتیں تو ہم زیادہ دور تک دیکھ سکتے۔
میں نے ہنس کر کہا "تو پھر آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہم درخت کی طرح لمبے یا قطب مینار کی طرح اونچے ہوتے۔ اللہ میاں سے کیوں نہ کہہ دیا۔"

وہ اگر کر کہنے لگے یہ باتیں تم لوگوں کی سمجھ میں تھوڑی آسکتی ہیں۔

میں نے قہقہہ لگایا۔ اور دوسرے لڑکوں نے تالی بجائی۔ آپ کو آیا غصہ۔
لگے برا بھلا کہنے میں کوئی کم زور تو تھا نہیں جو دب جاتا۔ میں رول لے اُن کی طرف جھٹتا۔ وہ بھاگے ٹھوکر لگی اور دھڑام سے اونڈ منہ گر پڑے۔

نسب لڑکے ایک زبان ہو کر کہنے لگے "دیکھا نتیجہ اللہ میاں پر اعتراض کرنے کا۔" میں دوڑا اور جا کر انھیں اٹھایا۔ اور پہلا کام جو کیا یہ تھا کہ اُن کی آنکھیں دیکھیں۔ شکر

کہ سلامت تھیں۔ البتہ ماتھا اینٹ پر گرنے سے لہو لہان ہو گیا تھا۔ جب خون بند ہو گیا تو میں نے کہا کہ "دیکھو اگر تمہاری آنکھیں ماتھے پر ہوتیں تو کیا ہوتا۔"
وہ یہ سن کر چپ ہو گئے اور دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگے۔ ماسٹر صاحب نے اُن کو دیکھ کر چوٹ کا حال پوچھا تو میں نے پورا قصہ کہہ سنایا۔ وہ بولے کہ "قدرت نے تم کو اچھا سبق دیا۔ ماتھا کتنی کارآمد چیز ہے آنکھوں کی حفاظت میں خود چوٹ کھاتی ہے مگر اُن پر ایچ نہیں آنے دیتا۔ اسی لئے ابھرا ہوا ہے اور آنکھوں کے لئے چھجے کا کام دیتا ہے۔ اگر آنکھیں ماتھے پر ہوتیں تو گر دو غبار سے ہر وقت اٹی رہتیں جس طرح کمرے کے سامنے برآمدہ ہوتا ہے اسی طرح آنکھوں کے اوپر ماتھا ہے۔ برآمدہ اندر کے کمرے کو گرد و غبار۔ دھوپ پانی اور ٹھنڈک سے بچاتا ہے اسی طرح ماتھا بھی سورج کی کرنوں کو سیدھا آنکھوں پر نہیں پڑنے دیتا۔

اللہ کی مرضی

(افت انوری)

ہماری دنیا سے بہت دور کسی ٹٹمانے والے ستارے میں ایک اور دنیا بستی ہے جس میں رہنے سہنے کھانے پینے کا طریقہ ہم سے بالکل مختلف ہے۔ واقعات جو اس ستارے کی دنیا میں دن رات ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے ہاں انھیں کوئی جانتا بھی نہیں۔ اس دنیا میں ایک مرد اور ایک عورت رہتے تھے۔ ان کا بس ایک ہی کام تھا یعنی وہ اکثر ایک دوسرے کے ساتھ بچھڑا کرتے تھے۔ یہ ایسی بات ہے جو کبھی کبھی اس دنیا میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس ستارے کی دنیا میں ایک اور خصوصیت تھی۔ جو یہاں نہیں پائی جاتی۔ وہاں ایک گھٹنا جھگل تھا جس کے درختوں کے تنے اور شاخیں اس طرح ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے کہ گرمیوں میں بھی سوج دکھائی نہ دیتا۔ اس کے قریب ہی ایک مندر

تھا۔ دن کے وقت وہاں ایک عجیب قسم کی خامشی طاری رہتی۔ لیکن رات کے وقت جب ستارے جگمگا رہے ہوں۔ یا جب چاند کی دلکش چاندنی درختوں کی چوٹیوں اور اونچی ٹہنیوں کو روشن کر رہی ہو۔ اس وقت اگر کوئی انسان تن تنہا رنگ کر قربان گاہ کی سیڑھیوں پر دوڑا نو ہو جائے اور چھاتی نگی کر کے اس طرح زخمی کرے کہ خون کے قطرے قربان گاہ کی سیڑھیوں پر گر گریں۔ تو اس کی ہر ایک دعا قبول ہو جاتی تھی۔

اس عورت کی دلی خواہش تھی کہ مرد کو تمام دنیا کی نعمتوں اور خوشیوں سے مالا مال دیکھے۔ وہ دنیا کا بہت بڑا اور دولت مند انسان ہو۔ بزرگی اور عزت اس کے قدم چومیں۔

ایک رات جب چودھویں کا چاند اپنا نور بکھیر رہا تھا۔ اور سمندر کی لہریں چاندی کی طرح جھلسل کر رہی تھیں۔ وہ عورت اس جھل کی طرف چل دی۔ درختوں کے نیچے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھارہا تھا۔ البتہ چاند

ہے۔ وہ پوری ہو جائے۔ آواز نے کہا۔
تمہاری دعا قبول ہوتی ہے۔ اسے وہ چیز
حاصل ہو جائے گی۔

اب وہ کھڑی ہو گئی۔ اور اپنی زخمی
چھاتی کو چادر سے ڈھانک کر باہر نکل آئی
وہ ساحل کے قریب آہستہ آہستہ جا رہی
تھی کہ یکایک ٹھٹک کر خاموش کھڑی
رہ گئی۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ ڈال کر
غور سے دیکھا۔ سمندر میں ایک کشتی چاندی میں
نہائی ہوئی لہروں کے سہارے آہستہ آہستہ
چل رہی تھی۔ اس میں ایک شخص کھڑا تھا۔
اگرچہ اس کا چہرہ صاف طور پر دکھائی نہیں
دیتا تھا۔ لیکن اس کے انداز قد سے وہ بخوبی
واقف تھی۔ کشتی تیزی سے جا رہی تھی۔ اور
اس قدر تیز کہ اس میں بیٹھنے والوں کی صورتیں
دکھائی نہ دیتی تھیں۔ صرف اتنا معلوم ہوتا
تھا کہ کشتی کے پیچھے کوئی دوسرا انسان بیٹھا
تھا۔ لڑکی نے حیرت و تعجب سے نہیں بلکہ
نامعلوم جذبات سے اس کی طرف دوڑنا
شروع کیا لیکن افسوس کہ اس تک دو دو
کے باوجود بھی وہ اس کے قریب نہ پہنچ سکی۔

کی ہلکی ہلکی کرنیں کسی کسی جگہ اس کے پاؤں
تے چڑھ کر سنے والے پتوں پر پڑ رہی تھیں
لیکن اس سے کچھ دور اندھیری رات کی
سی سیاہی پھیل رہی تھی۔ اور چاند کی
کوئی کرن ٹہنیوں کے اس تنگ و تاریک
راستے سے گذر کر زمین تک نہیں پہنچ سکتی
تھی۔ جھیل سے گذر کر وہ قربان گاہ پہنچی۔ اور
دوڑا نو ہو کر دعا مانگنے لگی لیکن اس کے جواب
میں کوئی آواز اسے سنائی نہ دی۔ تب اس نے
اپنی چھاتی نکلی کی۔ اور قریب ہی دھڑے سے
ایک تیز نوکدار پتھر کو اٹھا کر نہایت حوصلہ مندانہ
انداز سے زخمی کیا۔ سرخ لہو کی بوندیں آہستہ
آہستہ سیڑھیوں کے پتھروں پر گرنے لگیں۔ اور
ایک مختصر سے وقفہ کے بعد ایک آواز نے
پوچھا "تمہیں کس چیز کی تمنا ہے؟" عورت
نے جواب دیا۔ ایک مرد ہے جسے میں دنیا
کی تمام چیزوں سے عزیز سمجھتی ہوں۔ میری
آرزو ہے کہ اس کے دلی مقصد کے لئے
دعا مانگوں۔ آواز آئی۔ "وہ کیا مقصد ہے؟"
لڑکی نے جواب دیا۔ یہ مجھے معلوم نہیں لیکن
میں یہ چاہتی ہوں کہ اسے جس چیز کی تمنا

سمندر کی بے قرار لہریں اللہ کی رضا پر شاگرد بن کر
وادی دیوی کے پاؤں پر نثار ہونے لگیں صبح
کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے اس کے
مقدس جسم پر بوسے دے۔ فضا ایک دل شکن
موسیقی سے گونج اٹھی۔ چاروں طرف اللہ
کی مرضی ہی تھی کے نعرے گونج رہے تھے
چاند نے عزت اور احترام کے ساتھ آنکھیں
جھکا لیں۔

جادو کا لمپ

اتباز حسین صاحب قارئین باری

ایک سپاہی اپنی نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا
بے چارہ بہت غریب تھا۔ اس نے سوچا کہ
مجھے سفر کرنا چاہیے۔ شاید اللہ روزی کا کوئی
وسیلہ پیدا کر دے اور میں امیر ہو جاؤں۔ یہ
سوچ کر وہ ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ چلتے چلتے
وہ شام کے وقت ایک جنگل میں پہنچا اور ادھر
ادھر نظر دوڑانے لگا یکایک کچھ فاصلہ پر اسے
روشنی نظر آئی۔ قریب پہنچے پر معلوم ہوا کہ اس

اس کا دوپٹہ جس نے اس کا نازک اور خوبصورت
بدن ڈھانک رکھا تھا۔ ہوا سے پھر پھرا رہا تھا
اور اس کے لائبے اور سیاہ بال تور سے چمک
رہے تھے۔

اس کے کان میں کسی نے آہستہ سے کہا
"کیوں کیا بات ہو؟" لڑکی نے چلا کر کہا: اپنے
خون کے عوض میں نے اس کے لئے ایک
تحفہ خریدا تھا۔ اور وہ تحفہ میں اسے دینے کے
لئے لائی تھی۔ مگر وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا
ہو رہا ہے۔ آواز نے آہستہ سے کہا: "تمہاری
ہی دعا کا اثر ہے کہ اس کی دلی خواہش پوری
ہو گئی۔ عورت نے چلا کر کہا وہ کیا خواہش
تھی۔ آواز نے جواب دیا: اس کی خواہش
یہ تھی کہ وہ تم سے جدا ہو جائے۔ یہ سنتے ہی
لڑکی کی رگوں میں خون سرد پڑ گیا۔

دور سمندر میں چمکدار لہروں میں کشتی تیز
رفتاری سے بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ آہستہ
آہستہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

آواز نے پھر ایک بار نرمی اور آہستہ سے
پوچھا: "کیا تم مطمئن ہو؟" لڑکی نے جواب دیا
"کیوں نہیں۔ اللہ کی مرضی ہی تھی۔"

جھونپڑی میں جادوگرنی رہتی ہے، سپاہی
 نے اُس سے بڑی عاجزی سے رات
 بھر رہنے کی درخواست کی۔ جادوگرنی
 نے بڑی مشکل سے اس کی درخواست
 اس شرط پر منظور کی کہ صبح
 کو اس کا پورا باغ گوڑے
 سپاہی نے منظور کر لیا
 اور کھائی کر سورا۔ صبح کو وہ
 تڑکے ہی اُٹھا اور باغ گوڑے
 لگا مگر باغ اتنا بڑا تھا کہ شام تک
 مشکل سے وہ کام ختم کر سکا۔ وہ اتنا
 تھک گیا تھا کہ ہل بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے
 اس نے اس رات کے لئے بھی اجازت
 لی اور اُس نے اس شرط پر اجازت دی
 کہ دوسرے دن ایک گاڑی بھر کر لکڑی
 کاٹ لے۔ سپاہی نے منظور کر لیا اور صبح
 کو وعدہ کے مطابق لکڑی کاٹنے میں مشغول
 ہو گیا۔ مگر اب کے بھی اس کا کام شام کو
 تمام ہوا۔ اور تھک جانے کی وجہ سے
 اُس نے رات بھر کی اجازت چاہی۔ اس
 دفعہ جادوگرنی نے یہ شرط لگائی کہ ایک

کنویں سے نیلی روشنی نکلتی ہے اس میں
 ایک لمبہ جل رہا ہے۔ مجھے وہ لمبہ نکال
 کر لاؤ۔ سپاہی بے چارہ کیا کرتا مجبور تھا اُس
 یہ شرط بھی منظور کرنا پڑی۔ صبح کو جادوگرنی
 نے اسے کنویں کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا
 اور کہا کہ کنواں بہت ہی اُتلا ہے بس کود
 جاؤ۔ لمبہ جل جائے تو میرا ہاتھ پکڑ کر اوپر چڑھ
 آنا۔ سپاہی اندر کود گیا۔ فوراً ہی اُسے لمبہ
 مل گیا۔ اُس نے عورت سے کہا۔ اب میری
 مدد کیجئے کہ اوپر چڑھ آؤں۔ وہ چالاک عورت
 بولی پہلے مجھے لمبہ دے دو۔ سپاہی سمجھ گیا کہ
 وہ لمبہ لے کر اسے کنویں میں چھوڑ دینا چاہتی
 ہے۔ اس نے کہا۔ جب تک آپ مجھے نکال
 نہیں لیں۔ گی میں لمبہ نہ دوں گا۔ جادوگرنی
 غصہ ہو کر بولی۔ بدبخت اگر نہیں دیتا ہے تو
 جا اپنی سزا کو بھگت اور میں مر۔ غریب سپاہی
 کنویں کے اندر بیٹھ گیا اور لمبہ سے سگار جلا کر
 پینے لگا۔

جونہی اس نے سگار جلا یا۔ ایک باؤنا
 آدمی سپاہی کی طرف آتا دکھائی دیا، قریب
 آکر وہ سپاہی سے بولا۔

دو دو ہیں

کسی پچھلے پرچے میں "خود علی رنگ کپ" کے سلسلہ میں تحریری و تقریری انعامی مقابلہ کی خبر دی گئی تھی۔ یہ مقابلہ ۳۰ فروری کو ۱۲ بجے جامعہ تعلیمی مرکز نمبر ۱ کے ہال میں شروع ہوا۔ دہلی کے آٹھ اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

پہلے تحریری اپنی مضمون لکھنے کا مقابلہ تھا۔ اس کے لئے عنوان پہلے سے مقرر کر دیا گیا تھا یعنی "پچھلے چند سالوں میں کہاں کہاں کی سیر کی ان میں سے اپنی پسند کی دو سیروں کا دلچسپ حال لکھو"۔ اس کے ایک عنوان یعنی "درسہ کی آرائش کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں" وقت کے وقت دیا گیا۔ تمام بچوں نے اس مقابلہ میں بہت دلچسپی سے حصہ لیا۔ خصوصاً پہلے عنوان (سیر) پر لڑکوں نے بہت اچھے اور دلچسپ مضمون لکھے۔ ان میں سے دو ایک مضمون ہم انشاد اللہ پیام تعلیم میں بھی شائع کریں گے۔

شام کو آٹھ بجے سے تقریروں کے مقابلہ کا جملہ شروع ہوا۔ پہلے تیسرے درجہ تک کے بچوں کا مقابلہ تھا۔ تقریر کے لئے یہ چار عنوان پہلے سے مقرر کر دیئے گئے تھے۔ ۱۔ گھوڑا ۲۔ اونٹ ۳۔ مٹھی ۴۔ گدھا بچوں کو ان میں سے ایک پر تقریر کرنا تھی۔ جلسہ میں اونچی جگہ پر ان ٹائمرز میں سے کسی ایک کی تصویر لٹکا دی جاتی تھی اور ایک لمبی اودھلی



"آپ کو مجھ سے کیا کام ہے۔"

"کچھ نہیں"

"میں آپ کا حکم دل و جان سے غلام

کی طرح پورا کروں گا۔"

"اچھا تو پہلے یہ مہربانی کرو کہ مجھے اس

کنوئیں سے نکال دو اور اس جادوگر نی کو

اندھ ڈال دو۔"

"بہت خوب"

یہ کہہ کر اُس نے سپاہی کو فوراً باہر نکال

لیا اور جادوگر نی کو کپڑا لایا اور کنوئیں میں پھینک

دیا۔

سپاہی نے جادوگر نی کی تمام دولت

جمع کی اور شہر کی طرف جانے لگا۔ چلتے

وقت اُس نے بونے کو جانے کی اجازت دی

بونے نے رخصت ہوتے وقت کہا جب

آپ مجھے بلانا چاہیں لپ سے سگارا جلا دیجو

مجھے موجود پائے گا۔ (باقی باقی)

سی کڑی دے کر بچے سے کہا جاتا تھا کہ اس جانور کے متعلق جو کچھ
اُسے معلوم ہو، بیان کرے یہ طریقہ بہت دلچسپ ثابت ہوا جامع
تعلیمی مرکز فیئر کے ایک طالب علم رافع الزماں نے اپنی بھولی
بھالی زبان میں بڑی، مزیدار تقریر کی۔

اس کے بعد آٹھویں درجہ تک کے لڑکوں کا مقابلہ ہوا ان
کے لئے عنوان مقرر کیا گیا تھا انسان کی خدمت کے لئے
مقرر کی نسبت مصنف زیادہ مفید ہے۔ یہ مقابلہ بھی بہت دلچسپ
رہا اور بعض لڑکوں نے بہت اچھی تقریریں کیں۔ کوئی دس
بچے ان لڑکوں کی تقریریں سن کر تم ہوئیں اور جلسہ دوسرے دن
کے لئے ملتوی ہوا۔

دوسرے دن (۵ فروری) ۱۰ بجے دوبارہ جلسہ

شروع ہوا۔ اس مرتبہ انہیں آٹھویں درجہ تک کے لڑکوں کو ایک
عنوان دے کر پانچ منٹ سوچنے اور پھر تقریر کرنے کا موقع
دیا جاتا تھا اس قسم کی تقریر کوئی البدیہہ تقریر کہتے ہیں، مقابلہ
کی یہ شکل ذرا مشکل تھی اس لئے دو ہی ایک لڑکوں کی تقریریں
اچھی رہیں۔

ان تقریروں کے ختم ہوجانے پر جو لڑکے ان مقابلوں
میں پہلے اور دوسرے نمبر پر آئے تھے ان کے نام پڑھ گئے،
وہ نام ہم یہاں لکھتے ہیں۔

تقریری (مضمون لکھنے کا مقابلہ)

اخیر الرحمن (آٹھواں درجہ) گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی۔ پہلا نمبر

۲۔ چرن آدھار (چھٹا درجہ) ایم بی ڈل سکول ہاؤس دہلی۔
۳۔ جمیل الرحمن (ساتواں درجہ) پنجابی اسلامیہ اسکول مبارک بازار۔ دوسرا نمبر

تقریری مقابلہ

۱۔ عبدتمین (چھٹا درجہ) پنجابی اسلامیہ اسکول مبارک بازار دہلی۔ پہلا نمبر

۲۔ عبدالحق (۷) جامعہ تعلیمی مرکز فیئر۔ دوسرا نمبر

تیسرے درجہ تک کے لڑکوں کا مقابلہ (جانوروں پر تقریریں)

۱۔ رافع الزماں۔ (تیسرا درجہ) جامعہ تعلیمی مرکز فیئر۔ پہلا نمبر

۲۔ اخلاص احمد (دوسرا درجہ) پنجابی اسلامیہ اسکول مبارک بازار۔ دوسرا نمبر

۳۔ محمد فیض (پہلا درجہ) فقیر علی اسلامیہ اسکول دہلی۔ تیسرا نمبر

جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب پرنسپل جامعہ ملیہ نے انعام

تعمیم فرمائے پنجابی اسلامیہ اسکول مبارک بازار کے مینوں لڑکوں

نے اور اسکولوں کے مقابلہ میں زیادہ نمبر حاصل کئے تھے

اس لئے ثنائی انہی کو ملی۔ یہ ثنائی چاندی کی تھی اور جامع

سجد کی شکل پر بنائی گئی تھی۔ اس کے مینوں گنبدوں پر

سونے کا بانی چڑھا ہوا تھا اور اس سے اس کی خوبصورتی

بہت بڑھ گئی تھی۔

آخر میں ہم ان تمام لڑکوں کو مبارکباد دیتے ہیں جنہوں

نے اس جلسہ کو کامیاب بنایا۔ امید ہے کہ اگلے سال

دلی کے باہر کے اسکول بھی اس انعامی مقابلہ میں

شریک ہوں گے۔

اردو پرائمری اور مڈل اسکولوں کے طلبہ کو خوشخطی سکھانے والی کتابیں

آسان خوشخطی

اکثر طلبہ کا خط اچھا نہیں ہوتا اور وہ اس طرف تو جی بھی بہت کم کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا خط پھر اچھا ہی نہیں ہوتا۔ اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بد نظر رہتے ہیں۔ آسان خوشخطی کی کتابیں اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے تیار کرائی گئی ہیں کہ طلبہ بغیر استاد کی مدد کے نہایت آسانی کے ساتھ ان کا بیوں پر مشق کریں اور اپنے حروف درست کر لیں۔ ماہرن تعلیم نے ان کا بیوں کو پسند فرمایا ہے

حصہ اول۔ الف سے لیکر ے تک کی مشق جدید طریقہ پر۔ قیمت ۱/۲
دوم۔ تحتیں، بطرز جدید
سوم۔ مرکب الفاظ جوڑ اور شوشوں کی مشق
چہارم۔ اچھے اخلاقی اشعار کی مشق

مکتبہ جامعہ، قزوین، دہلی

بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں



تاریخ اسلام کا جدید نصاب

۱۔ ہمارے نبی	جماعت دوم کے لئے	قیمت ۳۰
۲۔ نبیوں کے قصے	سوم "	۵۰
۳۔ سرکارِ دو عالم	چہارم "	۸۰
۴۔ خلفائے اربعہ	پنجم "	۱۰۰

بچوں کا قاعدہ ۴۰ رہنمائے قاعدہ ۲۰ ہمارے رسول ۵۰

عام معلومات بڑھانے والی کتابیں	بچوں کے لئے ڈرامے
دنیا کے بسنے والے	دیانت ۲۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	بچوں کا انصاف ۲۰
باغبانی پر وجہ	اسکول کی زندگی ۲۰
میلادِ ابنی پر وجہ	محنت ۲۰
اچھی باتیں	شریر لڑکا ۲۰

مکتبہ جامعہ، قمریہ بلو، دہلی



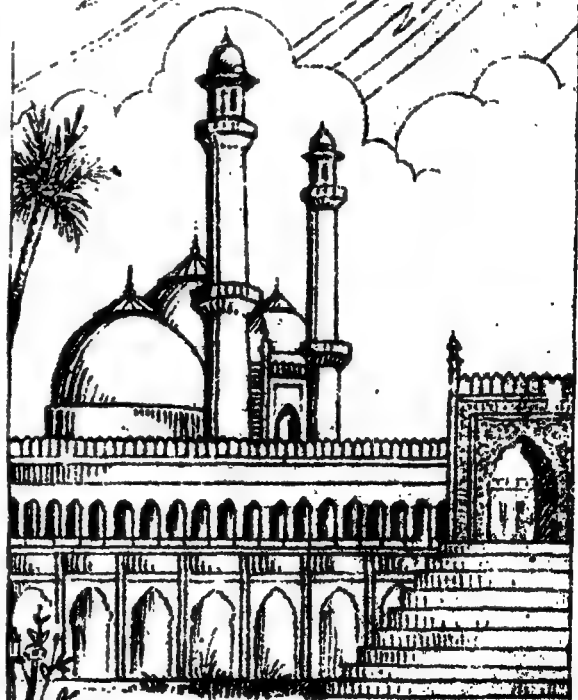
۷ مارچ سنہ ۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۵

فہرست مضامین

۶۰	ایشیائے	۱	دو دو دانش
۶۶	مولانا مجوی آگاہوی	۲	تلی
۶۸	سید محمد عسکری	۳	عجائب خانہ . مندر
۶۹	ابولہر داؤد	۴	ایسے کان دلاکتے ہو
۷۲	احسان اللہ خان	۵	جزیرہ نیا ہلا با
۷۳	جیواد	۶	زبردست دشمن
۷۴	اشرف	۷	ولیم ہرشل
۷۵	امتیاز حسین فائز	۸	جادو کا لمپ
۷۷	سعید انصاری	۹	یتیم خانہ ڈھاکہ
۷۹	مسعود الحسن قدبائی	۱۰	کھایت شعاری



Jamia Press.

ایشیائے سعید انصاری

تنازہ مطبوعات

<p>بچوں کا قاعدہ ایک ماہر تعلیم نے تیار کیا ہے۔ قیمت ۴</p>	<p>اچھی باتیں ۴ اسلامی عقائد اور دیانت (ڈراما) ۴</p>	<p>رہنمائے قاعدہ مدرسین کے لئے مفید چیز ہے۔ قیمت ۴</p>
--	--	--

(آسان خوش خطی)

پرائمری اور مڈل اسکول کے طلباء کو خوش خطی سکھانے والی کاپیاں
بغیر استاد کی مدد کے ان کاپیوں پر مشق کر سکتے ہیں

حصہ اول۔ الف سے "ے" تک کی مشق بطرز جدید۔ قیمت ۱۔

" دوم۔ تختیاں

" سوم۔ مرکب الفاظ، جوڑ اور شوشوں کی مشق

" چہارم۔ دلچسپ اور اخلاقی اشعار کی مشق

ملک جامعہ تربیت و ترقی دہلی

دودو باتیں

کر سکتے ہیں۔ پیام تعلیم کے متعلق مفید مشورے دے کر ہماری مدد کر سکتے ہیں اور پیام تعلیم کے خریدار بنا کر ہماری مدد کر سکتے ہیں +

ان صورتوں میں سے جس صورت میں آپ کو سہولت ہو، اس پر بلا تکلف عمل کیجئے۔ ہم آپ کی آئندہ عنایتوں اور نوازشوں کے منتظر رہیں گے۔

۲۴ فروری کو ہماری جامعہ کے ایک عزیز طالب علم محمد اسماعیل صاحب (متعلم ثانوی چہارم) کی شادی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ دو گھنٹہ پہلے اور ان کے والد محترم حاجی محمد رفیع الدین صاحب ہمیشہ کی طرح اس موقع پر بھی جامعہ کو نہیں بھولے اور جامعہ کو پان سو روپیہ کی رقم مرحمت فرمائی۔ ہم دو گھنٹہ پہلے اور ان کے والد محترم اور دوسرے عزیزوں کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

اکثر پیام بھائی، پیام تعلیم کو مضمون بھیجتے یا ایڈیٹر کو خط لکھتے وقت اپنا پورا پتہ نہیں لکھتے اس سے خط کتابت میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ اکثر ہم ان کے مضمون کی پسید تک انہیں نہیں بھیج سکتے اور ہمیں اور انہیں دونوں کو الجھن ہوتی ہے۔ امید ہے کہ آئندہ وہ اس معاملہ میں احتیاط سے کام لیں گے۔

کسی پچھلے پرچہ میں ہم نے پیام بھائیوں کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ رسالہ کی ترقی کے لئے ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم سب مل کر اس کشتی کو پار لگائیں۔ اگر پیام تعلیم کے پڑھنے والے بھائی اور عزیز اپنی امداد کے ذریعہ ہماری ہمت بڑھائیں تو ہماری کوششوں کو چار چاند لگ جائیں گے +

اس امداد کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ آپ پیام تعلیم کو مضمون بھیج کر ہماری مدد

تیشلی

(ممتازین صاحب مخوی)



خوشنما جسم ترا، او تیشلی
جسم چھوٹا سا ہے، نازک بازو
صرف صورت تری کیا پیاری ہو
جاگے ہر پھول پہ چالاکی سے
پیار کرتی ہے سے سے چوم کے تو
دی ہے فطرت نے نزاکت تجھ کو
دل رُبا تیری ادا، او تیشلی
رنگ، جیسے گلِ رعنا، دل بوجھ
تیری اڑنے کی ادا پیاری ہو
تو لپٹ جاتی ہے، بیٹھ کی سے
لیتی ہے اس سے غذا جھوم کے تو
کہ کسی پھول پہ تو بار نہ ہو

۱۔ خوب صورت، رنگ برنگ پھول۔ ۲۔ دل کو لگنے والا، پیارا۔ ۳۔ نڈر ہو کر۔ ۴۔ بے خوفی سے۔ ۵۔ خدا کی
دست لگنے سے بوجھ۔

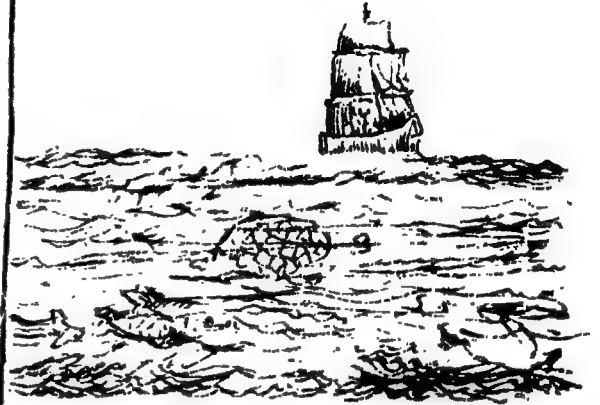
نفسی منی سی ہے تنہا! تری جاں
 اچھے خوش رنگ پروں پر میں جھال
 چہ بڑے بھونٹے ہیں تیرے ارے روشن
 نہ ٹکٹن میں ادھر اور ادھر
 تیرے پر راز مجھے بھائی ہے
 تھوڑی پھرتی ہے ڈالی ڈالی
 لوریاں تجھ کو ہوا نے دی ہیں
 تیز آمدی کا چلے جب بھونکا
 دھوپ آنے سے نہ ہو تو بایوس
 بھاگ اڑ بھاگ وہ بچے آئے
 نا سمجھ ہیں تجھے کب چھوڑیں گے

تو خدا جانے، ہے بچی کہ جواں
 ان سے بڑا تری صورت کا جمال
 یا پروں پر ہیں ستارے روشن
 پھول اڑتے ہوتے آتے ہیں نظر
 لکڑاؤں سے کہ ہر بھائی ہے
 جھرمی پھرتی ہے ڈالی ڈالی
 شونیاں تجھ سے مہانے لی ہیں
 تب ہے دشوار ٹھہرنا تیرا
 جب لگے پیاس تو اس پھول کا چول
 ان کے ہاتھوں سے نہ پکڑی جائے
 تجھ کو پائیں گے تو پر توڑیں گے

ان محوی کا کہا اے تنہا
 کہ یہ ہے دوست ترا اے تنہا!

عجائبِ خانہِ سمندر

سید محمد سعید حسینی صاحب جعفری



ایسے بے کس اور بے بس جانور جنہیں اپنی حفاظت کے لئے نہ ہاتھ میسر ہے نہ پاؤں۔ دوسرے بڑے جانوروں کا نہایت آسانی سے شکار ہو جاسکتے ہیں۔ مگر قدرت کا انتظام دیکھو کہ انہیں بھی حفاظت کے طریقے بتلا دیئے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ دریا میں سے کس طرح مادہ حاصل کر کے اپنی جسم کے اطراف ایک ڈھانچہ یا خول بنالیں تم نے کارل (مرجان) اور میٹھ کے بیان میں پڑھا ہے کہ کس طرح ان کے ڈھانچے بتدریج بڑے بڑے پہاڑ اور جزیرے

بن گئے۔ اسپنج کا کیڑا بھی اسی طرح کے ڈھانچے اور خول اپنے رہنے کے لئے بناتا ہے۔ اور تم جو اسپنج استعمال کرتے ہو یہ وہی خول ہے۔ ایک بڑے عقل مند کا قول ہے کہ ان ڈھانچوں کے سبب آج تک کوئی اسپنج کسی بڑے جانور کا شکار نہیں ہوا اس ڈھانچے کی کیفیت بالکل بھول بھلیاں کی سی ہے۔ اگر اس وضع کا مکان بسا کر تمہیں اس میں چھوڑ دیا جائے تو تم اس کے دالانوں اور کمروں میں پھر پھر کر پریشان پریشان ہو جاؤ گے۔ اور قیامت تک باہر نہ آ سکو گے۔ اس میں سینکڑوں باریک باریک سوراخ ہیں۔ جن میں سے پانی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی چیزیں اندر جاسکتی ہیں اور چند بڑے بڑے راستے بنے ہوئے ہیں۔ جس کے ذریعے وہ باہر آ سکتی ہیں۔ اگرچہ ظاہر دیکھنے میں اسپنج بہت نرم ہوتا ہے اور تم خیال کر دو گے کہ مچھلیاں اس کو آسانی کے ساتھ کھا جاسکتی ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بڑی سے بڑی مچھلی بھی اسے نہیں چبا سکتی تم جہاں کے دیکھو، دانت رہ جائیں گے اور

یہ نہ چبایا جائے گا۔ اسی لئے بڑے دریائی جانوروں نے اس کا شکار کرنا چھوڑ دیا ہے اس کے علاوہ اس کیڑے نے اپنے خول میں چند نہایت سخت اور نکیلے نیزے بھی چھپا رکھے ہیں۔ جو مچھلیوں کے منہ میں بری طرح سے چھب جاتے ہیں۔ اسپنج کی زندگی میں اس خول کے اندر باہر ہر طرف ایک لعاب سا پشمارہتا ہے۔ اور جب پانی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے جانور ان سوراخوں کے اندر داخل ہوتے ہیں تو پھر انھیں باہر نکالنا نصیب نہیں ہوتا۔ اسی لعاب میں گھل کر اسپنج کی غذا بن جاتی ہے۔ پانی ہر ایک سوراخ میں سے داخل نہیں ہوتا۔ بلکہ چھوٹے سوراخ پانی کو اندر لے کر لے لے بنے ہیں اور بڑے سوراخ باہر نکالنے کے لئے۔ اس طرح سے پانی کی آمد و رفت کو قائم رکھنے کے لئے اسپنج یہ ہے کہ ان سوراخوں میں بہت ہی مہین بال اُگے ہوئے ہیں۔ چھوٹے سوراخوں میں جو بال ہیں وہ باہر سے اندر کی طرف حرکت کرتے ہیں۔ اور اس حرکت کے ساتھ پانی اندر آنا شروع ہوتا ہے۔ اور ہی اندر اسپنج کے بیچ میں جا پہنچتا

ہے۔ یہاں کیڑے کمزورے اور کھانے کے قابل پودے جن لئے جاتے ہیں۔ جس کے بعد پانی انھیں بالوں کے ذریعے بڑے سوراخوں کی سمت بہا دیا جاتا ہے۔ بعض وقت پانی کے ساتھ ساتھ کچھ نوز فاک اور نقصان پہنچانے والے کیڑے اور پودے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔ خدا جانے کسی طرح ان میں اور کھانے کے قابل کیڑوں میں اسپنج فرق کر سکتا ہے مگر اے اپنے ننھے دشمنوں کی خبر ہو جاتی ہے اور چھوٹے چھوٹے نیزے جو جسم میں پوشیدہ ہیں، انھیں باہر نکال پھینکتے ہیں۔

کیا تم اپنے کان ہلا سکتے ہو؟

(سید ابوالخیر داؤد صاحب۔ بی ایس سی)

ایک دفعہ ہم ہرن کے شکار کو گئے۔ ایک بھیل کو ساتھ لے کر جھاڑیوں اور جنگلوں میں ہرنوں کی تلاش کر رہے تھے کہ یکایک ایک جھاڑی میں سے ہمیں ہرنوں کا ایک غول کا غول نظر آیا۔ جو کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔ آبا جان بندوق ہاتھ میں لے کر جھاڑیوں کی آڑ لیتے

ہوئے ان کے پیچھے پہنچ گئے۔ ہرنوں سے فاصلہ اب بھی زیادہ تھا۔ اگر وہاں سے کھڑے ہو کر بندوق چلائے تو نشانہ ٹھیک نہ بیٹھتا۔ مگر وقت یہ تھی کہ آگے بھاڑیاں ایسی گھنی اور لمبی نہ تھیں، جن میں ایک آدمی چھپ کر ان کے قریب پہنچ سکتا۔ اس لئے اباجان وہیں زمین پر لیٹ گئے اور پیٹ کے بل سر کنا شروع کیا۔

ہرن گھاس چرتے جاتے تھے اور بار بار گردن اٹھا اٹھا کر کنوٹیاں بدل بدل کر چاروں طرف دیکھتے جاتے تھے۔ جوں جوں اباجان سرک سرک کر ان کے قریب ہوتے جا رہے تھے، ان میں بھی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ زمین پر رینٹنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ ہم لوگ کبھی نہیں سن سکتے، مگر ہرن سن رہے تھے۔ اور چونکہ وہ ہرن ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ دشمن قریب ہی ہے۔

اباجان نے بندوق کا گھوڑا ہٹا کر لب لبی پر انگلی رکھی۔ یہ آواز ہرنوں کے کانوں تک پہنچ گئی۔ خطرے کا سنگل ہو گیا۔ اور

اور آنکھ جھپکتے میں پورا غول کا غول ہوا ہو گیا۔ اباجان نے فائر کیا مگر بے کار۔

اباجان کو شکار سے خالی ہاتھ واپس آنے کا بہت افسوس تھا۔ گردن نیچی کئے آہستہ آہستہ چل رہے تھے، مجھے ان کی ناکامی پر بہت سناں ہوا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اب ان کا خیال اس طرف سے کس طرح ہٹاؤں اور ان سے کون سا ذکر چھیڑوں۔ آخر میں پوچھ ہی بیٹھا۔ اباجان، کیا ہرنوں کے کان ہمارے کانوں سے مختلف ہیں؟

اباجان میرے سوالوں کا جواب ہمیشہ دیا کرتے تھے۔ فوراً سر سیدھا کر کے "ہوں" کہا اس طرح جیسے کوئی خواب سے چونک رہا ہو، بولے، کیا کہا؟

میں نے ڈرتے ڈرتے پھر سوال دھرایا کہہ دو گئے۔ تمہارا یہی مطلب ہے ناکہ وہ ہلکی سے آواز بھی کس طرح سن لیتے ہیں جو ہم نہیں سن سکتے میں نے کہا "جی ہاں"

کہنے لگے "نہیں" ان کے کان اور ہمارے کان بالکل ایک سے ہیں۔ مگر فرق یہ ہے کہ ہم شہروں میں رہ رہ کر غل اور شور کے عادی

ہو گئے ہیں۔ جو شین زیادہ چلائی جاتی ہے وہ خراب ہو جاتی ہے۔ ہمارے کان بھی اسی طرح خراب ہو گئے ہیں۔ ایک ہی وقت میں کوئی ٹٹھے مارتا ہے، کوئی روتا ہے، کوئی چلاتا ہے، کوئی باجہ بجاتا ہے، ہر وقت ٹریم کی گھڑ گھڑاہٹ ریل گاڑی کی چھک چھک گاڑیوں کی گھڑ گھڑاہٹ اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں ہمارے کانوں پر ستوڑوں کی طرح لگتی رہتی ہیں۔ ہم قریب سے کسی کی کان پھوسی تو سن ہی نہیں سکتے پھر بھلا دور سے باریک آوازیں کس طرح سن سکتے ہیں۔

میں نے کہا: ”کیا گاؤں والے ہم سے زیادہ سن سکتے ہیں؟“

ابا نے جواب دیا: ”بے شک، امریکہ کے وحشی تو درخت پر کان لگا کر بتا دیتے ہیں کہ ایک میل کے فاصلہ پر کوئی آ رہا ہے، مگر جانور ان سے بھی زیادہ ہوشیار ہیں۔“
”اچھا تم اپنے کان ہلا سکتے ہو“ انھوں نے مسکرتہ منہ سے سوال کیا۔ میں نے گھوڑوں اور ہرنوں کو کان ہلاتے ہوئے بار بار دیکھا تھا۔ کان ہلانے کی لاکھ کوشش کی مگر وہ سن

سے سن نہ ہوئے۔ ابا ہنسنے لگے، ”پھر بولے“
”دیکھو جانوروں کے کان ہلانے کو ہم کنوئیاں بدلنا کہتے ہیں۔ آواز جدھر سے بھی آتی ہے، جانور اپنے کان گھما کر اسی طرف کر دیتے ہیں اور اس طرح وہ آواز سن لیتے ہیں جنہیں تم کان کہتے ہو وہ دراصل کان نہیں ہیں بلکہ گراسوفون سے بھونپو کی طرح آواز میں گونج پیدا کرنے کے لئے ہیں۔ اصلی کان ہمارے سوراخوں کے اندر ہیں۔ اس لئے اگر ہمارے اوپر کے کان نہ بھی ہوں تب بھی کوئی نقصان نہیں، البتہ لوگ بوجھا کہیں گے۔“
”تم جب کسی زمانے میں پورے انسان نہیں بنے تھے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بندر تھے، تو اپنے کان ہلا سکتے تھے۔ رفتہ رفتہ جب انسان ہوئے تو تم نے کان ہلانا چھوڑ دیا۔ جس چیز کو بھی کام میں نہ لاؤ وہ خراب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہم اپنے کان ہلانے کی طاقت بھٹے۔ کان کے قریب گوشت کے تین پٹھے جن سے ہم انھیں ہلایا کرتے تھے، اب بھی موجود ہیں۔ مگر مردہ ہو چکے ہیں۔“

کو کسی قدر کم کرتی رہتی ہے۔ دونوں طرف کی ہوا میں سمندر کی نمی لے کر یہاں خوب پانی برساتی ہیں۔

سمندر کے کنارے کے میدانوں میں دھان، اوکھ اور ناریل کی پیداوار سب سے زیادہ ہے۔ جہاں جنگل کاٹ کر پہاڑ کے پہلو صاف کر دئے گئے ہیں وہاں سائے، دبر اور تمبوہ بویا جاتا ہے۔ جنگلوں سے عمارت کے قابل لکڑی، بانس، بید اور گوند ملتا ہے۔

یہاں کانیں بھی ہیں۔ مین یہاں بہت نکلتا ہے۔ یہ لوں سمجھ لیجئے جتنا مین تمام دنیا میں کھپتا ہے اس کا چوتھائی حصہ یہاں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سونا، لوہا، سیسہ جست، چاندی، پارہ اور کوئلہ بھی نکالا جاتا ہے۔ اس ملک میں کئی دریا ہیں مگر بہت چھوٹے ہیں۔ ان میں جہاز نہیں چلائے جاسکتے۔ پھر بھی آب پاشی کے لئے بہت مفید ہیں۔

آب دہو اگرم اور مرطوب ہے۔ جس کی وجہ سے طیریاکی بہت شکایت رہتی ہے

۱۔ آب پانی۔ پاشی، چھڑکنا، کھیتیں کو جو دریاؤں اور کنوؤں سے پانی دیا جاتا ہے، ان کو آب پاشی کہتے ہیں۔

جزیرہ نمائے ملایا

احسان اللہ خان قلم جو



زمین کا ایک تنگ ٹکڑا یعنی خاکستان کر اس سیام و برما سے اس جزیرہ نما کو جدا کرتی ہے۔ اور یہاں سے یہ سانت شوسیل تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کا کل رقبہ ستر ہزار مربع میل اور آبادی چھ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ سال پرچہ میدان چھوڑ کر بیچ میں آٹھ آٹھ ہزار فٹ اونچے پہاڑ چلے گئے ہیں۔ یہ بہت سرسبز پہاڑ ہیں اور ان پر درختوں کے بہت گھنے جنگل ہیں۔ ہاتھی شیر، جنگلی بھینے، ہرن اور تم تم کے جانور یہاں پائے جاتے ہیں۔ میدانوں کا موسم گرم ہے، لیکن سمندر کی ہوا پورب اور چھم کی طرف سے آتی اور گرمی

اس جزیرہ نما میں چار ریاستیں بھی شامل ہیں (۱) سیام کا کچھ حصہ (۲) پیراک (۳) مالکا (۴) جمبور۔ سب سے بڑی ریاست جمبور ہے جس کا حاکم ایک مسلمان بادشاہ ہے۔

زبردست دشمن

بیروں کا صاحب

ایک بادشاہ سیر کے لئے سوار ہوا جب شہر سے باہر نکلا تو ایک بڑھے آدمی نے اس کے ٹھوڑے کی باگ پکڑ لی اور بہت گڑگڑا کر عرض کیا کہ ”لے سلطان حکم دیجئے کہ آپ کا جلاو میری گردن اڑا دے۔ یہ آپ کا بہت ہی بڑا اسان مجھ پر ہو گا۔“

بادشاہ یہ التجاس کر گھبرا یا اور پوچھنے لگا کہ ”کیا تو دیوانہ اور پاگل ہے؟“ بڑھے نے کہا۔ ”اگر میں پاگل ہوتا تو یہ کس طرح سمجھتا کہ آپ بادشاہ ہیں اور میری تمنا پوری کر سکتے ہیں؟“ بادشاہ نے کہا کہ تو جو اپنی زندگی سے ایسا بیزار ہے اس کی فصل وجہ کیا ہے؟ اس بڑھے نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ مجھ پر ایک ایسی

گرمی بہت کم ہوتی ہے، اور جاڑا تو بالکل نہیں ہوتا۔ بارش عموماً تمام سال ہوتی ہے۔ اس ملک کے رہنے والے چینیوں کو بہت ملتے جلتے ہیں۔ ناک چمپی، رنگ نروہی، بائل، چہرہ گول، گال نکلے ہوئے بال سیاہ آنکھیں پھری ہوئی۔ یہ لوگ اکثر بد مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں ہزاروں کی تعداد میں بد مذہب موجود ہیں۔ جو ”پگودا“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ یہ لوگ سفید ہاتھی کی بھی بہت تعظیم کرتے ہیں اور بعض تو لے پوجتے بھی ہیں۔

جزیرہ نما کے ملایا کچھ انگریزوں اور کچھ سیام کے قبضہ میں ہے۔ انگریزی علاقے کچھ تو خود انگریزوں کے ہاتھوں میں ہیں اور کچھ امیروں اور رئیسوں کے۔ جو یا تو برطانیہ کے دوست (حلیف) ہیں یا ماتحت رعایا۔ اس علاقہ کا صدر مقام سنگاپور ہے۔ جو بالکل جنوب میں ایک ایک چھوٹے سے جزیرہ پر واقع ہے یہ بہت مشہور بندرگاہ ہے۔ اور جاپان اور آسٹریلیا سے آنے والے جہازوں کے راستے میں واقع ہے۔ اس کی آبادی تقریباً تین لاکھ و

ولیم ہرشل

(۲)

(مترجمہ: اشرف)

آخر کار بڑی محنت کے بعد اس نے ایک ستارہ معلوم کیا جو قد میں معمولی ستاروں سے بڑا تھا۔ دو تین راتوں کے غور کے بعد اس نے یہ طے کیا کہ وہ ستارہ نہ تو دوسرے ستاروں کی طرح جھلکتا ہے اور نہ ایک جگہ پر قائم ہے، بلکہ نہایت روشن اور صاف ہے۔ اور اپنی جگہ سے حرکت بھی کرتا ہے۔ بڑی محنت کے بعد ولیم نے اپنی پہلی دریافت کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔

دوسرے نجومیوں نے بھی اس کو دیکھا اور سب نے یہ طے کیا کہ ستارہ موجود تو ضرور ہے، لیکن حرکت نہیں کرتا۔ اسی سلسلہ میں ولیم پر بہت سے اعتراضات کئے گئے اور ثابت کر دیا کہ اور ستارے بھی معلوم کئے جاسکتے ہیں اس کی اس دریافت پر بہت سے انعام و اکرام ملے گئے۔ اور جلد ہی دو سو پونڈ سالانہ کی تنخواہ پر شاہی نجومی مقرر ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے

زور آور دشمن نے حملہ کیا ہے کہ نہ تو مجھ میں اس کے مقابلہ کی طاقت ہے اور نہ اس سے بھاگ کر پناہ لے سکتا ہوں۔ اس نے مجھ پر میرا جینا دو بھر کر دیا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ بس کا سکا کر میری جان لے۔ اس کو چاہتا ہوں کہ مجھے یک لخت قتل کر دیا جائے تاکہ اس رات دن کی مصیبت سے دل کی پل میں نجات مل جائے۔

بادشاہ اور بھی حیران ہوا اور اس سے کہا کہ تو اپنے دشمن کا نام بتا جس نے تجھے زندگی سے بیزار کر رکھا ہے۔ تاکہ ہم اس کے ظلم سے تجھے نجات دلائیں۔

بڈے نے کانپتے ہوئے کہا کہ اے نخی بادشاہ! وہ میرا دشمن مفلسی اور محتاجی ہے جس کی وجہ سے میری ایک گھڑی بھی چین سے نہیں گذرتی! بادشاہ نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ اس کو ایک ہزار روپیہ دیدو! اور بڈے سے کہا: اب تو میں سیر کو جا رہا ہوں اگر تیرا دشمن پھر تجھ پر حملہ کرے تو میرے پاس آجائو میں پورا بندوبست کر دوں گا۔

بڈھا بادشاہ کو دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

چالیس فٹ لابی چار شیشیوں کی دور میں بنائی اور اس سے آٹھ ستارے اور معلوم کے سلوج اور دوسرے ستاروں کے متعلق مزید معلومات حاصل کیں۔

نیوٹن کی تحقیق یہ ہے کہ چاند اپنے ستاروں کے ساتھ سورج کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ ولیم نے بہت دنوں کی کوشش کے بعد یہ معلوم کیا کہ سورج بھی نہایت تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہے۔ اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ جتنے ستارے ایک جگہ قائم نظر آتے ہیں وہ کچھ نہ کچھ حرکت ضرور کرتے ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ۸۴ برس کی عمر میں اس نے انتقال کیا۔

شاہی نجومی ہونے کے زمانے میں دربار سے بہت سے لوگ ستاروں کی سیر کے لئے آیا کرتے تھے۔ اور ولیم کو سخت گرمی میں بغیر کھائے پئے تمام تمام رات بسر کرنی پڑتی تھی، لیکن وہ اس سے کبھی نہیں گھبراتا تھا اسے کبھی دنیاوی عیش و آرام نصیب نہیں ہوا۔ ملک اور قوم نے اس کی کافی قدر نہیں کی۔ لیکن ان میں سے کوئی بات بھی اسکی

محنت، شوق اور دھچکی کو کم نہ کر سکی۔ وہی ولیم جو در بدر گناہگار روزی کساتا تھا اور ستارہ اور چند باجوں کے سوا اس کے پاس نہ کوئی اثاثہ تھا، نہ ہنر، محض اپنی محنت اور بہمت سے دنیا کے چند بڑے سائنس دانوں میں گنا جاتا ہے۔

جادو کا لمپ

(ایٹا دھمن فائز بنارس)

(۲)

اب ہمارا سپاہی پہلے کی طرح مصیبت زدہ اور غریب نہیں ہے۔ بلکہ جادو کے لمپ کی برکت سے بہت مال دار ہو گیا ہے۔ اور امیرانہ ٹھکانے سے رہتا ہے۔ اس وقت وہ لندن کی سرائے پوپ جان کے ایک کمرہ میں بیٹھا ہے چائے پینے کے بعد اس نے لمپ سے رگڑ جلا یا۔ اور فوراً بونا آمو جو ہوا۔ سپاہی نے اس سے کہا۔ ”بادشاہ نے میرے ساتھ بہت زیادتی کی ہے میں نے اس سے بدلہ لینے کی ایک ترکیب سوچی ہے۔ تم اس کی لڑکی کو رات کی وقت



بادشاہ کو اس بات کا پتہ پڑا تو اس سے
اسے پھانسی کا حکم دیدیا۔ پھانسی کی تخت کو اس
کا ایک دوست اس سے ملنے آیا وہ جانے
لگا تو سپاہی نے کہا ”بھائی مہربانی کر کے
میرے ہوٹل کے کمرے سے ٹیلی روشنی والا
لمپ لادو۔ تھوڑی دیر میں اس نے لمپ
لا دیا۔ سپاہی نے اسے جیب میں رکھ لیا۔

آدمیوں کا مجمع ہے، وزیر اور امیر سب
قریب سے بیٹھے ہیں۔ سپاہی پھانسی کے
تخت کے قریب کھڑا ہے۔ بادشاہ کی اجازت
لے کر اس نے لمپ روشن کیا اور اس سے
سگار جلایا۔ سگار جلاتے ہی بونا آموجود ہوا۔
اس نے سپاہی کی ہتھکڑی بیڑی کاٹ ڈالی
اور حکم کا منتظر رہا۔ سپاہی نے کہا جتنے آدمی

میرے غسل خانہ میں چھوڑ جاؤ اور صبح کو اس
کے گھر پہنچا دو۔ تاکہ چارلس دوم کو معلوم ہو کہ
میرا بدلہ کشا سخت ہوتا ہے۔ بونے نے ایسا
کہا۔ اور شہزادی کو سوتے میں اٹھا لایا۔
بادشاہی خانہ میں چھوڑ دیا۔ اور صبح کو اس کے
گھر پہنچا دیا۔ جب وہ اٹھی تو سب حال ملک
یعنی اپنی ماں سے یہ انکیا۔ ملک نے کہا بیٹی!
مجھے تو یہ خواب معلوم ہوتا ہے، مگر پھر تمہیں
کوئی لے جائے تو جیتا طاپنا سوتیلوں کا مالا
توڑ دینا تاکہ پتہ رہے اور راستہ معلوم ہو جا
دوسرے روز شام کو پھر سپاہی نے بونے
کے ذریعے شہزادی کو بلانا چاہا۔ بونے نے منع بھی کیا
کہ آج بلائے سے آپ پر کوئی آفت آئے گی
مگر وہ نہ مانا۔ آخر پہلے کی طرح بونے نے شہزادی
کو غسل خانہ میں لا کر بند کر دیا اور صبح کو محل میں
پہنچایا۔

ملک نے سپاہیوں کو حکم دیدیا تھا کہ تڑکے
ہی تلاش کرنا کہ موتی کہاں تک گئے ہیں جس
کے کمرے تک گئے ہوں اسے فوراً گرفتار کر لینا
غرض سپاہیوں نے اسے گرفتار کر کے
قید میں ڈال دیا۔

یہ ہوا ہے۔ نواب صاحب مرحوم زندگی بھر اپنے
 پنج سے لے چلاتے رہے۔ مگر جب ان کا
 انتقال ہو گیا تو پھر ایسا ہمدرد اور خلوص رکھنے
 والا یتیم خانہ کو نہ ملا اور یتیم خانہ صحیح معنوں میں
 یتیم ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد ڈھاکہ کے چند باغزت
 لوگوں نے ایک مجلس بنا کر یتیم خانہ کو اس کے
 سپرد کر دیا۔ اس مجلس کے ممبر سے اپنی پرانی
 خدمت سے اٹھا کر دوسری جگہ یعنی مشہور تاریخی مسجد
 مسجد گور شہید کے پاس لے گئے۔ مگر اس نئی جگہ
 آجانے سے یتیم خانہ میں کوئی خاص ترقی نہیں
 ہوئی۔

آخر کار خوش قسمتی سے لے ایک ایسا شخص
 مل گیا جو اپنی ہمدردی اور خلوص میں نواب سلیم خان
 مرحوم سے کسی طرح کم نہیں۔ یعنی چودہری فرید الدین
 احمد صاحب صدیقی۔ انھوں نے یتیم خانہ کے
 کاموں کے لئے اپنے آپ کو بالکل سچ دیا ہے۔
 ان کی کوششوں سے اس کی گرتی ہوئی
 حالت سنبھل ہی نہیں گئی ہے، بلکہ بہت ترقی
 کر رہی ہے۔ چنانچہ دونی عمارتیں متعلق طور پر
 اس نے اپنے لئے بنالی ہیں۔ ان میں سے ایک
 نواب صاحب مرحوم کے باپ سر احسن اللہ

یہ ہے۔ اور دوسری
 بس پانچ سو آدمیوں کے سرگردن سوانگ
 کیے۔ اب وہ بادشاہ کے پاس پہنچا
 جس نے اس سپاہی کے قدموں پر گر پڑا
 اور اسے انکا۔ سپاہی نے اس کی بانٹنی
 لی اور دوسروں کے قتل سے بھی بونے کو روکا
 کچھ دنوں بعد سپاہی کی شادی شہزادی
 سے ہو گئی۔ اور بادشاہ کے بڑھاپے کی وجہ سے
 وہی بادشاہ بن گیا اور سنی خوشی زندگی بسر کرنے
 لگا۔
 (ترجمہ)

ڈھاکہ کا سلیم مسلم یتیم خانہ

پچھلے عیسائی ہم چند لوگوں کو جامعہ کی طرف
 سے بنگال کے پوربی حصہ (مشرقی بنگال) میں
 جانے کا اتفاق ہوا۔ اس سلسلہ میں ایک
 بہت ہی عجیب و غریب چیز دیکھنے میں آئی
 یہ ڈھاکہ کا مسلم یتیم خانہ تھا جو اس شہر کے مشہور
 اور ہر عزیز نواب، سر سلیم اللہ خاں مرحوم کا قائم

عالمگیر کے حکم سے بنگال کا پورا صوبہ فتح کر لیا تھا۔ آج ان کے خاندان کا ایک بچہ دوسروں کی دی ہوئی روٹیوں کا محتاج ہے۔

یتیم خانہ یتیموں کے لئے صرف رہنے کا کام نہیں دیتا بلکہ یہاں انھیں دین (مذہب) اور دنیا کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ابتدائی تعلیم کا لڑکا پورا کر کے یہ بچے مختلف مدرسوں اور اسکولوں میں چلے جاتے ہیں۔ اس وقت بھی یہاں کے بچے ترقی کر کر کے بنگال کے متعدد اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پا رہے ہیں۔ سب سے بڑی خصوصیت اس یتیم خانہ کی یہ ہے کہ انھیں تعلیم کے ساتھ کوئی حرفہ (پیشہ) کا کام بھی سکھایا جاتا ہے۔ مثلاً کپڑا بنانا۔ لڑکے مختلف قسم و نمونوں کے کپڑے، چادریں، تولیے اور دوسری عام استعمال کی چیزیں تیار کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑھئی اور لوہار کا کام بھی سکھایا جاتا ہے جس میں لڑکے لکڑی اور مین کی نہایت اچھی اور مفید چیزیں بناتے ہیں۔ پھر جلدیں بنانے کا کام ہے جس میں لڑکوں کو کتابوں کی جلدیں بنانا اور اسکولوں کے لئے کاپیاں تیار کرنا

خاں کے نام پر اور دوسری موجودہ نواب، سر حبیب اللہ خاں صاحب کے نام پر بنائی گئی ہے۔ ان کے علاوہ ایک عمارت یتیم لڑکیوں کے لئے عصمت النساء وارڈ کے نام سے بھی ہے۔ جو ساڑھے پچپن ہزار کے خرچے پر بن کر تیار ہوئی ہے۔ ان تینوں عمارتوں میں کل ۱۱۷ بچوں اور بچیوں کی گنجائش ہے، احاطہ کے اندر ہی مسجد گورنمنٹ بھی پڑتی ہے اور بچوں کی نماز کے کام آتی ہے۔ دوسری ضرورتوں کے لئے جب تک خاص عمارتوں کے بننے کا انتظام نہیں ہو سکتا کام نکالنے کے لئے ٹین کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔

اس وقت یتیم خانہ میں آسام اور بنگال کے ضلعوں اور شہروں کے مختلف بچے اور بچیاں موجود ہیں۔ مثلاً پترہ، ایسن سنگھ، فرید پور، ویلج پور، نواکھالی وغیرہ۔ بعض ایسے خاندانوں کے بچے بھی اس یتیم خانہ میں موجود ہیں جن کو دیکھ کر سخت عبرت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک بچہ نواب شائستہ خاں مرحوم کے خاندان سے ہے۔ یہ وہی شائستہ خاں ہیں جو شاہجہاں کے ماموں تھے اور جنھوں نے بادشاہ اورنگزیب

کفایت شعاری

(سورہ حسن قدوائی - جماعت ہفتم - جلیم علم ہائی اسکول کانپور)
 بچو! آج ہم تمہیں ایک ایسی بات بتائیں
 گئے جو آگے چل کر بہت فائدہ دے گی۔
 اپنے گھر میں بڑے بوڑھوں کو کفایت شعاری
 کا لفظ بولتے ہوئے تو ضرور سنا ہوگا۔ لیکن کبھی
 سوچا بھی کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ ضرورت
 کے مطابق خرچ کی عادت کفایت شعاری
 کہلاتی ہے، جو لوگ اپنا روزمرہ کا حساب درست
 رکھتے ہیں اور آمدنی سے ایک کوڑی زیادہ
 خرچ نہیں کرتے۔ دراصل وہی کفایت شعار
 ہیں۔ ایسے لوگ ہمیشہ خوش رہتے ہیں اور دنیا
 میں ترقی کرتے ہیں۔ لیکن جو آمدنی سے زیادہ
 خرچ کے عادی ہوتے ہیں اور بات بات
 پر روپیہ پھینکتے رہتے ہیں، انہیں کا نام
 فضول خرچ ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ تکلیف اور مصیبت
 اٹھاتے رہتے ہیں۔ تم جس آدمی کو دیکھو کہ آمدنی
 سے زیادہ خرچ کر رہا ہے تو سمجھ لو کہ اس پر جلد
 تباہی آنے والی ہے۔ اور کوئی دن میں یہ ذلیل
 ہو کر رہے گا۔ کیونکہ جب خرچ آمدنی سے زیادہ ہوگا

سکھایا جاتا ہے۔ غرض اس بات کی پوری
 کوشش کی جاتی ہے کہ یہ یتیم اور لاوارث
 بچے بڑے ہو کر لوگوں پر بوجھ نہ بنیں۔ بلکہ
 ان میں اتنی قابلیت ہو جائے کہ اپنی روزی
 خود کما سکیں۔ آج کل عام طور پر یتیم خانے
 جذامی مریضوں کے ہسپتال کی طرح سمجھے جاتے
 ہیں مگر چودہری فرید الدین صاحب نے اپنی
 اچھے انتظام اور جان توڑ کوششوں سے اس یتیم
 خانہ کو ایسا بنا دیا ہے کہ یہاں کے بچے نہ خود
 اپنی اور نہ دوسروں کی نظروں میں حقیر نظر
 آئیں گے۔ بلکہ آئندہ عام لوگوں میں گھل مل
 کر وہ مسلمانوں کے لئے بہت مفید ثابت
 ہوں گے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خدا اسو دن
 دونی رات جو گنی ترقی دے۔ آمین۔

یتیم خانے سے متعلق تصاویر ٹائٹل
 کے آخری صفحہ پر ملاحظہ ہوں۔

(۷) بلا ضرورت محض شان بڑھانے کے لئے کوئی چیز نہ خریدی جائے۔

پیام بھائیو۔ اگر ہم ان عمدہ اصولوں پر مقوی ثابت بھی عمل کرتے گئے تو ایک نہ ایک دن ضرور کامیاب ہوں گے۔

جمع کرنے میں مقوی بہت کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ اگر ایک پیسہ ہو سکے تو وہی جمع کر دے۔ مقوی مقوی کر کے ایک دن بہت ہو جائے گا۔ تم نے فارسی کی یہ شل تو سنی ہوگی کہ ۱۔

دانہ دانہ ہی شود انبار

یعنی ایک ایک دانہ کر کے ڈھیر ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ایک پیسہ جمع کر دے گے تو ایک دن بڑی رقم ہو جائے گی جو کسی وقت کام آئیگی

تو ضرور اسے قرض لینا پڑے گا۔ اور قرض ہی بربادی کی جڑ ہے۔

پیام بھائیو! اشخاص کی طرح تو میں بھی فضول خرچ اور کفایت شاکہ ہوتی ہوں، دنیا میں جو قومیں ترقی کرتی ہیں وہ فضول خرچی کے پاس بھی نہیں بھاتی ہیں۔ اور جن میں یہ بڑی عادت ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ تباہ و برباد رہتی ہیں۔

کفایت شعاری کے اصول سب آسان اور ہر شخص کی سمجھ میں آنے والے ہیں۔ میں چند سوئی سوئی باتیں لکھتا ہوں ۱۔

(۱) جو چیز خریدی جائے نقد خریدی جائے اور ادھار سے ہر حال میں پرہیز کیا جائے *
(۲) ہر مہینہ آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ بچا کر جمع کیا جائے۔

(۳) چھوڑے پن سے بچا جائے۔

(۴) روزمرہ حساب لکھ لیا جائے اور آمدنی سے زیادہ ہرگز خرچ نہ کیا جائے۔

(۵) جب کام میں روپیہ لگایا جائے اسے اچھی طرح سے سوچ سمجھ لیا جائے کہ آیا اس میں نفع ہو گا یا نقصان۔

(۶) جیسی حیثیت ہو ویسی ہی وضع اختیار کی جائے

آپ کو اپنا نمبر خریدنا ہی ہوا ہے؟

اگر یاد نہ ہو تو نمبر بانی فرما کہ پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجئے۔ خط کتابت میں نمبر کے حوالہ سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولیے۔

تجارت خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، ہتھم

تاریخ اسلام کا جدید منظر

تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ بچوں کے لئے مرتب کیا گیا ہے
ماہرین تعلیم نے بہت پسند کیا اور سفارش کی کہ اسلامی مدارس میں
یہ سلسلہ پڑھایا جائے

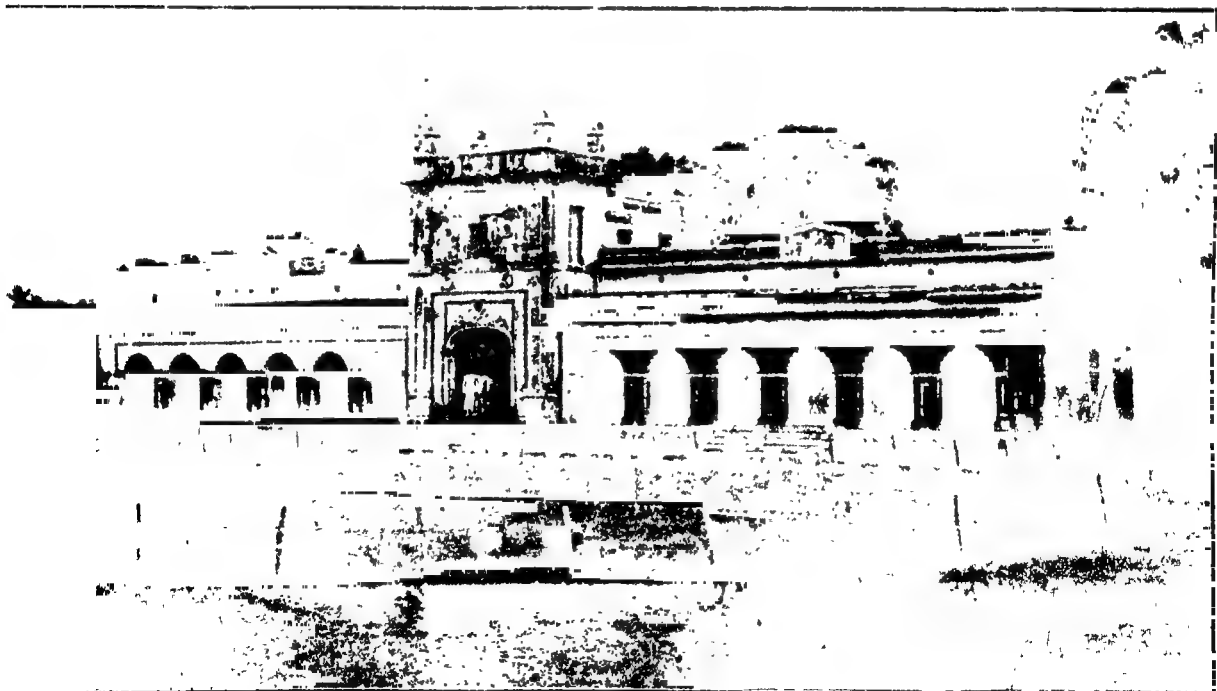
۱۳	جماعت دوم	ہمارے نبی
۱۵	سوم	نبیوں کے قصے
۱۸	چارم	سرکارِ دو عالم
۱۰	پہنجم	خلفائے اربعہ

اپنی کتابیں بہت ہی خوبصورت بنائی ہوئی ہیں ہمارے رسول

مکتبہ جامعہ قرول باغ۔ دہلی



حکومت بنگال کے تین وزیر یتیم بچوں کے ساتھ



نواب حبیب اللہ وارڈ (مسلم یتیم خانہ ڈھاکہ)



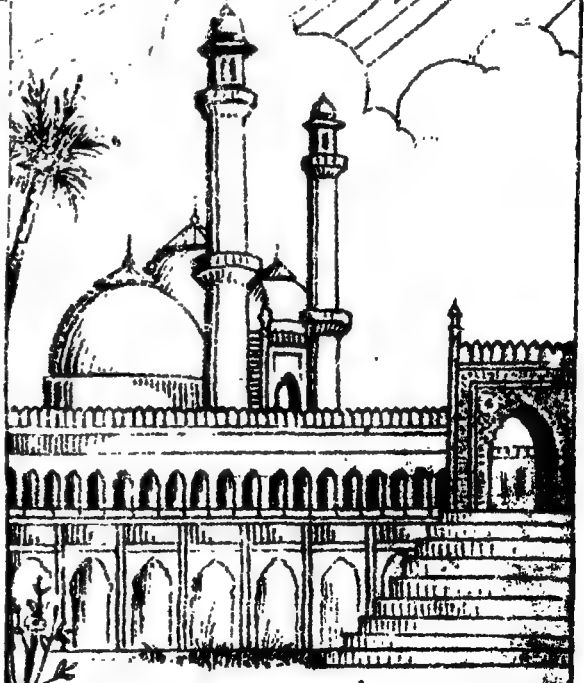
۲۱ مارچ سنہ ۲۲ ع

جہاد ملیہ اسلامیہ کا ہفت روزہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۶

فہرست مضامین

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ۱ گلی دنشا | ۸۱ مولانا محمد حسین |
| ۲ جریرۃ ملا | ۸۴ عابد مسیح صاحب |
| ۳ عجائب خانہ سمندر | ۸۶ سید محمد عسکری |
| ۴ روہن کہانی | ۸۷ آصفیۃ دولت خانم |
| ۵ خلیفہ مادیوں اور چور | ۸۸ مولانا محمد حسین |
| ۶ اوکھلہ کی سیر | ۸۹ عبدالحی |
| ۷ اونٹ کی گردن | ۹۱ سند طاهر صاحب |
| ۸ کامیاب دھوکہ | ۹۳ شیر محمد گجراتی |
| ۹ فقیر کی ایبانداری | ۹۴ جواد صاحب |
| ۱۰ جلد باز کسان | ۹۵ مسعود الحسن صاحب |



Jamia Press.

ایڈیٹر: سعید انصاری



گلی و نڈا

ایک مکالمہ نظم

مولانا محمد حسین صاحب محوی - لکھنؤ



آج ہے کیشو، دن چھٹی کا
کل استاد نے سب سے کہا تھا
کھیل مگر ہو کوئی اچھا
کھیل مجھے بھاتا ہے ایسا

گوپال :- آؤ پلومیدان میں کھیلیں
سال گرہ کی کل چھٹی ہے
کیشو :- ہاں ہاں گوپال آؤ کھیلیں
جس میں دوڑیں، کودیں، بھاگیں

کیونکر بیٹھا جائے گا چلا
 اچھا خاصا مجمع ہو گا
 رستے ہی میں گھر ہے اپنا
 آخر آڑی کون بنے گا؟
 ایک طرف کیشو! تم ہونا
 اشرف بھی ہے دوڑنے والا
 خوب ہی پہنچے اشرف بھیت
 چلو، بڑے آڑی تم بننا!
 تاکہ نہ ہو کچھ کھیل میں جھگڑا
 خوب بنا اب کھیل ہمارا
 وقت بھی ہے یہ کیسا اچھا
 کیا اب تک نہیں تم نے کھیلا
 گڑ میں بتاؤں ہر ایک اس کا
 ڈنڈے اس کو تین لگانا
 اسکو پک کر تم مت لینا
 زمین سے ہرگز لگے نہ ڈنڈا
 دیر نہ ہو، اب وقت ہے تھوڑا

گوپال۔ چاہتا ہے میرا بھی یہی دل،
 کیشو۔ لڑکے اور بھی آئے ہوں گے
 گوپال۔ گلی ڈنڈا چسل کر لیں،
 کیشو۔ یہ تو بتاؤ، دونوں جانب
 گوپال۔ ایک طرف تو ہونگے اشرف
 تم ہو اچھے کھیلنے والے
 کیشو۔ لے لو، آگے اشرف
 گلی ڈنڈا چسل کر کھیلیں
 ہم کو بتانا قاعدے اس کے
 حامد، محمود، اختر آئے
 اقبال اور رشید بھی آئے
 اشرف۔ کیا نہیں جانتے گڑ تم اس کے
 ہے بہت آساں مجھ سے سیکھو
 جو گلی کہ زمین سے اُٹھے،
 چھو کے زمین جو گلی اُچھلے،
 یوں مارو گلی کو جو مارو
 سب لڑکے، آؤ چلو، دو آڑی لے لو

لے لو بندھا وہ کھیل کا تانتا
 وہ گوپال نے ڈنڈا مارا
 لے لو وہ بن سرپٹ بھاگا

لو آپہنچے اور بھی لڑکے
 کیشو دوڑے، اشرف جھپٹے
 دوڑ گری وہ جا کر گلی نو

<p>لینا، لینا جانے نہ دینا کیشو گرے وہ دھم سے، ہا ہا چوٹ لگی پر کچھ نہیں پروا لو وہ اٹھا، وہ دوڑ کے لپکا جیتے گا، بس آج یہ لڑکا</p>	<p>لگا وہ ڈنڈا، آئی وہ گلی۔ جھیلو بڑھ کر گلی کو تم وہ اٹھ بیٹھے جھاڑ کے کپڑے کیشو کیسا شیر ہے، دیکھو جانے نہ دے گا گلی کو اب</p>
---	--

<p>خوب تا شام نے دکھایا ختم کرو اب کھیل تم اپنا خوب بہا جسموں سے پسینا لو وہ اندھیرا شام کا چھایا سارا دن ہے کھیل میں گزرا کروٹ تک بھی کوئی نہ لگا</p>	<p>واہ رے لڑکوں، خوب ہی کھیلے شام ہوئی اب گھر کو چل دو کتنے دوڑے، کتنے بھاگے بھاگو اپنے اپنے گھروں کو دن بھر کھیلے ایسے تھکے ہیں رات بھر ایسے سوئیں گے پڑ کر</p>
---	---

صبح سویرے ہی اٹھنا ہے
 کل پھر ہے اسکول کو جانا

آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے؟
 اگر یاد نہ ہو تو ممبر بانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیں
 خط کتابت میں نمبر کے حوالے سے بڑی سہولت
 ہو جاتی ہے۔ ورنہ بے اوقات جواب دینا بھی
 مشکل ہو جاتا ہے، براہ کرم اسے نہ بھولئے۔
 مہتمم

جزیرہ نما ملایا کے غیر ملکی باشندے

(از جناب عابد مسیح صاحب بی اے جھانسی)



جزیرہ نمائے ملایا میں رہنے والوں کی تین
قسمیں ہیں (۱) پرلے باشندے (۲) آبادکار (۳)
غیر ملکی باشندے۔

یہاں کے پرلے رہنے والے اب تک
غیر مذہب ہیں اور جنگلوں میں رہتے سہتے ہیں
آبادکاروں میں ملائی لوگوں کی اہمیت کا اندازہ

لے رہے ہیں۔ رہنے والے ۵۵۰۰۰ وہ لوگ جو دوسرے ملکوں کے رہنے والے
ہیں لیکن ہمیشہ کے لئے اس ملک میں آکر رہ گئے ہیں اور اسی ملک
کو انھوں نے اپنا وطن بنالیا ہے۔ ۵۵۰۰۰ وہ لوگ جو دوسرے ملکوں کے
رہنے والے ہیں لیکن اس ملک میں ہمیشہ رہنے کے لئے نہیں آئے
ہیں بلکہ اپنی خاص ضرورتوں تجارت وغیرہ کی وجہ سے وہاں کیلئے
رہ پڑے ہیں۔

کچھ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ جزیرہ نما
انہیں لوگوں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

اس وقت ملایا میں رہنے والوں کی تیسری
قسم کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کئے جاتے
ہیں۔ اس قسم میں زیادہ تر وہ لوگ شامل ہیں جو
دوسرے ملکوں کے رہنے والے ہیں اور اپنی
کسی خاص غرض سے کچھ دنوں کے لئے ملایا
میں آکر ٹھہر گئے ہیں۔ ان غیر ملکی لوگوں کی
قسمیں نیچے بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ یورپی۔ یہ لوگ براعظم یورپ کے مختلف
ملکوں کے رہنے والے ہیں۔ ملایا میں ان کے
ٹھہرنے کا سبب یا تو حکومت کے محکموں میں
نوکری ہے۔ یا تجارت ہے، یا خاص قسم کی
کمپنی باڈی ہے۔

۲۔ قرآنی۔ یورپ کے لوگوں اور خاص ملایا
یا ایشیا کے دوسرے ملکوں کے لوگوں کے
درمیان شادی بیاہ سے جو اولاد پیدا ہوئی ہے
وہ قرآنی کہلاتی ہے۔ ان لوگوں کا بھی زیادہ
تر اس ملک کی حکومت سے واسطہ ہے۔ مگر
آہستہ آہستہ یہ لوگ دوسری قسم یعنی آبادکاروں
میں شامل ہوتے جاتے ہیں۔

شمار میں یہ لوگ سوا لاکھ ہیں۔ (ب) بنگالی۔ کچھ بنگالی بھی ملایا میں نوکری کے سلسلے میں پہنچ گئے ہیں۔ (ج) سنگالی۔ یہ لوگ سیدان یا سنگا کے رہنے والے ہیں۔ ان کی زبان سنگلی ہے جو بنگلہ اردو، مرہٹی، گجراتی وغیرہ کی طرح زندہ زبان سمجھی جاتی ہے۔

۵۔ عرب: کچھ عرب بھی ملایا میں موجود ہیں شروع شروع میں یہ لوگ اپنا مذہب پھیلانے یہاں آئے تھے۔

۶۔ یہودی۔ تعداد میں کچھ زیادہ نہیں ہیں تجارت کرتے ہیں۔

۷۔ ارمنی، ملک ارمن کے رہنے والے عیسائی یہ لوگ بھی تجارت کرتے ہیں۔

۸۔ اہل جاوا، ملائی لوگوں کی طرح یہ بھی مسلمان ہیں۔ جزیرہ نمائے ملایا سے ان کا ملک قریب ہونے کی وجہ سے یہ اکثر یہاں آتے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ یہاں آکر آباد بھی ہو گئے ہیں۔

غیر ملکوں میں ان آٹھ گروہوں کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی شامل ہیں۔ ان کی تعداد بہت کم ہے اسلئے ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔

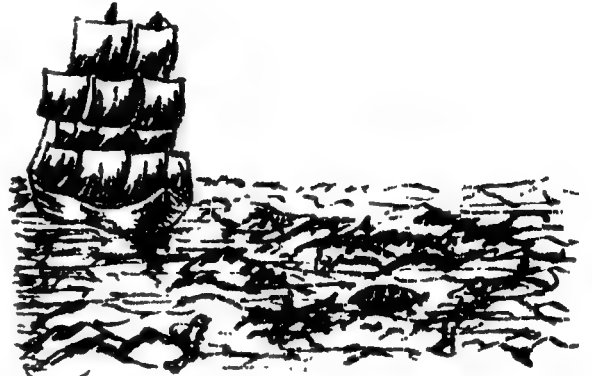
۱۔ چینی۔ باہر سے آنے والے لوگوں میں چینیوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ سنگاپور میں تو ان کی آبادی کل آبادی کی چوتھائی ہے۔ علاقہ سینانگ میں ان کی آبادی آدھی کے قریب ہے۔ دوسرے علاقوں میں ان کی آبادی ملائی لوگوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔ پورے جزیرہ نمائے ملایا میں ان کی آبادی چھ لاکھ سے زیادہ ہے، یہ لوگ تجارت اور کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ کان کھودنے کے کام میں اور نج کے نوکروں کی حیثیت سے بھی یہ لوگ جا بجا پائے جاتے ہیں حقیقت میں ملائی کی خوش حالی کا دار مدار انھیں لوگوں پر ہے۔ یہ لوگ کفایت شعار، غنتی اور اور بہت والے ہوتے ہیں۔ علاقہ جوہو میں سرکاری مال گزاری کی نو دہائی یہی لوگ ادا کرتے ہیں۔

۲۔ ہندوستانی۔ ملایا میں تین مختلف مقامات کے ہندوستانی پائے جاتے ہیں۔ یعنی

۱۔ مدراسی۔ یہ لوگ زیادہ تر سڑکوں پر قلیوں کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ بعض ریل کے محکمے میں نوکر ہیں کچھ مدراسی یورپ والوں کی کھیتی باڑی میں کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی مادری زبان تامل ہے

عجائب خانہ سمندر

(سید محمد عسکری صاحب)



تم نے قدیمت کے کارخانے دیکھے،
بیچ بھلاؤ، پریوں کی کہانیوں اور جھوٹے
ناولوں میں کہیں بھی ایسے انوکھے اور
دلچسپ اصول زندگی بتلائے گئے ہیں کہ
ایک جانور جس کے آنکھ ہے، نہ کان، ہاتھ
ہیں نہ پاؤں، کس طرح کھاتا، پیتا، سانس
لیتا اپنے لئے قلعہ بنا لکھتا اور دشمنوں سے
بچنے کا انتظام کرتا ہے۔ یہی نہیں، بچے بھی جتنا
ہے۔ اور ان کی حفاظت بھی کرتا ہے اس بچے
کے بچے جب جھوٹے ہوتے ہیں تو فالوے
کے گولے کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ اور جب
ان میں کافی طاقت آجاتی ہے تو ماں باپ

کے جسم سے علیحدہ ہو کر اپنے لئے الگ گھر
بنانا شروع کرتے ہیں۔ سوائے انسان کے
تھیں کسی اور جانور میں یہ بات نہیں دکھائی
دے گی کہ ماں باپ کی چھوٹی ہوتی چیزوں
سے اولاد فائدہ اٹھائے۔ یہ بے غیرتی تو صرف
انسان کے لئے مخصوص ہے۔ یہ پانی کے
جانور بھی ہماری طرح بغیر ہوا کے زندہ نہیں
رہ سکتے۔ ان کے جسم میں اس کا انتظام ہے
کہ ضرورت کے برابر ہوا کو پانی سے جدا کر لیں
اس بچے گرم ملکوں کے دریا کا جانور ہے لیکن
ملکوں میں کم زندہ رہتا ہے۔ اور کم تعداد میں
پایا جاتا ہے۔ مگر گرم ممالک کے سمندروں
میں تہ خانوں کے اندر اور چٹانوں کے آسے
میں پتھروں سے چمٹا ہوا ہزاروں لاکھوں
کی تعداد میں ہوتا ہے۔ اس کا کوئی خاص
رنگ نہیں ہوتا۔ بلکہ اطراف کے پتھر وغیرہ
کی مناسبت سے ہر رنگ اور وضع کا
اس بچے دیکھا گیا ہے۔ اس بچے کو انسان کے کام
کے قابل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اس غریب
جانور کے جسم کو پتھر سے کاٹ کر جدا کر لیتے اور
دبا دبا کر اس میں کالعب دار نشاستہ خارج

کر دیتے ہیں۔ اور کچھ دنوں تک اس کوٹی میں
گاڑ کر رکھ دیتے ہیں، مٹی میں سے نکالنے کے
بعد اس کو گرم پانی میں پکایا جاتا ہے۔ کہ رہا سہا
لعاب بھی محل جائے اور اس بیسج کام میں آنے
کے قابل بن جائے۔ انسان نے اپنے فائدے
کے لئے اپنے اطراف کی مخلوقات کا قتل عام
بائز کر رکھا ہے اور اسی کو اپنی انسانیت کا
کمال سمجھتا ہے +

ایک رومن کہانی

آنہ دولت خانم بنت عبد اللہ ہارون

جب گر یک بہادروں نے لڑائی میں
فتح پالی تو وہ واپس گریں کی طرف لوٹے واپسی میں
کئی گر یک بادشاہوں کو عجیب عجیب اقامت
پیش آئے۔ لیکن سب سے انوکھا واقعہ
پولس اٹھانکے بادشاہ کو پیش آیا۔

پولس اپنے دوستوں کے ساتھ سب

سے پہلے ہی روانہ ہو گیا تاکہ جلد اپنی بیوی
پمیلوپ دھچے سے ملے۔ دو چار روز ہی گزرے

تھے کہ ایک بڑا طوفان آ گیا۔ اور ان کی کشتی
بھٹک گئی۔ آخر سامنے ایک چھوٹا سا جزیرہ
نظر آیا۔ اور پولس اپنے دوستوں کے ساتھ
وہاں اتر گیا۔ چونکہ بادشاہ تھکا ہوا تھا، آرام
کرنے کے لئے لیٹ گیا۔ اور دوسروں کو حکم
دیا کہ جاکر علوم کریں کہ یہ کون سی جگہ ہے اور
یہاں کوئی بستی ہے یا نہیں۔ یہ لوگ تھوڑی
دور گئے تھے کہ سامنے ایک خوب صورت
محل دکھائی دیا لیکن حیرت کی بات تھی کہ
کسی انسان کا پتہ نہ تھا۔ البتہ محل کے احاطہ
میں قسم قسم کے جانور پھر رہے تھے۔ بجائے اس
کے کہ یہ جانور ان کو نقصان پہنچائیں یا ڈر کے
بھاگ جائیں وہ ان کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔
اور غمگین بن گئے۔ ان کی طرف دیکھنے لگو
ان میں ایک بوڑھا بھی تھا، جس کا نام یورپس
تھا۔ اسے جانوروں کو ایسی حالت میں دیکھ کر
بہت تعجب ہوا۔ ابھی یہ لوگ کھڑے محل کی
طرف دیکھ رہے تھے کہ محل میں سے گلے
کی آواز بلند ہوئی اور جنگل میں گونجنے لگی۔ آواز
اتنی میٹھی اور پیاری تھی کہ بادشاہ کے سب
مصاحب بے تحاشا محل کی طرف دوڑ پڑے

سولے بوڑھے یورلو جس کے جسے جانوروں کو دیکھ کر ہی کچھ شبہ ہو گیا تھا۔

لے یاد آ گیا کہ کہیں یہ سرس جادو گر نہ ہو جس کے متعلق اس نے سنا تھا کہ وہ تنہا ایک جزیرہ میں رہتی تھی اور جو کوئی اس جزیرہ کی طرف جاتا کبھی واپس نہ آتا۔ اسی خیال میں وہ وہیں بیٹھ گیا کہ پھر محل کا دروازہ کھلا اور کوئی سات آٹھ جانور نکلے۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ پھر اسے یقین ہو گیا کہ ضرور یہ سرس جادو گر ہی ہے جو انسانوں کو جانوروں کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے +

مامون خلیفہ اور ایک حرم غلام

(سولنا محمد حسین صاحب محوی)

بغداد کا مشہور و نامور خلیفہ مامون الرشید نہایت بڑو بار اور نیک مزاج خلیفہ تھا۔ اس کا ایک نوجوان غلام روز پانی پینے کا گلاس چلے جاتا تھا۔ کئی بار ایسا ہی ہوا۔ آخر مامون تباہ گیا مگر سزا نہ دی۔ بلکہ موقع کا منتظر رہا اور ایک روز موقع پا کر تنہائی میں اس کو کہا

”جب تم گلاس چرایا کرو تو ہمارے پاس لے آیا کرو، ہم قیمت دے کر خرید لیا کریں گے“ غلام نے کہا۔ بہتر ہے اور ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اتفاق سے اس وقت سامنے ہی ایک گلاس رکھا تھا۔ غلام نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اچھا حضور مجھ سے یہ گلاس خرید لیں“

مامون، اچھا کس قیمت میں

غلام، دو دینار (اشرفیاں) میں۔

مامون، مگر اس شرط پر خریدیں گے کہ آئندہ تم گلاس نہ چراؤ۔ ورنہ جرم ثابت ہے تم کو سخت سزا دی جائے گی۔

غلام: بہتر ہے، آئندہ ایسا ہی ہوگا۔

مامون نے اسی وقت غلام کو رو دینا

دلوادیئے۔ غلام پر بادشاہ کی بڑو باری کا کچھ ایسا

اچھا اثر پڑا اور اس نے تدبیر سے وہ جادو کا کام

کیا کہ غلام سہم گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ بادشاہ نے

جو کچھ کہا ہے وہ کر دکھائے گا۔ اب خیر نہیں

غرض اپنی چوری کی عادت سے اسی وقت توبہ

کر لی اور اس روز سے شاہی محل کی کوئی چیز

چوری نہ گئی +

اولاد کی سیر

(عبدالحی - معلم درجہ ہشتم - جاسد - تعلیمی مرکز نبرا)



نے جو دوسری طرف نگاہ ڈالی تو کیا دیکھتا ہوں
کہ ماسٹر صاحب مجھے گھور رہے ہیں۔ میں اسی
وقت پھر لیٹ گیا۔ اتنے میں ایک اور صاحب
نے آکر جھنجھوڑا۔ اور کہا کہ کیا آپ کو خبر نہیں
ماسٹر صاحب نے کل کیا کہا تھا مجھے اس وقت
یاد نہیں تھا اس لئے میں نے ڈانٹ کر پوچھا کیا
کہا۔ اس نے جواب دیا "کیا آپ ادھلے نہیں

جھٹی کا دن تھا، صبح کے کوئی ساڑھے آٹھ
بجے تھے، میں ابھی سویا ہوا تھا کہ اتنے میں معلوم
کس لڑکے نے آکر مجھے جھنجھوڑنا شروع کیا۔
میں نے چاہا کہ اٹھ کر ذرا اس کا دماغ درست
کر دوں۔ مگر میں نے کہا لاؤ ذرا ادھر ادھر
دیکھ لو لوں۔ اگر کسی نے دیکھ لیا اور ماسٹر صاحب
سے شکایت کر دی تو بڑے پھنسیں گے۔ میں

جس انا چاہتے ہیں نے جو یہ سنا تو میری خوشی کا کچھ ٹھکانا نہ رہا۔ اسی وقت بستر پر سو کو دوا سامان کے کمرے میں جا کر کپڑے بدلے اور تیار ہوا اپنے پٹنگ پر جا کر لیٹ گیا۔

چھوٹے لڑکوں کی خوشی کا تو کچھ حال ہی نہ ہو چھٹے۔ بعض دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ تو بعض سڑک پر جا دھکے۔ اتنے میں ایک لاری دور سے نظر پڑی۔ بس پھر کیا ایک شور و غل مچ گیا۔ مگر جب قریب پہنچی تو معلوم ہوا کہ کچھ بچہ بھری ہوئی۔ سب اپنا سامان لے کر رہ گئے۔ اس لاری کے گزرنے کے بعد ہماری لاریاں پوں پوں کی صدا میں لگاتی دروازے سے آ لگیں۔ بس پھر کیا تھا، کوئی یہاں چڑھا کوئی وہاں بیٹھا، کوئی کہتا یہ میری جگہ ہے، کوئی کہتا یہ میری جگہ ہے، جب سب آرام سے بیٹھ گئے تو میں بھی ایک کونے میں جا د بکا۔

بڑی دیر تک لاریاں کھڑی رہیں۔ تو لڑکوں کا بیٹھے بیٹھے جی اکتا گیا۔ کبھی یہ بچہ کہتا: اجی ڈرائیور صاحب سوڑ جلدی چلائے، کبھی وہ لڑکا کہتا: بھائی ڈرائیور صاحب جلدی چلاؤ

اس میں میں سوڑنے بھی صدادی گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ اور وہاں سے تیر کی طرح اوکھلے کا رخ کیا۔

اوکھلے پہنچ کر ہم نے کھانا کھایا۔ پانی پیا اور دیا کی سیر کو چلے۔ جس وقت ہم لوگ اوکھلے گئے اس زمانہ میں اوکھلے کی نہر بالکل سوکھی تھی ہاں بعض بعض گڑھوں میں پانی بھرا تھا اور ان میں پھونی چھوٹی پھیلیاں اچھل اچھل کر سونے کے پتروں کو شرمارہی تھیں۔ ہمیں یعنی چھوٹے بچوں کو (جن میں میں بھی شامل ہوں) بہت اچھا معلوم ہوا اور وہیں تیرنے لگے ہم لوگ جب پانی میں بھیگ جاتے تو نخل کر ریت میں جا لیٹتے۔ ریت میں لت پت ہو جاتے تو پھر پانی میں چلے جاتے اور نہاد ہو کر صاف ستھرے ہو جاتے غرض اسی شغل میں شام ہو گئی۔

اسی شغل میں ہو گیا دن تمام

سمندر پہ لہرائی زلفِ شام

لاریاں تیار کھڑی تھیں، ان میں ٹھیکر ہم سب لوگ بورڈنگ آئے، کھانا کھایا، نساڑ پڑھی اور بستر پر پڑ کر سو رہے۔

اُونٹ کی گردن لمبی کیوں ہوتی ہے؟

سیدابراہم دہلوی۔ ایس۔ سی (دک)

بھائی جان نے چاکلیٹ کا پورا کبس ایک طاق پر رکھ دیا اور ہم سب سے کہہ دیا کہ اچک اچک کر چاکلیٹ کی چٹنی ڈیاں نکال سکو اس میں سے نکال لو۔ سلیمان باجی قد میں ہم سب سے ادنیٰ تھیں انھوں نے کھڑے ہو کر بہت اطمینان سے منہ می بھر کر اچھی اچھی ڈیاں چن لیں۔ وہ عجیب نظارہ تھا جب ہر ایک اچک اچک کر بھائی لے لے کر بھاگ رہا تھا۔ جو قد میں لمبے تھے وہ تو خوب ٹھیاں بھر بھر کر چاکلیٹ کی ڈیاں لے رہے تھے۔ لیکن چھوٹے قد والوں کو باوجود اچکنے کے دو تین ہی ڈیاں ہاتھ لگتی تھیں۔

بھائی جان، دلہن بھابی، امی خالہ اور اور سلطان باجی ہم لوگوں کے ہاتھ پیر مارنے پر کھل کھلا کر ہنس رہے تھیں۔ میں اپنی کیا کہوں! عمر میں سب سے بڑا گیارہ برس کا تھا لیکن قد میں سب سے چھوٹا تھا۔ میری چوٹی بہن طاہرہ جو صرف آٹھ برس کی تھی قد میں مجھ سے ڈیڑھ بالشت نکلتی ہوئی

تھی۔ منہ می چاکلیٹ لئے مزے سے کھا رہی تھی۔ میں رہ رہ کر کوشش کرتا تھا کہ سب سے پہلے میں ہی طاق کے قریب پہنچوں۔ مگر ریل پیل میں دھکوں کے مارے کہیں کا کہیں پہنچ جاتا تھا۔ تیرے چہرے پر اس وقت عجیب مایوسی تھی، دلہن بھابی میری اس بے بسی کو دیکھ کر میرے پاس آئیں۔ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور سب کو ہٹا کر مجھے دیوار کے پاس کھڑا کر دیا۔ چاکلیٹ میرے سامنے رکھی تھی۔ مگر برا ہوا اس ٹھنکنے قد کا کہ میرا ہاتھ نہ پہنچ سکا۔

بھائی جان سے میں نے کتنی خوشامدی کہ ہمیں کرسی رکھ کر تھوڑی سی چاکلیٹ نکال لینے دیجئے۔ مگر وہ بولے کہ اگر تم اچک کر لے سکو لے لو۔ ورنہ اپنے پیپوٹے قد پر بیٹھ کر روؤ۔ آخر کیا کرتے۔ ہر ایک ہلے ہنس کر اپنی اپنی چاکلیٹ ہاتھ پر رکھ رکھ کر ہماری طرف بڑھتا تھا اور جب ہم لینے کو ہاتھ بڑھاتے تھے تو جھبٹ منہ میں رکھ کر ہمارا مذاق اڑانے لگتا تھا۔ ہم بچوں پر کھڑے ہو کر اچکے۔ انگور والی لومڑی کی طرح خوب خوب کو بے۔ مگر ہاتھ نہ پہنچتا تھا۔ نہ پہنچا۔ آخر ہم جھینپ کر اپنا سامنے لے کر اماں کے پاس دوڑے۔ اور

ہمارے بچے سب کو گورکے اور قمیضے لگا کر تالیاں بجانے لگے۔ اس دن سے "طاق پر کی چاکلیٹ" ہماری چرچ ہو گئی۔

ایک دن سونے اہستہ کہا کہ میں ڈاکٹر کی قدر بڑھانے والی کوئی دوا دیدیجئے۔ وہ سننے لگے۔ بھائی جان بولے "لاؤ میں تمہارا قدر بڑھا دوں" وہ اور سلطان باجی مل گئے۔ ایک نے میرے ہاتھ پکڑے دوسرے نے پاؤں۔ ایک طرف بھائی جان پھینکتے تھے اور دوسری طرف سے سلطان باجی پھینکتی تھیں۔ آخر بابائے آکر رہائی دلائی۔ کہنے لگے "تم واقعی ٹھنکے ہو۔ مگر بڑھ کر کچھ ٹھیک ہو جاؤ گے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لمبے ہو جاؤ تو میں تم کو ایک کسرت بتاتا ہوں۔ تم میز پر لیٹ کر ہاتھوں کو سینہ پر رکھ لو۔ اگلے جسم کو میز کے باہر نکالو۔ اور بلا کسی کی مدد کے بدن کو اکڑا کر سینے کو اوپر اٹھاؤ اور نیچے جتنا بھی لے جا سکو لے جاؤ۔

اس کسرت کو کرتے دو مہینے ہو گئے۔ مگر اتنے کا اتنا ہی رہا۔ آخر میں نے پھر بابائے کہا "میرا یقین اس کسرت سے جاتا رہا۔ جب دو مہینے میں کوئی اثر نہ ہوا تو آگے کیا ہو گا۔" کہنے لگے۔

تم نے اونٹ دیکھا ہے۔ اس کی گردن اور ٹانگیں کتنی لمبی ہوتی ہیں۔ کیا ہمیشہ سے اسکی ٹانگیں اور گردن ایسی ہی تھیں۔ تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ کئی ہزار برس پہلے اونٹ کا اُٹا ہی قدر تھا جتنا سمولی گلے بھینسوں کا ہوتا ہے۔ اور ٹھوڑا صرف کتے کے برابر تھا۔ اونٹ جب گلے کے برابر تھا یہ کھیتوں اور چراگاہوں میں چرا کرتا تھا۔ اتفاق سے کھیت سب جل گئے اور اس کی جگہ ریگستان ہو گیا۔ زمیں پر چرنے کی کوئی چیز نہ تھی۔ چاروں طرف ریت ہی ریت تھی۔ کہیں کہیں لمبی لمبی جھاڑیاں اور کھجوریں اور بھول کے اونچے اونچے پیڑ تھے اور بس ضرورت ایجاد کی ماں ہے، اونٹ بیچارہ بھوکا مرنے لگا۔ آخر اس نے اپنی دونوں اگلی ٹانگوں سے اچک اچک کر اور اپنی گردن کو تان تان کر کچھ ڈالیاں توڑنی شروع کیں۔ ساری عمر ٹانگوں اور گردن پر زور دیتے اور کھینچتے گذر گئی۔ اس کے بچے ہوئے انھوں نے بھی یہی کسرت جاری رکھی ان کے بچے ہوئے وہ بھی یہی کرتے رہے۔ آخر ہزاروں برس کی محنت میں اونٹ بڑھتا

سالہ گھونگر یا لے بالوں والی لڑکی کو لئے سرے
میں داخل ہوا۔ آنے والا ایک تیس سالہ جوان
فرانسیسی فوجی وردی پہنے تھا۔

عورت (سرے کی مالکہ) بولی: "فلپ تم آگے"
فوجی نے صرٹ اتنا جواب دیا: "ہاں۔ ہاں"
عورت نے پوچھا تم کیوں آگئے؟

فلپ نے جواب دیا: "افسوس، ماں میں برباد
ہو گیا۔ میں فوج سے بھاگ آیا ہوں۔ کیونکہ مجھے
اپنی بیوی سلسٹی اور اس بچی کا بڑا نکلہ تھا۔
جب ہمارے گھر کو آگ لگا دی گئی۔ بیماری
سلسٹی جل کر مر گئی اور میں نے اس بچی کو آگ
سے بچایا۔ اور فوج سے بھاگ آیا ہوں" وہ
سسکیاں بھرنے لگا۔

چھوٹی لڑکی اپنے باپ کے گلے سے چمٹ
گئی اور کہا: "ابا تم کیوں رو رہے ہو؟ جب فوج
والوں کو پتہ چلے گا کہ تم نے مجھے کس بہادری سے
جلتی آگ سے نکالا تو وہ ضرور خوش ہوں گے۔
اور تم کو معاف کر دیں گے۔"

آہ پیاری بچی، تم ابھی بہت کم سن ہو تم
فوجی سزائوں سے ناواقف ہو۔ فوج سے بھاگنے
والوں کو جو سزا دی جاتی ہے، ان کو سمجھنا

شروع ہوا۔ یہاں تک کہ آج ہم اس کی گردن
اس قدر اونچی اور ٹانگیں ایسی لمبی لمبی دیکھتے
ہیں۔ ہزاروں برس کو کشش کرنے کے بعد
اونٹ اس قدر لمبا ہو گیا۔ تم کم از کم کئی برس
تو کشش کرو تو دریا ایک انچہ زیادہ بڑھ جاؤ گے
لیکن اگر چاہو کہ چند دن میں سب کچھ ہو جائے
تو ناممکن ہے۔

کامیاب مھوکہ

(شیر محمد گجراتی)

۱۸۵۷ء کا ذکر ہے۔ فرانس اور پریشیا
(Prussia) کے درمیان جنگ چھڑ گئی
سرحد کے کسان بڑے خطرے میں تھے۔ ان
میں بچاؤ کی طاقت کوئی نہ تھی۔ ان کے لئے
صرف ایک امید باقی تھی۔ وہ "ویڈیٹر" کی سپاہی
تھی جو ان کی حفاظت کا آخری سہارا تھا سپاہی
ایک قلعہ کی طرح تمام گاؤں کو گھیرے ہوئے
تھی۔ گاؤں میں ایک سرے تھی۔ جس کی مالکہ
مادام واٹن تھی۔ وہ کھانے کے کمرے میں داخل
ہو رہی تھی۔ کہ ایک نوجوان، ایک چھوٹی سات

فقیہ کی ایمانداری

جیواد صاحب

ایک ٹکسال میں اشرفیاں بنائی جا رہی تھیں، بادشاہ نے صرافوں کو حکم دیا کہ اشرفیوں کو پرکھیں۔ اور تول تول کر دیکھیں کہ سب برابر ہیں یا نہیں۔ اگر سب وزن میں ٹھیک ہوں تو ان کو شاہی خزانہ میں داخل کر دیں۔ صرف اس کام میں مشغول تھے کہ ایک فقیر نے آکر آٹھ آنے کا سوال کیا۔ سب نے اس کی طرف دیکھا مگر کسی نے بھی اس کا سوال پورا نہ کیا۔

فقیر ایک طرف الگ کو بیٹھ گیا۔ جب سب صراف اپنا کام ختم کر چکے اور اشرفیوں کو شاہی خزانے میں داخل کرنے کے لئے جانے لگے۔ تو اتفاق سے ایک تھیلی جس میں پانسو اشرفیاں تھیں بھول گئے۔ فقیر نے جب اس طرف بنگاہ ڈالی تو تھیلی پڑی پانی۔ اٹھا کر ایک کونے میں دبا دی۔ تاکہ محفوظ رہے۔ خزانہ میں جب پانسو اشرفیاں کم نکلیں تو ان میں سے ایک صراف

تعماری عقل کا کام نہیں: وہ ابھی بات ختم نہ کرنے پایا تھا کہ دروازہ کھلا اور سرے کی ملازمہ داخل ہوئی۔

”ما دام مسافر جو اوپر کے کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا مر گیا ہے۔“

فلپ ماں کے چہرے کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگا۔ وہ تمام بات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کی ماں اس کا مطلب ناگٹائی اور اس نے کہا: ”وہ بھی تعماری طرح ایک سپاہی تھا بالکل تمہارا ہم شکل اور ہم رنگ۔ اسے بخار آ گیا تھا۔ فوجی افسر اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن وہ گرتے پڑتے یہاں پہنچا اور اب مر گیا ہے۔ دنیا میں اس کا رونے والا کوئی نہیں اور وہ غربت میں چل رہا ہے۔“

ملازمہ نے مالک سے پوچھا: ”ما دام میری بہن سخت بیمار ہے۔ اگر آپ اجازت دیں، تو میں جا کر اس سے مل آؤں۔“

مالک بولی: ”مریم تم جا سکتی ہو۔“

(باقی)

توشہ خانہ کا امین بنادیا +

جلد باز کسان

مسعود الحسن قدوائی

بہت دن کی بات ہے کہ کسی گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا کھیتی باڑی کے سوا اس کے پاس بکریوں کا بھی ایک بڑا گھٹا تھا۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے اس کے جی میں آیا کہ بکریاں بہت بڑھ گئی ہیں لاؤ انھیں پاس کے بازار میں لے جا کر بیچ ڈالوں کچھ روپیہ ہی ہاتھ آجائے گا۔ جس سے میں کام نکلیں گے۔ ورنہ اگر کہیں بیماری کا پھیرا ہو گیا تو معاملہ ہی صاف ہے۔

رات اسی ادھیڑ میں گزری۔ صبح ہوئی تو بارہ کو کھول کر بکریاں باہر نکالیں۔ آگے انھیں کیا اور پیچھے خود گھوڑے پر سوار ہو کر چلنا شروع کیا۔

راستہ اچھا خاصہ تھا کوئی چھ سات گھنٹے کے بعد بازار نظر آیا۔ بازار پہنچ کر دالوں سے ملا۔ بھاؤ تاؤ ہوا۔ اور آخر کار ایک ہزار پر معاملہ

نکال میں آیا اور قبیلی کو تلاش کیا۔ مگر جب اسے اشرفیاں ملیں تو اس نے فقیر کو پوچھا کہ ہم اشرفیوں کی ایک قبیلی یہاں بھول گئے تھے، کیا تو نے دیکھی ہے، فقیر نے جواب دیا جی ہاں، صرف نے کڑک کر کہا کہ لاؤ اور سنے، فقیر نے جہاں اشرفیاں دبا کھینچیں وہاں سے قبیلیاں نکال کر صرف کے حوالے کر دی۔ صرف بہت متعجب ہوا اور پچاس اشرفیاں نکال کر فقیر کو اس کی ایمانداری کے صلہ میں دینے لگا۔

فقیر نے لینے سے انکار کیا۔ اس پر صرف بولا: یا تو صرف آٹھ آنے مانگتا تھا۔ یا اب پچاس اشرفیاں بھی منظور نہیں کرتا، فقیر نے جواب دیا: اگر تو مجھے آٹھ آنے دیدیتا تو یہ سیر سوال کا بدل تھا۔ اب جو تو پچاس اشرفیاں دیتا ہے وہ سیری نیک نیتی اور ایمانداری کا بدلہ ہے۔ جو مذہب نے مجھ پر فرض کی ہے، بس میں اپنے دین کو دنیا کے مال کے عوض بیچنا نہیں چاہتا، یہ ذکر بادشاہ کے کانوں تک بھی پہنچا۔ اس نے فقیر کو بلا بھیجا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ حساب جانتا ہے تو اسے اپنے

طے ہو گیا

بکریاں خریدار کے سپرد کیں اور خود گھوڑے پر بیٹھ مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دور کے بعد ایک سرائے نظر آئی۔ مکان کو کچھ پیاس معلوم ہو رہی تھی۔ سرائے دیکھ کر اتر پڑا۔ گھوڑا میاں بھٹیارہ کے سپرد کیا۔ اور خود اندر جا کر پانی پینے لگا۔ پانی پی چکا تو باہر آیا اور اپنا گھوڑا مانگا۔ بھٹیارہ نے گھوڑا حاضر کیا لیکن اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ میاں اس کے پیروں میں ایک کیل چھب گئی ہے۔ اسے نکال دیجئے تو آگے بڑھئے۔ ایسا نہ ہو کہ راستہ میں پریشانی اٹھانی پڑے۔ لیکن مکان نے اس کا انداز بھی خیال نہ کیا۔ اور یہ کہہ کر گھوڑے پر بیٹھ گیا کہ مجھے جلدی مکان پہنچنا ہے۔ کیل نکلو اور نگا تو دیر لگے گی اب وہیں گھر پر پہنچ کر دیکھا جائے گا۔

آدمی بے چارہ کیا کرتا یہ کہہ کر چپ ہو گیا
کہ اچھا میاں تمھاری خوشی جو چاہے کرو میں
نے تو ایک ضروری بات سمجھا دی۔ آگے
تمھاری مرضی۔ لیکن یاد رکھو گے پھتانا ہڈی لگا
مگر کسان اس کے بعد بھی نہ رکا اور گھوڑے

پریشہ چل کھڑا ہوا۔

ابھی مشکل سے ایک میل گیا ہو گا کہ گھوڑا باہل بیکار ہو گیا بہتیری کوشش کی لیکن کوئی تبدییر نہ آئی۔ گاؤں ابھی کئی میل دور تھا شام ہو چکی تھی کسان بہت گھبرا یا۔ لیکن کیا کرتا مجبور آپیدل چلنا شروع کیا۔ ذرا دیر میں باہل اندھیرا ہو گیا۔ راستہ ابھی کافی غما۔ چند قدم مشکل سے چلا ہو گا کہ ایک طرف درختوں کی آڑ سے چند آدمی اتے دکھائی دیئے۔ بات کی بات میں وہ باہل قریب آگئے۔ ایک نے بڑھ کر کسان کے ہاتھ پکڑئے دوسرے نے کمر بکڑی تیسرے نے گلا دبا یا۔ چوتھے نے روپیوں کی تھیلی قبضہ کیا۔ غرض کہ ذرا دیر میں سارا سامان چھن کر ڈاکوؤں کے پاس پہنچ گیا۔ ڈاکو یہ سب لے پھر درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئے اور بے چارہ کسان روتا پیتا خالی ہاتھ واپس آیا۔

نہیں

...and the ...

1

1

1

1

1



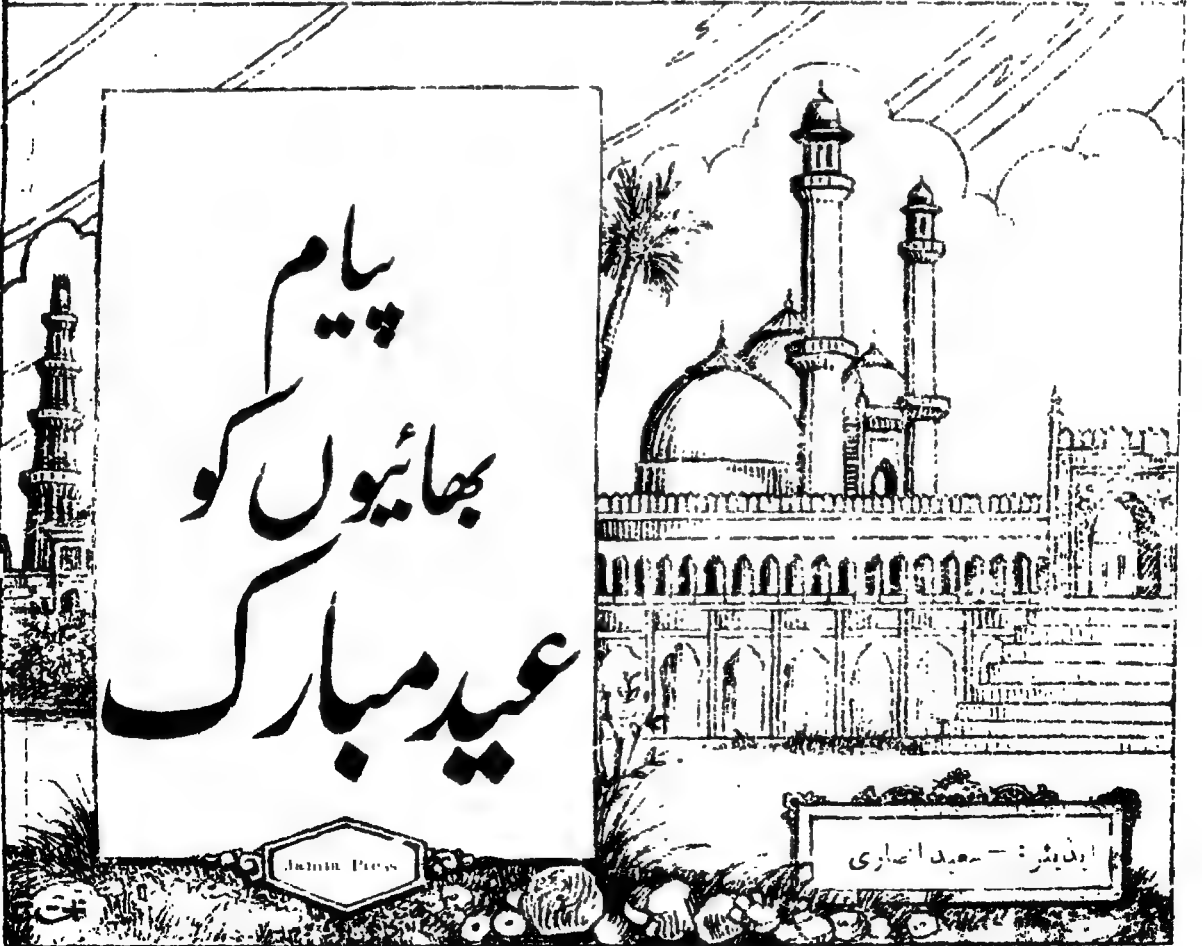
طابع : اشرف ڈاکٹر - عید عابد حسین صاحب ایم اے - پی ایچ ڈی .
مطبوعہ جامعہ دہلی دہلی



۷ پرہل نمبر ۴۳

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہفت روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۲ نمبر ۷



فہرست مضامین

۹۷	مولانا محمد حسین صاحب نحوی لکھنؤی	۱	عید
۹۹	سید محمد عسکری صاحب	۲	عجائب خانہ سسند
۱۰۱	شیر محمد صاحب بکرائی	۳	کامیاب و محو کہ
۱۰۲	قابو سیح صاحب بی۔ س۔ جہانسی	۱۷	ملایا کے پر لے رہتے والے
۱۰۵	بیوا صاحب	۵	عید کا چاند
۱۰۶	بدر الدین صاحب چینی	۶	دادی کا دل
۱۰۸	سین الدین احمد صاحب علی گڑھ	۷	سوا
۱۰۸	احسان اللہ خاں صاحب شلم جامد	۸	پھول بھلیاں
۱۰۹	آلہ دولت خانم	۹	ایک روشن کہانی
۱۱۰	عبد الملک صاحب	۱۰	رُوت بے
۱۱۲	سید ابو طاہر داؤد صاحب	۱۱	سائیکل کا پنچر
۱۱۷	سید نعیم احمد صاحب بی۔ لے جاسی	۱۲	کیا کروں گا
	آٹھ خورشید تاج	۱۳	لال خاں

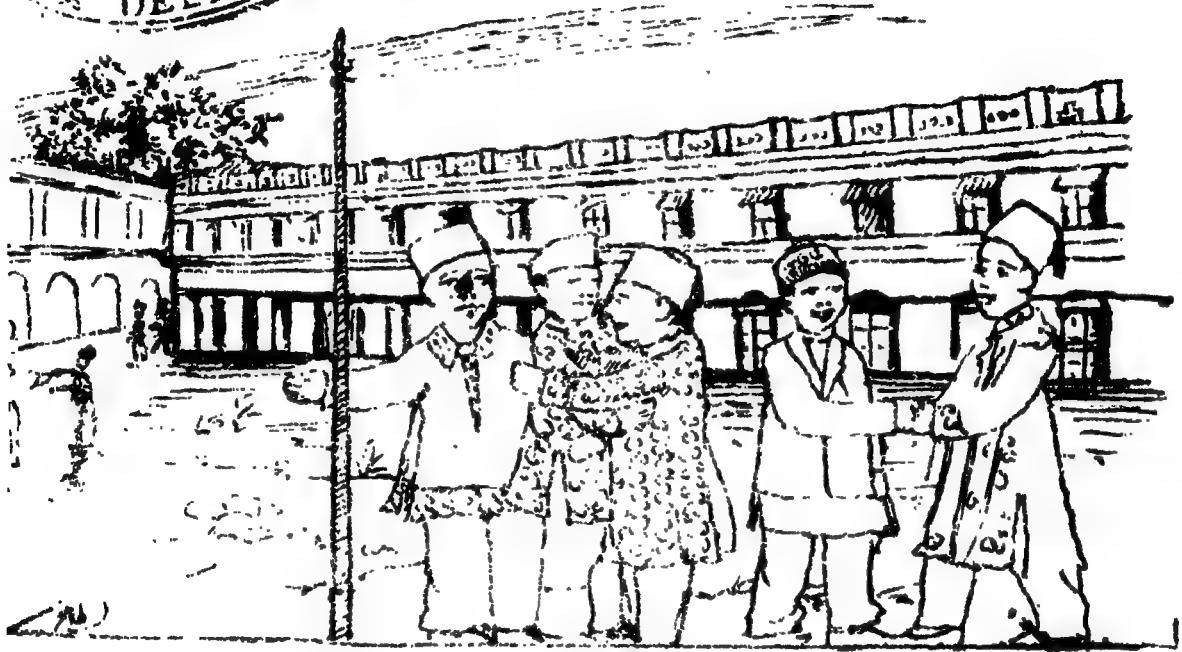
شکریہ

کسی پچھلے پرچم میں ہم نے پیام بھائیوں سے پیام تعلیم کو کامیاب بنانے اور اس کیلئے نئے خریدار بنانے کی درخواست کی تھی۔ بڑی خوشی کی بات کہ بعض بھائیوں نے ہماری درخواست پر توجہ فرمائی۔ ہم ان کا دل شکریہ ادا کرتے ہیں کیا اچھا ہو کہ وہ سب بھائی ابھی اپنے پرچم کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔

انسوس ہے کہ اس مرتبہ بعض مضمون بہت دیر میں پہنچے، اس لئے شائع نہیں ہو سکے۔ ورنہ وہ اس پرچم کے لئے بہت سوز دل ہوتے۔ انشاء اللہ اگلے پرچم میں ہم شائع کر دیں گے۔



(مولانا محمد حسین صاحب، محض)



اچھی اچھی چیزیں ہوں گی
لاکر گھر میں بیٹھ کے کھائیں

نئے نئے کھلونے آئے جن کو دیکھ کے جی لپکا
دو چار ایسے چن کر لانا
چھوٹا بھائی بھی خوش ہو جائے

نوشتہ اور قریشہ دونوں مانگیں گے گریباں ہی آؤ

نہجے بچو عید آئی عید مسرت گھر گھر آئی
شکر خدا کا لازم ہے اب
جس نے تمہیں یہ عید دکھائی
کھیلو کودو، بولو چالو گھر سے نکلو دیکھو بھالو
لگے برس پھر آئے گا یہ دن
خوب سی خوشیاں آج مناؤ

آؤ چلو تو سیر کر آئیں چل کر کچھ بازار سیلائیں

پراک بات بتائیں مسم بھی
سن کے اگر تم اسکو مانو

تم نے جو مانی بات ہماری ہوگی عزت جاگ میں تھاری
قدر کردان دو چیزوں کی
وقت عزیز اور عمر ہے پیاری

بڑا ہیوں ہی وقت گزرا
عزت، شہرت، دولت پانا
علم، ادب، ہنر سے سنو رنا

پیسے بچو! راج دلارو اپنی ماں اور باپ کے پیارو
جی کی ٹھنڈک گھر کے اُجالو
دل کا سکھ اور آنکھ کے تارو
وقت اور عمر ہر نعمت دلو بیکار ان کو جانے مت دلو
کام ان دونوں سے کچھ لو تم
پڑھو لکھو اور دل خوش رکھو

دیکھنا کتنی خوش ہوتی ہیں،
لے کے تمہارے ہاتھ سے دو لو

گڑیان مسم جانیں گی پانچیس ہی بس کھل جائیں گی
لٹ جی زیور بن جائے گا
پوشاکیں بھی سل جائیں گی

حامد اور محمود بھی لٹے آج تو خوش خوش کتنی سویرے
اپنی ماں سے ہے فرمائش
کپڑے پہناؤ اچھے اچھے

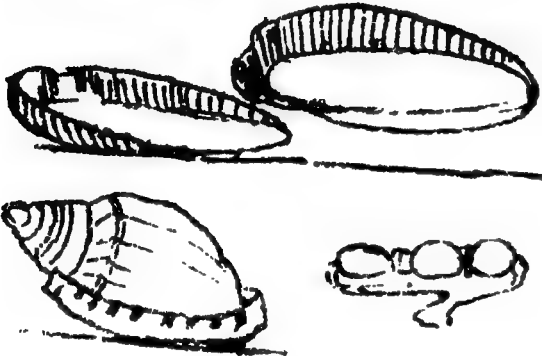
اباجان کو ساتھ دلیں گے چلے بازار ان سو کہیں گے
پیسے جو اماں نے دیئے ہیں
ان کی پیڑیں دلو ادیں گے

(۲)

یہ تو سب کچھ ٹھیک ہی بچو خوشی مناؤ بیسی چاہو

ہمارے ایک معزز مضمون نگار جناب سید سعید علی صاحب کے نام نہایت بیمار ہیں۔ ان کی خواہش کے مطابق پیام بھائیوں سے درخواست ہے کہ ان کی تندرستی کے لئے دعا کریں۔

کاموٹی اور عنبر نکالا جاتا ہے۔ پشیمینہ دار جانور
اور مچھلی کا بیان آگے آئے گا۔ عنبر اور موٹی کے
عجاائبات کا اس وقت ذکر کیا جاتا ہے:-
۲۔ سیپ اور موٹی:- کابل پالپ



(سرجان) اور اسخج کے بیان میں تم سسٹنہ پڑھا
ہوگا کہ قدرت نے ان جانوروں کو یہ قوت
عطا فرمائی ہے کہ پانی میں سے مادہ حاصل
کر کے اپنی حفاظت کے لئے خول دار ڈھانچہ
یعنی اپنے رہنے کے مکان بنالیں۔ بعینہ
یہی کیفیت سیپ اور موٹی پیدا کر نیوالے
گھونگے کی ہے، موٹی کے استعمال سے تو
تم یقینی واقف ہو گے کہ اس کے بڑے بڑے
قیمتی ہار، سائینڈ، لچھے، کانوں کے بندے
مازہ بند، تلج اور گھڑلوں کے توڑے وغیرہ
بنتے ہیں۔ سیپ سے قباؤں، کوٹوں، اور
قیمتوں کے بٹن بنائے جاتے ہیں۔ قسم

عجائب خانہ سمندر

(سید محمد سکر، صاحب جعفری)



۱۔ سمندر اور انسان کی ضرورتیں
اس عجائب خانے میں قدرت نے نہ صرف
انسان کے دیکھنے اور سمجھنے کے لئے عجیب
وغریب جاندار اور بے جان چیزیں ہیا کر رکھی
ہیں، بلکہ ہمارے سمجھنے کے لئے پینے،
پہننے، اور دھونے اور زیب و زینت کے لئے
بڑا قیمتی سامان فراہم کیا ہے۔ ہر سال سمندر
کو ڈیڑھ روپے کی مالیت کی مچھلیاں، جینگے
اور نمک نکلتا ہے۔ اور انسانوں کے کھلنے
میں آتا ہے۔ لاکھوں روپے کے پوستین
یعنی ٹھنڈے ملکوں کے سمندروں میں رہنے
والے جانوروں کی پشیمینہ دار کھال انسان کے
کام آتی ہے۔ اور اسی طرح لاکھوں ہی روپے

کھل ڈالتے ہیں۔ بہر حال انسان کے سوا
باقی تمام حیوانوں میں زندگی کا یہ رنگ ہر کہ
ایک دوسرے کو مارنے اور اپنی جانیں
بچانے میں ساری عمر صرف کر دیا کرتے ہیں

کامیاب دھوکہ

(شیر محمد - گجراتی)

جب میرم کمرے سے چلی گئی تو فلپ
کھڑکی کی طرف بڑھا۔ لیکن فوراً پیچھے ہٹ
گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور
اس کے لب خشک اور بالکل سفید تھے۔
”ماں وہ مجھے پکڑنے آرہے ہیں۔
افسوس میں تباہ ہو گیا وہ مجھے واپس لے
جائیں گے اور سزا دیں گے“

بد نصیب ماں نے جواب دیا: ”نہیں
وہ تمہیں پکڑ نہیں سکتے میں تم کو بچا لوں گی
یا کہیں چھپا دوں گی۔ مجھے بہت سے طریقے
یاد ہیں۔ تم فوراً مردہ سپاہی کو اوپر جا کر
اپنی وردی پہنا دو۔ اور دو دوسرے کپڑے

پہن لو“
تھوڑی دیر میں لباس تبدیل ہو گئے
بوڑھی عورت مردہ سپاہی کے سر ہانے
بیٹھ کر رونے لگی اور کہتی جاتی تھی ”سے
میرے جواں مرگ بیٹے، میرے پیارے
بیٹے“

درد زارہ زور سے کھلا۔ فوج کا کپتان
آگے بڑھا۔ اور فلپ کی طرف جا کر بولا: ”
میں تم کو بادشاہ کے ہم پر فوج سے بھاگنے
کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں“
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام آرٹ
ہے۔ میں فوج میں ملازم نہیں“ فلپ نے جواب دیا۔
ایک دوسرا سپاہی بولا: ”فلپ تو چار
پانی پر مردہ پڑا ہے“

تھانہ سپاہی فلپ اور مردہ سپاہی کی
ملتی جلٹی شکل کو دیکھ کر حیران تھے۔ وہ سمجھ نہ سکی
کہ اصلی فلپ کون سا ہے۔

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کپتان بولا۔
”میں نے اصلی فلپ کے معلوم کرنے کا ایک
طریقہ سوچا ہے۔ کوئی جا کر چھوٹی لڑکی کو جو ہمیں
سیڑھیوں پر ملتی تھی، بلالائے۔ ہم اس سے

آئندہ آپ کو تکلیف نہ دی جائے گی۔

سپاہیو! چلو۔

فوجی افسر اور سپاہی چلے گئے۔

میری پیاری بچی میری بابا پ نے
حیرانی سے کہا۔

”پیارے ابا خدا کا شکر ہے کہ میں تم
کو بچانے میں کامیاب ہوئی۔ اب ہم دونوں
آزادی سے دادی اماں کے پاس رہیں گے۔“

ملاپاپا کے بڑے بڑے واہے



(مابین صبح صبحی ہے جہانی)

ہم ان لوگوں کا کچھ حال بیان کر چکے ہیں
جو دوسرے ملکوں سے جا کر جزیرہ نما ملایا میں

معلوم کر لیں۔ کہ اس کا باپ کون ہے؟
فلپ اس نے کہا۔ گھبرا گیا۔ لیکن سانس
روکے کھڑا رہا۔ ایک سپاہی لڑکی کو بلالایا
اور اس سے پوچھا۔ پیاری لڑکی بتاؤ کہ تمہارا
باپ کون سا ہے؟ وہ جو کھڑا ہے یا جو چار پائی
پر مردہ پڑا ہے؟

لڑکی ذرا رکی۔ لیکن پھر نہایت دلیری
سے آگے بڑھی اور پیار پائی کی طرف اشارہ
کر کے کہنے لگی۔ ”میرا باپ یہ سو رہا ہے۔“
کپتان نے پھر پوچھا کہ کون سا دوبارہ
بتاؤ؟

میرا باپ وہی ہے جو مر چکا ہے۔ میرے
پیارے ابا کیا تم میری بات سن رہے ہو۔
میں تمہاری پیاری بیٹی میری ہوں۔ لڑکی
نہایت درد سے رونے لگی۔ شہادت کافی
مل گئی اور یقین کے قابل تھی۔

”تمہارے مردہ باپ کی یاد میں میں تمہارا
ایک بوسہ لیتا ہوں۔ پیاری بچی وہ ہماری
فوج کا ایک جوان تھا۔ اس نے لڑکی کا سنہ
پوچھا اور پیار کیا۔ پھر وہ فلپ سے مخاطب ہوا۔
”میں آپ سے گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔“

اگر کسی دیر کرتے ہیں۔ اب ہم وہاں کے
سٹی باشندوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ ملایا
کے اصل باشندے یعنی سبک پرانے رہنوی
والے جنگلی ہیں۔ یہ اندر کے جنگلوں اور پہاڑوں
میں رہتے ہیں۔ شہروں اور گائوں کے رہنے
والوں سے ان لوگوں کو کچھ طلب نہیں۔
ان جنگلی لوگوں کے تین قبیلے یا تین
گروہ ہیں۔ یہ سب ایک سے نہیں ہیں
بلکہ ان کی شکل صورت اور رہنے سہنے کے
ڈھنگ الگ الگ ہیں۔ ان کے نام سنو،
۱۔ سیمانگ (۲) سکائی (۳) جاکن۔
اسی مانگ گروہ کے لوگ تہذیب میں
سب سے پیچھے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر علاقہ
پیراک اور دریائے پیراک کے مغرب کی طرف
رہتے ہیں۔ ان کا رنگ کالا اور قد چھوٹا ہوتا
ہے۔ ان کے بال حبش کے آدمیوں کی طرح
اُلجھے ہوئے سے ہوتے ہیں۔ ان کی لمبائی
صرف چار فٹ آٹھ انچ ہوتی ہے۔ یہ لوگ بابر
جنگل میں رہتے ہیں بہت ضرورت ہوئی تو بیڑوں
کی ڈالیاں توڑ کر ان سے جھونپڑے سے اپنے
سہنے کے لئے بنالیتے ہیں۔ ورنہ ویسے ہی ادھر

ادھر غاروں وغیرہ میں جاگتے ہیں۔
سیمانگ مکان بنانا بالکل نہیں جانتے۔ یہ لوگ
ننگے رہتے ہیں اور کھیتی کرنا نہیں جانتے۔
پھل پھنڈری۔ بیڑوں کی جڑیں، پھلیاں
وغیرہ جو کچھ ہاتھ آگیا اس سے پیٹ بھر لیتے
ہیں۔ یہ لوگ تیر کمان بنانا جانتے ہیں اور زہر
تیر چلا کر کبھی کبھی جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔
۲۔ سکائی۔ ملی علی نسل کے ہیں۔ جو
جگھیں شمالی پیراک اور جنوبی پاننگ کے
پتھ میں ہیں۔ یہ لوگ وہاں رہتے ہیں۔ سیما
کے مقابلہ میں یہ لوگ ذرا لمبے اور صاف رنگ
کے ہوتے ہیں۔ ان کے بال لمبے لمبے اور لہرا
ہوئے ہوتے ہیں۔ سکائی بانسوں کے جھونپڑے
بناکر ان میں رہتے ہیں۔ یہ چاول بکئی کی کاشت
کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی عادت ہے کہ
تھوڑا سا جنگل صاف کر کے اس میں رہتے
ہیں اور اگر ان کا کوئی آدمی مر جائے تو فوراً
پرانی جگہ چھوڑ دیتے ہیں اور نیا جنگل کاٹ کر
اس میں جھونپڑے بناتے ہیں۔ ان لوگوں
کی وجہ سے ملایا کے بعض عمدہ عمدہ جنگل خراب
ہوتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ بانسوں کے تیر کمان

گروہ جزیرہ نما ملایا کے دوسرے رہنماؤں سے خاص کر ملائی لوگوں سے بہت دور تھے ہیں۔ شمار میں سیانگ سے ملائی لوگ کچھ زیادہ ہیں۔ لیکن ملا کر ان دونوں کا شمار بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔

جاکن۔ یہ لوگ جو ہور کے علاقہ کے اندر اور ان جگہوں میں رہتے ہیں جو پانہنگ کے علاقے کے پورب اور دکھن کی طرف ہیں۔ ان لوگوں کے بال ملائی لوگوں کی طرح سیخے اور روکھے ہوتے ہیں۔ جاکن گروہ نے ملائی لوگوں کی زبان اور ان کے پہنے پہنے کے ڈھنگ اختیار کر لئے ہیں۔ یہ لوگ قریب قریب سب باتوں میں ان ملائی لوگوں سے ملتے جلتے ہیں جو کنارے سے دور اندر کی طرف رہتے ہیں۔

آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتہ کی چٹ پر ملاحظہ کریجئے۔ خط کتابت میں نمبر کے حوالے سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولئے۔ "مہتمم"

بنا نا اور سر ہٹے تیروں سے پانچوں کا شکار کرنا ہی جانتے ہیں۔ کھانا تو ہی بہت تجارت ہی کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی بجلی پیدا کرنے والی اور ملائی لوگوں کو بیٹے ہیں۔ پانی اور ملائی لوگ جنگلی پیداوار کے بدلے میں ان لوگوں کو نمک اور مٹی کا وغیرہ دیتے ہیں۔ سکائی اور جانوروں کا گوشت تو کھاتے ہیں لیکن گائے کا گوشت نہیں کھاتے۔

تیسرے گروہ یعنی جاکن کا حال بیان کرنے سے پہلے ہم یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ بعض سیانگ اور بعض سکائی مکمل صورت میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی زمانے میں یہ دونوں گروہ آپس میں شادی بیاہ کر لیتے تھے۔ اس وقت تو سکائی گروہ کے لوگ سیانگ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سکائی اور سیانگ دونوں گروہوں کے مذہب کا حال بھی سن لو۔ یہ لوگ دو طور کی روجوں کے قائل ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کچھ روجیں اچھی ہیں جو ان کو فائدہ پہنچاتی ہیں اور کچھ روجیں بُری ہیں جو ان کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ یہ دونوں



(از بہار صاحب)

عید کا چاند دکھارہا تھا۔
ایک ایک کر کے ہر شخص خوشی خوشی اپنے
پے گھر کو روانہ ہوا۔

رات کافی جا چکی تھی۔ لیکن ہر طرف
چہل پہل دن کی سی تھی۔ زردینہ، غریب بیوہ
زردینہ پھٹی چادر ڈالے اپنی کچی جھونپڑی سے
نکلی۔ بھوک کی شدت سے وہ چل نہ سکتی
تھی۔ سردی کی وجہ سے اس کا تمام جسم سن ہو گیا
تھا۔ اس کی پانچ سالہ لڑکی اسکی گود
میں بے ہوش تھی۔ دو دن سے کچھ کھانے کو
نہ ملا تھا۔ آج اس کی ماں پہلی مرتبہ اپنی بھوکی
بچی کی خاطر بھیک مانگنے نکلی تھی وہ ایک

آسمان صاف ہے۔ آج عید کا چاند
ضرور نظر آئے گا۔ ہر شخص کی زبان سے یہی
الفاظ سنائی دے رہے تھے۔ ہر ایک نہایت
بے صبری سے سورج غروب ہونے کا انتظار
کر رہا تھا۔ جوں جوں سورج ڈوبتا جاتا تھا،
لوگوں کی نظریں آسمان کی طرف اٹھتی جاتی
تھیں۔

کھلے میدان میں لاتعداد مخلوق جمع
تھی، امیر غریب، چھوٹا بڑا، سب کی نگاہیں
آسمان پر، عید کا چاند تلاش کر رہی تھیں۔
یہ ایک ”وہ رہا!“ کی آواز گونج گئی۔ ہر
انسان انگلی اٹھائے ایک دوسرے کو

گھومتے رہتے تھے اور جہاں کہیں کوئی خاص بات ہو جاتی تھی تو گویا انھیں دل چسپی کا سامنا ہاتھ آجاتا تھا۔

مجمع میں سے ایک شخص کہنے لگا: دیکھا!

دولن دین اور اس کی بیوی دونوں ڈاکٹری کرتے ہیں۔ لوگوں کو ان پر بڑا بھروسہ ہے۔ ڈاکٹری بھی خوب چل رہی ہے۔ مگر اب خود ان کے گھر میں بچہ بیمار ہے تو علاج کے لئے دوسروں کو بلاتے ہیں۔ کس قدر احمقوں کی سی حرکت ہے۔ اس کے بعد کون ان پر اعتماد اور بھروسہ کرے گا؟ دوسرا کہنے لگا ہاں بھئی تم ڈاکٹری کی باتیں کیا جانو۔ ڈاکٹر دوسروں کا علاج تو کر سکتا ہے، مگر اپنا علاج نہیں کر سکتا بے چارے کو دوسروں کا دروازہ دیکھنا پڑتا ہے اس پر مجمع میں خوب قہقہہ لگا۔ مگر ان بیوقوفوں کو گھر کی حالت کی کیا خبر۔ بات اہل یہ ہے کہ اس بچہ کو جس کا نام دیار تھا اسخت بخا چڑھا ہوا تھا۔ دولن دین اور اس کی بیوی نے مرض اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ نسخہ بھی لکھ دیا گیا تھا ڈاکٹر ہی علاج کے مطابق مرض دور کرنے کے لئے برف سر پر رکھنا تجویز ہوا تھا۔ مگر دیار کی

دادی اماں ابھی زندہ تھیں اور بچہ سے بے انتہا محبت کرتی تھیں۔ انھوں نے جو یہ سنا کہ بچہ کا بخار برف سے اتارا جا رہا ہے تو بہت جھلا میں۔ کیونکہ انھوں نے اپنی زندگی میں ایسا علاج نہیں دیکھا تھا۔ غصہ میں بڑبڑاتے لگیں اور دولن دین سے کہا: کیا تم اس کی ننھی سی جان لے لو گے؟

ماں کا غصہ دیکھ کر دولن دین نے برف استعمال کرنے کی وجہ بیان کی اور کہا: یہ بہت ہی اچھی ترکیب ہے۔ جب میں ڈاکٹری پڑھتا تھا تو اسے کئی دفعہ آزمایا تھا۔ اور اب بھی جب کوئی اس قسم کا مریض ہوتا ہے تو اسی طریقہ سے اس کا علاج کرتا ہوں، اس میں ذرا بھی خطرہ نہیں۔ مگر بڑی بی بی نے بیٹے کو ملاست کرتے ہوئے کہا: میں مختاری بات نہیں مانتی۔ اگر تم اس طرح علاج کرو گے تو مجھے ڈر ہے کہ نہ جانے کتنے لوگوں کی جانیں لے لو گے۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ بخار برف سے دور کیا جاتا ہے، تم چھوڑ دو میں اس کا علاج کرالونگی۔



نیچے ایک دلچسپ سوال لکھا جاتا ہے۔ یکم مئی تک اس کا جواب آجانا چاہئے۔ جن صاحب کا حل صحیح ہوگا، ان کی خدمت میں ایک خوب صورت سی کتاب پیش کی جائے گی۔

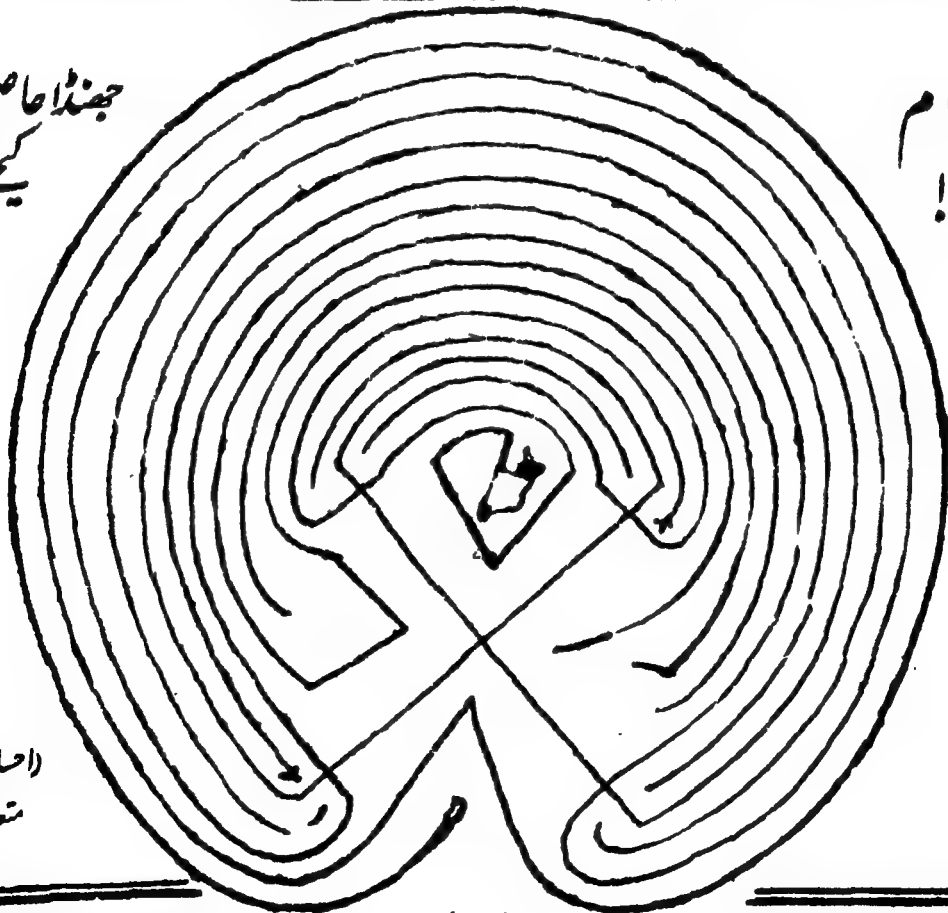
(مبین الدین احمد ۳ عثمانیہ ہسپتال علی گڑھ)

سامنے انسان اک ایسا نظر
اور لگا کہنے کہ لے نورِ نظر
تجھ پہ قرباں میں نہیں تیرا پند
کیا تعلق ان کا ہے با یک دگر

ایک لڑکا جا رہا تھا اپنے گھر
لے لیا بچہ کو اپنی گود میں
تو مرا اپنا ہی بیٹا ہے، مگر
کوئی اب اتنا تو مجھ کو لے بتا

جسٹ حاصل
کیجئے!

پیام
بھائیو!



(احسان اللہ خان)
متعلم جامعہ

ایک مہینہ کی کہانی

(۴) (انس و دولت غام)

اب کھانے کی آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ یور لوپس ہانتا ہوا پولس کے پاس گیا اور اسے سار قصہ کہہ سنایا کہ اس کے مصاحب جانوروں کی شکل میں تبدیل ہو گئے ہیں اور وہ خود اپنی خیر چاہتا ہے تو یہاں سے نکل جائے۔ لیکن پولس نے کہا میں اپنی دوستوں کو ایسی حالت میں چھوڑ کر ایک قدم بھی اٹھا نہیں سکتا۔ یور لوپس نے بہت سمجھایا لیکن پھر بھی پولس نہ مانا۔ اور اسے وہیں چھوڑ کر خود آگے بڑھا کہ اسے مرکبوری جو گر یک خداؤں کا قاصد تھا ملا اور وہیں خدا کی طرف سے ایک جادو کی لکڑی پیش کی۔ اس میں یہ خوبی تھی کہ اگر شاہ اس لکڑی کو پکڑے رہے گا تو سرس کا جادو اس پر نہ چلے گا۔ شاہ نے شکر یہ ادا کیا اور محل کی طرف بڑھا کہ اسے گلے کی آواز آئی۔ شاہ بے خود ہو گیا اور چٹا ہوا کہ لکڑی وہیں چھوڑ کر آگے بڑھے کہ پھر

اسے اس کی خاصیت یاد آگئی اور لکڑی کو مضبوط پکڑے ہوئے محل میں داخل ہوا۔ سامنے ایک بہت بڑا ہال تھا پنج میں ایک جگمگاتا ہوا تخت رکھا تھا۔ جس پر سرس بیٹھی ہوئی تھی، شاہ کو دیکھ کر اٹھی اور گاتے ہوئے آگے بڑھی اور پولس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اسے ایک دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں طرح طرح کے لذیذ و نفیس کھانے چنے ہوئے تھے۔ سرس نے اپنا گانا جاری رکھتے ہوئے شاہ کو کھانے کا اشارہ کیا۔ پولس نے لکڑی ہاتھ میں پکڑے ہوئے کھانا کھایا۔ اب سرس چپ ہو گئی اور اپنی جادو کی لکڑی پولس کے سر پر پھرائی۔ اور کہا پولس جاؤ، آج سے تم شیر ہو، لیکن پولس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اب سرس غصہ میں بھگ گئی اور چاہا کہ پولس کو قتل کرے۔ لیکن پولس پہلے ہی سو تیار تھا۔ تلوار لئے سرس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ سب جانوروں کو جلد انسان بنادو۔ سرس نے پہلے تو انکار کیا لیکن پولس نے جب تلوار اس کی گردن پر رکھ دی تو اس نے سب جانوروں کو اندر بلا کر ان کی اصلی

صورت میں تبدیل کر دیا اور خود غائب ہو گئی
اس کے بعد پھر کسی نے سرس کا نام نہ سنا
یہ ہے ایک پرانی رومن کہانی۔ جو
اگلے زمانے میں ہر ایک رومن بچے کو بہادری
بنانے کی غرض سے یاد کرانی باقی تھی تاکہ
وہ بھی بڑا ہو کر اسی طرح بہادر بنے۔ اور
پے دوستوں کی جان بچائے *

روٹ بے



پیام بھائیو! تم نے مصطفیٰ کمال پاشا
اور غازی انور پاشا کا نام تو ضرور سنا ہو گا۔
اور تم میں سے بہت کچھ لوگوں نے ان کے حالات
بھی پڑھے ہوں گے۔ ترکی کے یہ ایسے ہی
بڑے آدمی ہیں جیسے ہمارے یہاں گاندھی

جی اور مولانا محمد علیؒ۔ ہمارے مدرسہ جامعہ ملیہ
میں آج کل ایک ترک روٹ بے آئے ہوئے
ہیں۔ انھوں نے بھی انور پاشا اور کمال پاشا
کی طرح اپنے ملک اور قوم کے لئے بڑی
بڑی تکلیفیں اٹھائیں اور مصیبتیں جھیلیں
ہیں۔ یہ ترکی حکومت کے وزیر اعظم بھی
رہ چکے ہیں، لیکن اب کچھ عرصے سے ترکی
سے باہر رہتے ہیں۔ ہمارے امیر جامعہ
(Chancellor) ڈاکٹر انصاری صاحب آپ
کے دوست ہیں، انھیں کے بلا نے پر
آپ جامعہ آئے ہیں۔ آؤ ہم تھیں ان کے
کچھ حالات سنائیں :-

آپ طرابلس میں پیدا ہوئے تھے۔ پورا
نام حسین روٹ ہے، اور بے جو اصل میں
بیگ ہے۔ ترکی کا ایک خطاب ہے، جو وہاں
بڑے لوگوں کو دیا جاتا ہے۔

لڑائی کا شوقین تو ترکی کا ہر بچہ ہوتا ہے،
مگر روٹ بے کو سمندر کی لڑائی کا خاص شوق
تھا۔ ۱۱ برس کی عمر تک تو آپ نے عام تعلیم
حاصل کی مگر بارہویں سال میں قدم رکھتے ہی
ایک جنگی مدرسہ میں داخل ہو گئے۔ جہاں جہاز

چلانا سکھایا جاتا تھا۔ آپ شروع ہی سے بہت ذہین اور ہوشیار ہیں، بہت جلد جہاز رانی میں شوق پیدا کر لی۔ حکومت نے آپ کی پھرتی اور چالاکی دیکھ کر انہیں جانیوالی فوج کا سمندری افسر مقرر کر دیا۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔

آپ ایک مدت تک مختلف جہازوں میں فوجی خدمات انجام دیتے رہے۔ لیکن کاموں کو ایسے سلیقہ اور ہوشیاری سے کرتے تھے کہ تھوڑے ہی دنوں میں اپنے ساتھیوں میں سب سے نمبر لے گئے۔

یورپ کے دوسرے ملکوں نے جب ایسی کشتیاں تیار کیں جو سمندر میں پانی کے نیچے نیچے چلتی تھیں، تو ترکی حکومت نے اس سے واقف ہونے کے لئے روف بے کو امریکہ بھیجا۔ کہ وہ وہاں جا کر ان کشتیوں کا پورا پورا حال معلوم کریں۔

امریکہ سے واپس اگر آپ کو مختلف جہازوں کی افسری دی گئی۔ آپ نے ہر جہاز میں بہت محنت سے کام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں آپ ایک مشہور جہاز کے کپتان مقرر

ہوئے۔ اس جہاز کا نام حمید یہ تھا۔ طرابلس کی لڑائی میں ترکی کی بحری طاقت بڑی کمزور تھی۔ اور دشمن کی فوجیں خوب مضبوط تھیں اور ان کے پاس پانی کے بہت سے جہاز تھے۔ اس لڑائی میں شرکت کرنا بڑی جان جو کموں کا کام تھا۔ مگر روف بے نہایت بہادری سے اس میں شریک ہوئے۔ اور دشمنوں کی بہتات کے باوجود بڑی ہوشیاری کے ساتھ فوجوں کی مدد کی۔ دشمنوں نے سمندر کے تمام راستے بند کر رکھے تھے۔ لیکن انھوں نے دشمنوں کو خوب دھوکے دیئے اور ان کو نقصان پہنچایا۔

یوں تو ہر لڑائی میں آپ بڑے بڑے کام کرتے تھے۔ لیکن ایک جنگ میں جو سلاطین میں ہوئی تھی، آپ نے ایسی چالاکی اور ہوشیاری کے ساتھ چلنے کو بچایا اور دشمن کو نقصان پہنچایا کہ لوگ انھیں جادو گر سمجھنے لگے۔ کہاں حمید یہ، کہاں یونان کے بڑے بڑے بڑے بے شمار جنگی جہاز۔ مگر اس ایک جہاز نے یونانیوں کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ حمید یہ نے اس موقع پر سات جنگی جہازوں

کو سمندر میں ڈبو دیا۔ دشمن کے سامان کو بہت سی جگہ آگ لگا دی۔ یونانی کھسیانے ہو ہو کر حمید یہ کا بیچھا کرتے تھے۔ مگر روف بے ہر مرتبہ صاف نکل جاتے تھے۔

حمید یہ جہاز کے ان کرشموں کی تمام دنیا میں ایک دھوم مچ گئی تھی، مگر یورپ والے کبھی یقین ہی نہیں کرتے تھے کہ اس کا کپتان روف بے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ کوئی ترک ایسا چالاک اور ہوشیار کپتان ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ کوئی ہمارا ہی بھائی بندو لیکن اس واقعہ کا انکار، سورج کی روشنی کا انکار تھا۔

جنگ عظیم میں بھی آپ نہایت بخوفی کے ساتھ لڑے اور قوم اور ملک کے فائدہ کی خاطر بار بار اپنی جان کو خطرہ میں ڈالا۔ اور اپنی جان پر کھیل کر ترکی کی دوسری ہونی کشتی کو بال بال بچا لیا۔

روف بے صرف ایک لڑاکا ہی نہیں ہیں، بلکہ امن پسندی اور بیچ بچاؤ کرنے میں بھی آپ ہمیشہ آگے رہے ہیں۔ حکومت ترکی نے ایک دفعہ آپ کو

صلح کرنے کے لئے روس بھیجا۔ ایک دفعہ کوہ قاف کی ریاستوں سے دوستی کرنے کے لئے بھی ترکی کی طرف سے آپ ہی صلح کا فرانس میں شریک ہوئے۔

ترکی میں جب نئی طرح کی حکومت کی بنیاد پڑی تو انگورہ کی مجلس ملیہ کے سدرت سے پہلے آپ ہی بنائے گئے اور اس کے بعد آپ کو سب سے بڑے وزیر کی جگہ دی گئی اب موقع آیا تھا کہ یہ اپنی محنتوں اور قربانیوں کا کوئی پھل پاتے۔ مگر چند ہی مہینے بعد کمال پاشا سے ان بن ہو گئی۔ اور آپ ان کا ساتھ نہیں دے سکے۔ اس لئے خود ہی اپنے عہدہ سے علیحدہ ہو گئے۔

ملک میں آپ کا بہت اثر تھا، تمام ملک آپ سے محبت کرتا تھا۔ اس وقت اگر آپ چاہتے تو اپنے ساتھیوں کو لے کر کمال پاشا سے لڑ سکتے تھے۔ اور اس طرح بالکل ممکن تھا کہ آج ترکی کے صدر کمال پاشا کے بجائے روف بے ہوتے۔ لیکن آپ نے اس خیال سے کہ ہمارے لڑنے بھڑنے سے ملک والوں پر برا اثر پڑے گا، اور اگر کہیں

لڑائی ہونی تو ملک کی آزادی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ خاموشی اختیار کی اور وطن کو الوداع کہہ کر یورپ چلے آئے۔ اب کوئی چھ سال ہو فرانس میں رہتے ہیں۔ جاگیر جائداد تو کچھ ہے نہیں بہت ہی معمولی زندگی گزارتے ہیں۔ لیکن ہر وقت نہایت خوش اور باشاش رہتے ہیں کبھی پھولی باتوں کا غم نہیں کرتے۔ آپ سمجھتے ہوں گے کہ رؤف بے

کمال پاشا سے ناراض ہیں اس لئے ان کی بانی کرتے ہوں گے۔ مگر نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ خفگی کے باوجود کبھی بھی کمال پاشا کو برا بھلا نہیں کہتے۔ بلکہ اعلیٰ تعریف کرتے ہیں۔ کوئی شخص ان کی باتوں سے پتہ نہیں چلا سکتا کہ کمال پاشا کی بعض باتوں کے وہ سخت مخالف ہیں *

عبد الملک - تعلیم جامعہ - دہلی

سائیکل کا پنچر
(مضمون اگلے صفحے پر ملاحظہ ہو)





(سید ابوطاہر زادہ - جی۔ ایس۔ سی)

سائیکل کا شوق تھا کہ خدا کی پناہ۔ کوئی مجھ کو کھانا نہ دیتا، پانی نہ پلاتا، مگر دن بھر سائیکل پر گھماؤں پھرتا تو میرا جی خوش ہوتا۔ اپریل کی دھوپ، مٹی، جون کی لوار، برسات کا موسلا دھار مینہ اور دسمبر کی کڑکڑاتی ہوئی سردی میرے لئے کوئی چیز ہی نہیں، سائیکل تھی اور میں تھا۔ آہ، پھیلیں اور گوسے کتنی آزادی سے ہوا میں تیرتے رہتے ہیں، انگریز کیسی بہادری سے ہوائی جہاز میں اڑتے رہتے ہیں، چچا جان موٹر کے چکدار پہیوں پر گھومتے پھرتے ہیں، مگر اب جان کو ضد تھی تو میری سائیکل سے۔ جس پر بیٹھ کر میں بھی تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو کبھی تو چیل سمجھ لیتا تھا، کبھی ہوائی جہاز کا انجنیئر کہہ لیتا تھا اور کبھی روس رائیس کا ڈرائیور۔

سائیکل چلانے کا لطف مجھے ہموار سڑکوں پر نہیں آتا تھا۔ جب کبھی موقع

مل جاتا تھا تو میں کٹھ پلے پر چلا جاتا تھا۔ وہ ٹہر کا سب سے اونچا مقام تھا اور وہاں آمدورفت بہت ہی کم رہتی تھی۔ وہاں سے ایک اتار جو شروع ہوتا تھا تو تقریباً آدھے میل پر جا کر ختم ہوتا تھا۔ ایسا ہموار اور سیدھا اتار تھا کہ اگر اس کے شروع ہونے کے مقام سے ایک پیسہ لڑھکا دیا جاتا تو وہ، اخیر تک یوں ہی لڑھکتا ہوا چلا جاتا۔ جس وقت میں اس مقام پر پہنچتا تو اپنے سینے پر اپنے دونوں ہاتھوں کی ٹانگی بنالیتا۔ اور اپنے دونوں سرپوں کو پیڈل پر سے ہٹا کر اس طرح پھیلا لیتا تھا جس طرح کسی اڑتی ہوئی چیل کے پر پھیلے ہوئے ہوں۔ میری سائیکل کے پہیے گولتار کے اتار سے اس تیزی سے پھیلتے ہوئے چلتے تھے، جس طرح پونا کی دکن کوئین گاڑی۔ یا بحر سند میں تیرتا ہوا ایمپٹر، یا کراچی سے ڈاک لیجانیوالا ہوائی جہاز۔ یا سوپیئر لینڈ کی پھسلواں اور چکنی برف پر اسکیٹنگ کرنے والے آدمی۔ یا ہوا کے سمندر میں اڑتے ہوئے آزاد پرند۔ میرے چہرے پر ہوا کے جھونکوں کے تھپڑ لگتے تھے۔ میرے کانوں میں زن زن کی

اور میں ایک ایسے مرغاب کی طرح جسکو اڑتے میں بندوق کی گولی ماری گئی ہو پھر پھڑ پھڑاتا ہوا نیچے گر گیا۔

(۲)

میرا ہوائی جہاز ٹوٹ گیا تھا میرے کپڑے بھٹ گئے تھے، میرے ہاتھ پیر ہو لہان ہو گئے تھے اور میں کچھ دیر کے لئے بے ہوش ہو گیا تھا۔ قریب کے بنگلے کی ایک ہمدرد سیم صاحب مجھ کو اٹھوا کر لائیں۔ اور میری مریم بی کی۔ اس کے بعد میں گھر پر پہنچا دیا گیا۔ دس پندرہ روز کے لئے ہنگ ہی پر پڑا رہا۔ اس کے بعد مجھ کو صحت ہوئی سائیکل پر چڑھنے کی مانفت کر دی گئی اور میرا گھر سے نکلنا باطل بند کر دیا گیا۔

ایک روز میں نے اپنی اس ٹوٹی ہوئی سائیکل کو جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ میری سائیکل کے ٹیوب میں ایک بہت بڑا پنکچر ہو گیا تھا جسے انگریزی میں *skewer* برسٹ کہتے ہیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ مجھے ایک دنائے کی آواز آتی تھی۔ اب مجھ کو اس پنکچر کی وجہ دریافت کرنے کا خیال ہوا۔ آخر

آواز آتی تھی اور میرے بڑے بڑے انگریزی بال ہوا میں لہرتے تھے۔ جن کی حرکت کو دیکھ کر ایسا ہی معلوم ہوتا تھا کہ کھٹ کھٹ بڑھتی کی چوٹی ہل رہی ہے یا سمندر کے جہازوں کے بادبان اڑ رہے ہیں۔ سر سر زن زن زن زن۔ شن۔ شن۔ شن۔ پھیپھڑوں میں ہوا بھر گئی ہے۔ سانس روک لی ہے۔ چہرہ سرخ ہو گیا ہے۔ دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ سارا بدن سائیکل کی گدھی پر تلا ہوا ہے، ہاتھ سینے پر چپکے ہوئے ہیں۔ پیر پروں کی طرح سے حرکت کر رہے ہیں۔ اور میں اڑتا ہوا جا رہا ہوں۔ سچ ماننا۔ ہو میں بالکل چیل کی طرح آزاد اور خوش۔ اماں کی پیچ پکار، ابائی ڈانٹ ڈپٹ، استاد کی مار دھاڑ۔ چھوٹے بہن بھائیوں کی چیں چاں۔ اور بچوں کی غول غاں سے دماغ بالکل خالی۔ ہے۔ لے اللہ یہ اتار کسی طرح نہ ختم ہو۔ میں اسی طرح اڑتا رہوں، پھلتا رہوں، زن زناتا رہوں۔ تیرتا رہوں چلتا رہوں اور حرکت کرتا رہوں۔ ارے میرے اللہ، بچانا! ایک دناتا ہوا۔ سائیکل اُپھلی۔

جب پانی زیادہ کھوٹا ہے تو اُبلنے لگتا ہے
اسی طرح جب ٹیوب زیادہ گرم ہوا اور ہوا
زیادہ خوش میں آئی تو اس نے پھیلنا چاہا
گویا ہوا ایک ایسی قیدی تھی جو اپنے قید خانہ
میں رہنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے غصہ
میں آکر زور کیا اور ٹیوب کی دیواروں پر
اسی طرح دھک مارا جس طرح تم بند دروازوں
پر زور لگاتے ہو۔ ہوا کا زور اتنا تھا کہ ٹیوب
اس کو نہ روک سکا۔ اسکی دیوار دناٹے کے
ساتھ بھٹی اور ہوا ہنستی ہوئی نکل گئی۔ ٹیوب
پچک گیا، پھیلا فوراً رک گیا اور میں سیٹ
(گدی) کے اوپر سے اچھل کر نیچے گر گیا۔

میرے اس سے ٹیوب میں پچکے ہوئے کی
کیہ وہ تھی اور اس میں سے پٹانے کی سی تیز
کے پیدا ہونے کا کیا سبب تھا کیا تم
بتا سکتے ہو؟

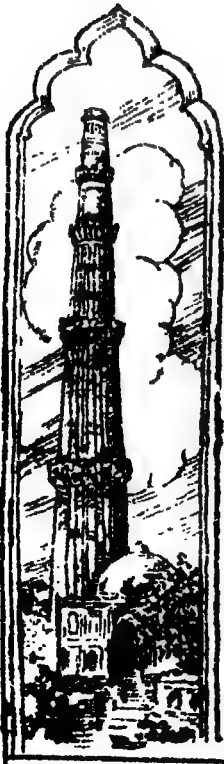
میری سائیکل کے ٹیوب میں ہوا
بھری ہوئی تھی۔ بھری ہوئی اس طرح تھی
کہ اس کو پمپ کے ذریعہ سے اندر ٹھونسنا
گیا تھا۔ اسی طرح جس طرح کسی تنگی میں زور
دے دے کر آٹا بھرا ہوا ہے۔ جب میری
سائیکل کے پٹے جلدی جلدی حرکت کر رہے
تھے تو کو تار کی گرم سڑک کی وجہ سے میری
بڑے ٹائر اور ٹیوب گرم ہو گئے تھے۔ تم
جانتے ہو کہ رگڑ کھانے سے اور جلد جلد حرکت
کرنے سے ہر چیز گرم ہو جاتی ہے۔ ٹھوڑوں
کے لوہے کے نعل بعض اوقات اتنے گرم
ہو جاتے ہیں کہ ان سے چنگاریاں نکلنے لگتی
ہیں جن کو تم نے اکثر دیکھا ہو گا۔ جب رگڑ
کے ٹائر گرم ہوئے تو انھوں نے اپنے اندر
بھری ہوئی ہوا کو بھی گرم کر دیا۔ بالکل اسی طرح
جس طرح گرم پتیلی اپنے اندر بھرے ہوئے
پانی کو کھولادیتی ہے۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے

اس سفتہ جامعہ میں بہت ہی افسوسناک واقعہ
پیش آیا۔ یعنی جناب سید نذیر نیازی صاحب کے
والد نے یکایک دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ
سے چاند رات کو انتقال فرمایا انا للہ وانا الیہ راجعون
ہمیں جناب نیازی صاحب، جناب نصیر صاحب
اور دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے خدا
مرنے والے (مرحوم) کو جنت میں جگہ دے اور ان
کے عزیزوں کو عسر عاف فرمائے۔

میں کیا کروں گا

(سید نصیر احمد صاحب بنی کجانی)

راہ جو سیدھی ملے اس پر چلوں گا بے نظر
قوم کی اور ملک کی خدمت کر دوں گا شوق سے
ایسی صحبت میں رہوں گا تاکہ عامل ہو کمال
دوسروں کے آسے پر میں رہوں ہوں گانہ یہ
میرے مال اور باپسے پالا نجبت سو مجھے
جفتی اور غیبت سے میں بھرتا رہوں گا اجتناب
راستے بٹتے بٹتے ہیں ان میں کتراؤں گا
شکلیں شبی پڑیں ہرگز نہ میں گھبراؤں گا
جو جس میں ان کی صحبت میں نہ ہرگز جاؤں گا
زور بازو سے کما کر جو ملے گا کھاؤں گا
ان کی خدمت میں کر دوں گا جب بڑا ہو جاؤں گا
بات ہوگی محرومی تو برے ملا کہہ جاؤں گا
کھیل میں مجھ کو ہزیمت ہو اگر چہ بار بار
پست ہمت میں نہ ہوں گا اور میں شرماءں گا



والوں کی سیر کے
نام سے قطب صاحب
میں بہت شان و
شکوہ سے ہوتا ہے
یہ منار بادشاہ حضرت
شاہ عالم کے زمانہ سے
اب تک جاری ہے
مجھے بھی اس سال
اس میں جانے کا

پھول والوں کی سیل

(بشہ علی - اینٹلوہ بک ہائی اسکول دہلی)

جولائی اور اگست کے زمانہ میں برسات کا
موسم بہار پر ہوتا ہے۔ بادل ہر وقت آسمان
پر چھائے بستے ہیں۔ دلی کے سیدانی اور
شوقین لوگ اس زمانہ میں قطب صاحب
(مہرولی) میں جا کر رہتے اور زندگی کا لطف
اٹھاتے ہیں۔ اسی موسم میں ایک سیلہ پھول

اتفاق ہوا۔

ہر سال جمعرات کے روز یہ میلہ ہوتا ہے اور جب اس کی تاریخ سقرر ہو جاتی ہے تو دہلی شہر میں عام اطلاع کرا دی جاتی ہے۔ تاکہ ہر شخص اس میں شریک ہو سکے۔ قطب صاحب دلی سے کوئی گیارہ میل دور ہو گا۔ میلہ کے دن اتنی لمبی سڑک پر لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ یکوں۔ تانگوں۔ موٹر وول اور موٹر لاریوں کا ہانا شاہدہ جاتا ہے۔ غریب جنھیں یکہ۔ تانگہ کا کرایہ تک میسر نہیں، شوق میں پیدل ہی چل کھڑے ہوتے ہیں۔ غرض دوسرے سیلانیوں کی طرح ہم بھی قطب صاحب پہنچے۔ اس روز وہاں عجیب سماں تھا کہیں آم کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ کہیں جامنوں کے کچھے ہوا میں جھول رہے تھے۔ کہیں کوئل کو کو کر رہی تھی اور پھیا الاپ رہا تھا۔ کہیں جھولے والے جھول رہے تھے۔ اور ہنسیں بڑھ رہے تھے۔ کہیں کچھ زندہ دل آدمی میٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ کہیں سے سریلے گانوں کی آوازیں آرہی تھیں کہیں باجی بچ رہا تھا۔ کچھ تیراک شمسی تالاب میں

خوٹ لگا کر اپنے فن کا کمال دکھا رہے تھے۔

بھرنے پر کچھ عجیب ہی لطف تھا۔ کوئی ساڑھے چار بجے پنکھے کا جلوس شاہی بھرنے سے شروع ہوا۔ اور مینا بازار (جہاں بادشاہی زمینے میں جواہرات فروخت ہوتے تھے) ہوتا ہوا درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر رات کے دو بجے پہنچا۔ بھڑکا یہ حال تھا کہ کھوے سے کھوا اچھلتا تھا۔

میں نے ایک بڑے میاں سے اس میلہ کی تاریخ پوچھی۔ ایک ٹھنڈا سانس بھر کر فرمایا: میاں صاحبزادے! اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک دن شاہ عالم (مغل بادشاہ) برسات کے موسم میں اپنے مصاحبوں کیساتھ سیر کو نکلے۔ قلعہ معلی (دہلی کا لال قلعہ) پر گھٹا چھائی ہوئی تھی اور ملکی ملکی پھوار پڑ رہی تھی بادشاہ سلاست نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا کہ برسات کا لطف قطب صاحب چل کر اٹھانا چاہئے۔

اعلیٰ حضرت کا یہ فرمانا تھا کہ تیاریاں ہونے لگیں اور حضور اپنے وزیروں اور امیروں سمیت

پرایک لاکھ روپیہ تقسیم کر دیا گیا۔ اس وقت سے یہ میلہ اب تک جاری ہے۔ اب گورنمنٹ بھی اس میلہ کے سلسلہ میں سالانہ کچھ دیتی ہے *

قطب صاحب پہنچے۔ برسات کی بہار دیکھ کر طبیعت میں اسنگ پیدا ہوئی اور فرمایا کہ رعایا بھی اس کا لطف اٹھائے۔ حکم ہوتے ہی رعایا

لال خاں

کھڑا کیا منہ تک رہا ہے، بھاگ کر جا۔ کوئی کمبخت جلدی کام نہیں کریں گے۔ بیٹے جمو! تو تو ذرا جا۔ ہماری لال پنجابی جوتی اٹھالا جو ہم نے پر سوا رمضان کی عید پر خریدی تھی۔ اور ہاں جاپان کی بنی ہوئی لال جرابیں بھی۔ اسے ہاں جموا اچھا جا۔ ارے لونڈے منیرا! تو کیا منہ تک رہا ہے۔ کمبخت جلدی اٹھ۔ جا کر ہمارا لال اٹلس کا بٹوہ لیکر جلدی آ۔ وہی جسے گھلا بونگی اماں نے اپنی آنکھوں پر چشمہ لگا کر سیا تھا بس ذرا سنبھال کر لائیو! اس میں کچھ کم دو آنے پیسے ہیں اتنے میں گھلا بونگی اماں بڑ بڑاتی ہوئی آئیں "بازار کیا جا رہے ہیں گویا لندن (لندن) خرید لائیں گے۔ تم رہنے بھی دو!"

لال خاں: (اچکن پھرتے ہوئے) کیوں بڑ بڑا رہی ہو، تمہیں خبر نہیں ہم بازار جا رہے ہیں۔ سب نالائق ہیں کوئی ہماری چیزیں ٹھیک سے لا کر نہیں دیتا۔ اتنی دیر سے ہم چیخ رہے ہیں۔

لال خاں جیسے ہی مکان میں داخل ہوئے بیوی نے کہا: آج تو میرا جی گوبھی کھانے کو ہو رہا ہے۔ لال خاں نے جواب دیا: گھلا بونگی اماں! یہ کون سی بڑی بات ہے، ابھی لال گوبھی لائے بیٹے ہیں۔ لاؤ تو ہماری لال بکری اور ہاں ذرا ہمارا لال ڈنڈا بھی لیتی آنا۔ ارے تو یہ، سننتی جاؤ، کھونٹی پر لال اچکن ٹنگی ہو، ہاں ہاں جاؤ۔ ارے ذرا ٹھہرو، او گھلا بونگی اماں! اچھا جاؤ۔ کوئی بات نہیں۔ ابے نظامی! سننا نہیں، جا کر ہماری لال واسکٹ لا، وہی لال پتیلے کی جو کل ہم نے کلن دزری سے سلوائی ہو ارے۔ سن، بھاگ کر جا۔ ہاں ایک بات اور سن۔ ہماری گھڑی بھی لیتا آ۔ جو ہم نے پرسوں گنگوولی بانو کی دوکان سے خریدی تھی۔ ابے

گلابو کی اماں!۔ تم ہی کیوں نہیں لے آتے۔ ہم سے تو جلدی کام نہیں ہو سکتا ایک طوفان برپا کر رکھا ہے۔ میں ایسی گوبھی کھانے سے باز آئی۔ پتہ نہیں باز باجو کی شغف کرینگے

لال خاں: میں میں ان کیوں خفا ہوئی جا رہی ہو گی ہیں بلی تو نہیں چھینک گئی۔ تم کو خبر نہیں ہم گوبھی خریدنے جا رہے ہیں۔

بڑے میاں گورے چٹے لال لال تھو اور دوسرے انھیں لال کپڑوں سے بھی بہت ہی رغبت تھی۔ اسی واسطے لوگ انھیں لال خاں کہتے تھے۔ اب لال خاں لال کپڑے اور لال جوتے پہنے ہوئے بارہ پینے۔ ایک گوبھی والے کے پاس جا کر کہنے لگے +

لال خاں: جی گوبھی والے مجھے ایک اچھی سی۔ مگر تازی ہو لال گوبھی دیدے۔ گلابو کی اماں کا جی چاہا ہے۔ ارے میاں جلدی سر شام ہو رہی ہے گلابو کی اماں سخت انتظار کر رہی ہوں گی۔

گوبھی والا: سنس کر لال خاں! تمھارا دماغ بھی ٹھیک ہی نہیں؟ پہلے اپنے دماغ کا علاج کرا لیجئے!

لال خاں: (لال پیلے ہو کر) بے وقوف نالائق تجھے شرم نہیں آتی۔ تیری دوکان پر ہم گوبھی خریدنے آئے اور تو ہماری بے عزتی کرتا ہے۔ ہم صرف گلابو کی اماں کی خاطر گوبھی خریدنے آئے ورنہ تیری دوکان پر آنے کی ہیں کیا غرض پڑی تھی۔

گوبھی والا (غصہ میں ٹھٹھا ہوا کر) بڑے تجھے شرم نہیں آتی۔ تو نے اپنے پڑاوا کے زمانے میں بھی لال گوبھی دیکھی تھی؟

لال خاں: (اپنا ڈنڈا سنبھال کر) میں اپڑا اسی لال ڈنڈے سے تیرا سر توڑ دوں گا۔

گدے سے تیری اتنی بہت ہوئی کہ میرے دادا کا نام لیتا ہے۔ یہ کہہ کر ایک ڈنڈا گوبھی والے کے سر پر مارا۔ بے چارہ گوبھی والا خون

میں شرابور ہو گیا۔ لیکن اس نے بھی ایک سینٹ اٹھا کر لال خاں کے سر پر ماری۔ لال خاں بھی

خون میں نہا گئے۔ لوگوں نے دونوں کو علیحدہ کیا۔ لال خاں بڑبڑاتے ہوئے گھر پہنچے۔ اور

دروازے سے ہی چیخ مکر کہنے لگے۔ "اگلابو کی اماں! کہاں مریں؟ ہم تو خون میں نہا کر

آئے ہیں" یہ کہہ کر دروازے پر دھڑکے گئے +

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو قاعدہ پڑھانے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام کو ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دلچسپ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگر ان تعلیمی مرکز نمبر ۱۔ آج چھ سال سے جماعت اول کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تیار رکھتے ہیں موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنا کرتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے۔ یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربہ کے بعد اشاعت ہوا ہے قیمت ۴/۱

رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے وہ سب اس میں درج ہیں۔ ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ سے بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۲/۱

مکتبہ جامعہ قریب باغ دہلی



خوشی کے موقع پر

بچوں کے لئے سب سے اچھا تحفہ کتاب ہے

یہ خوب صورت کتابیں مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بچوں کے لئے خاص طور پر تیار کرائی ہیں۔ اور ہندوستان کے اکثر مدارس میں داخل ہیں۔

میلنگ اسلام کا جدید منصاب

قیمت ۳	جماعت دوم کے لئے	ہمارے نبی
۱۵	سوم	نبیوں کے قصے
۸	چہارم	سرکارِ دو عالم
۱۰	پنجم	خلفائے اربعہ

بچوں کے لئے ڈرامے

شیراز کا ۴	بچوں کا افسانہ - ۴
دیانت ۲	اسکول کی زندگی - ۴

چند اور اچھی کتابیں

ہمارے رسول ۵	آنحضرت - ۴
اسلامی عقائد ۲	اچھی باتیں ۴

مکتبہ جامعہ قروبلوغ - دہلی



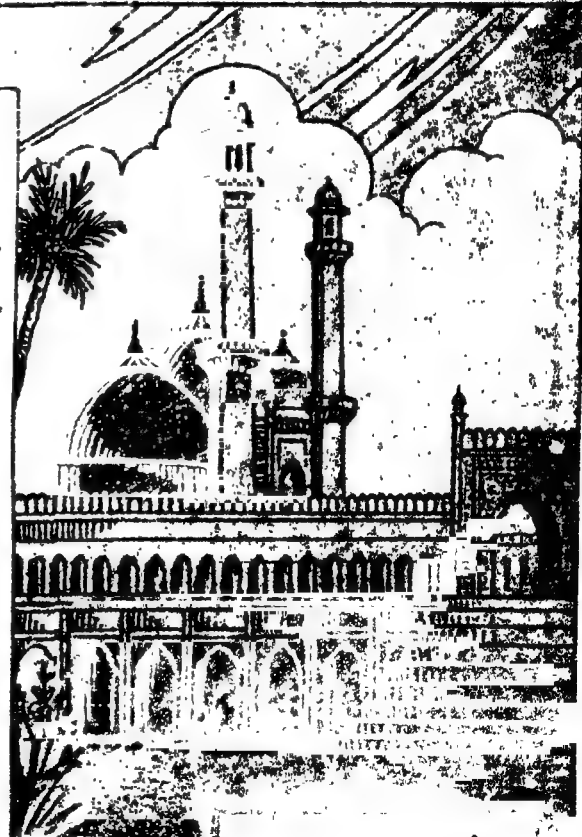
۲۱ اپریل سنہ ۱۳۳۵ھ

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۸

فہرست مضامین

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ۱ گھر کی چیزیں | محمد حسین مجوی ۱۲۱ |
| ۲ عجائب خانہ سندھ | سید محمد عسکری ۱۲۳ |
| ۳ یہ مری وئی ہے | ابو طاہر ۱۲۵ |
| ۴ ملایا کے آباد کار | عابد مسیح ۱۲۸ |
| ۵ نسکین | سید نصیر جامعی ۱۳۰ |
| ۶ مزے مزے کی باتیں | رئیس احمد ۱۳۲ |
| ۷ ایمان داری | احمد طارق عمر ۱۳۴ |
| ۸ مہمان نوازی | جیواد ۱۳۵ |
| ۹ دو بیوقوف جولاہے | محمد عظیم ۱۳۶ |



ابڈیٹر: سعید انصاری

Jamia Press

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھانے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

- ۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام کو مانول سے مطابق دیکھے۔
- ۲۔ حروف علت کا استعمال۔
- ۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔
- ۴۔ کام کو آخر تک بچہ پکڑ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز منبر آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے قیمت ۴/۲

ہمسائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب کام لیا گیا ہے وہ سب اس میں درج ہے۔ ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم دینی ہو۔ رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۲/۲

مکتبہ جامعہ قزوین دہلی



چڑیاں

گھر کی

نہی چڑیاں جو گھر میں آتی ہیں
ہے پھد کتنا کہ ناچنا ان کا
لاتی ہیں جب یہ مل کے آپس میں
کیا پیارا سماں وہ ہوتا ہے
پھول کر گیندی ہیں بن جاتی
بیٹھ کر کھونٹیوں پہ چھینکوں پر
ان سے اپنے گھروں کی رونق ہو
یونہی ہر وقت خوش رہیں ہم بھی
اپنی پیاری پھد کے چوں چوں
رہتی ہو کیا چہل پہل ان سے
ہو کے خوش انگنی پہ بیٹھ کے کیا
کوئی ان کو پکڑ نہیں سکتا
کیسا سناٹا گھر پہ چھاتا ہے
جب بسیرے کا وقت ہوتا ہو

کس منے سے یہ چھپاتی ہیں
چھپاتی ہیں، یا یہ گاتی ہیں
سر پہ گھر بھر کو بس اٹھاتی ہیں
پر پھلا کر یہ جب نہاتی ہیں
جب ہنا کر یہ پر پھلاتی ہیں
اپنی چوں چوں ہیں سناتی ہیں
کیا خوشی کے یہ گیت گاتی ہیں
رہ کے خوش یہ ہیں بتاتی ہیں
روتے انسان کو ہنساتی ہیں
کیا پھد کتی ہیں غل مچاتی ہیں
پر کھجاتی ہیں، دُم ہلاتی ہیں
اڑ کے یہ دور بھاگ جاتی ہیں
کہیں! بڑا کر علی جو جاتی ہیں
ایک طوفان سا اٹھاتی ہیں

شام کو جمع ہو کے پیڑوں پر
رات اور نیند آتی ہے جسم
پھر وہ دن میں چھپا کے چونچوں کو
اللہ کے پھر سچ کو سویرے سے
گھونٹا ان کا گھر ہے چھوٹا سا
اندھے دینے پہ جب یہ آتی ہیں
چھت میں دیوار اور کالسن میں
سمن، والان، کوٹھری، کمرہ،
اڑی باتی ہیں چونچ میں سیکر
لاکے پھر اپنے ننھے بچوں کو۔
کر کے ہوں چوں لپکتے ہیں بچے
دیکھے ان کی خوشی کوئی اس وقت
اپنی ایک ایک اداس حرکت کو
ان کا بچہ کوئی پکڑے، تو،
ہو کے بے چین اور خفا پیروں
ان کا بچہ نہ چھوڑے جب تک
چھوڑ دو، چھوڑ دو، خدا کے لئے
نہ سناؤ تم ان کے بچوں کو،
نہ دکھاؤ دل ان کا ننھا سا

کس قدر شور و غل مچاتی ہیں
چھکی پیڑوں پہ بیٹھ جاتی ہیں
خواب راحت کے لطف اٹھاتی ہیں
شکر خالق کے گیت گاتی ہیں
اس میں سکھ اور چین پاتی ہیں
تینکے جن جن کے تب یہ لاتی ہیں
کہیں چھوٹا سا گھر بنا جاتی ہیں
ہو جہاں کچھ پڑا یہ لاتی ہیں
دانہ دُنکا کہیں جو پاتی ہیں
پیار اور چاؤ سے کھلاتی ہیں
دانہ لے لے کے جب یہ آتی ہیں
دانہ بچوں کو جب بھراتی ہیں
ہم کو کوشش کے گر سکھاتی ہیں
بیدار جاتی ہیں، تلبس لاتی ہیں
اپنا غصہ ہمیں دکھاتی ہیں
چین دم بھر نہیں یہ پاتی ہیں
یہی چلاتی، گڑ گڑاتی ہیں
تم کو بچو! یہ کب ستاتی ہیں
کب تمہارا یہ دل دکھاتی ہیں

جیسے ہم تم میں، یہ بھی پیارے ہیں
لپنے ماں باپ کے دُلا رے ہیں
(مولوی محمد حسین صاحب نحوی)

پانی اتنی زیادتی اور آسانی کے ساتھ نہیں
 پسکتا۔ جتنی کہ ان کو زندہ رہنے کے لئے
 ضرورت ہے۔ اس حالت میں کھلے مقام
 کی تلاش میں گھونگے ادھر ادھر حرکت
 کرنا شروع کرتے ہیں۔ اور ریتی پر ان کے
 جسموں کے رگڑے جانے سے باریک
 باریک ریت کے ذرے سیپوں میں داخل
 ہو کر ان کے جسموں کو تکلیف پہنچانے لگتے
 ہیں۔ گھونگیاں کنکروں کے چاروں طرف
 ایک لعاب دار چیز لپیٹ دیتا ہے جو
 آہستہ آہستہ اس کے نول کے مانند سخت
 ہو جاتی ہے یہی موتی ہے۔

سیپ گھونگے کے علاوہ بعض اور مچھلیوں
 میں بھی پائی جاتی ہے۔ جو سیپ دار مچھلیاں
 کہلاتی ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں گھونگے
 کی بعض قسموں کو مچھلیوں کی طرح پکا کر کھاتے
 ہیں۔ ان میں اور مزلس مچھلی ہیں جو سیپ
 پائی جاتی ہے وہ بھی گھنڈیاں وغیرہ بنانے
 کے کام آسکتی ہے۔ گھونگیاں گرم ملکوں
 کے سمندروں میں ہوتا ہے، مثلاً آسٹریلیا
 کے شمالی اور شمال مشرقی علاقے، چین فارس

عجائب خانہ سمندر



موتی کیسے بنتا ہے، گھونگے میں
 سیپ کے علاوہ موتی بھی پائے جاتے ہیں
 اور تعجب کی بات یہ ہے کہ موتی انہیں مٹات
 کے گھونگوں میں زیادہ ہوتے ہیں جہاں ان
 کی اتنی کثرت ہو کہ سمندر کی تہ میں ان کے رہنے
 کے لئے کافی جگہ نہ رہے۔ اکثر ان کی اس
 بہتات کے سبب سے ان کے ارد گرد

جزیرہ سیلون اور جزائر سوئٹھی۔ پہلے پہل انسان گھونگے کی تلاش موتیوں کے لئے کیا کرتا تھا اور ہزاروں سیپوں کے ضائع کرنے کے بعد ہندوئی ہاتھ آتے تھے۔ آخر نوئی والے گھونگے دنیا میں کم ہوتے گئے اور سیپ کا استعمال اور س کی ضرورتیں بڑھتی گئیں۔ اب آج کل امریکہ، آسٹریلیا، اور جاپان سے جو جہاز گھونگوں کی تلاش میں ہر سال نکلتے ہیں ان کا مقصد سمندر سے موتی نکالنا نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کو سیپ کی جستجو ہوتی ہے۔ اور اس جستجو میں تھوڑے بہت موتی بھی ان کے ہاتھ لگ جاتے ہیں۔

غوطہ زن، سمندر سے اسیج اور گھونگوں کا نکال لانا ایک فن ہے۔ اور جو لوگ اس پیشہ کو انجام دیتے ہیں، وہ غوطہ زن کہلاتے ہیں۔ اگلے زمانے میں ان غوطہ زنیوں کے کام کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ پاؤں میں ایک بڑا پتھر باندھ پھری ہاتھ میں لے ایک بڑی رسی کا سرا کمر میں کس کر، ننگے دھڑنگے پانی میں کود پڑے سمندر کی تہ میں پہنچے اور جلد بلد گھونگے، یا اسیج کا ٹٹا شروع کر دیا۔ ایک دو منٹ

میں جو کچھ ہاتھ لگا لے کر اور پاؤں سے بندھا ہوا پتھر علیحدہ کر کے کمر کی رسی کو حرکت دی، اوپر جو شخص رسی تھامے کھڑا ہوتا تھا وہ اس حرکت سے سمجھ جاتا کہ غوطہ زن باہر آنا چاہتا ہے۔ اور اشارہ پاتے ہی وہ اسے اوپر کھینچ لیتا۔ ان غوطہ زنیوں کو ہر غوطے میں موت کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا، دریائی جانوروں کا الگ درجہ رسی کے ٹوٹ جانے کا بے خوف، اور اوپر سے رسی کھینچنے والے کی غفلت یا بے پروائی کا اندیشہ تو ان سب علاوہ تھا، مگر آج کل غوطہ زنی اس طریقہ پر نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ اس کے لئے خاص لباس بنائے گئے ہیں۔ یہ لباس ربر، ریشم اور اون ملا کر بنائے جاتے ہیں۔ اور ایسے مضبوط ہوتے ہیں کہ درندہ جانوروں کے دانت اس میں آسانی سے کام نہیں کر سکتے۔ غوطہ زن کی کمر میں ایک رسی بندھی رہتی ہے، اس کا دوسرا سرا جہاز پر ایک چرخ میں لپٹا رہتا ہے۔ عموماً یہ چرخ بجلی کی قوت سے حرکت کرتا رہتا ہے اور اس تیزی سے کہ غوطہ زن سمندر کی تہ سے سطح تک چند ہی سکند میں کھینچ لیا جاسکتا ہے۔

یہ تو میری بوٹی ہے

محمودہ، میں، ناصری اور ہایوں فرحت پر ہاتھ دھو کر بیٹھے۔ گلچمن نے دسترخوان بچھا ہر ایک کے سامنے ایک ایک خالی پلیٹ رکھی اور بیچ میں ایک بڑی قاب رکھ دی جس میں بھسکتا ہوا گرم مرغ پلاؤ، چوٹی تک بھرا ہوا تھا۔ ہمارے سامنے دو پیالوں میں بورانی بھی رکھی ہوئی تھی۔ چچے ہر ایک کے پاس تھے۔ — مرغ پلاؤ کی گرم گرم بھاپ ہمارے نتھنوں میں سے جا کر دل کو بے تاب کئے دیتی تھی۔ اور منہ سے پانی کی کلیاں چھوٹ رہی تھیں۔ مگر گلچمن کا حکم نہ تھا کہ ہم کھانا شروع کریں۔ بڑی آپ کا انتظار تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو جائیں۔ محمودہ خاموش بیٹھی تھی مگر ناصری اور ہایوں فر کے دھول پر بنی ہوئی تھی۔ رہ رہ کر چلا ہے تھے، بسور رہے تھے زانو بدل رہے تھے۔ آخر بڑی آپ نے مجبور ہو کر اپنے ولیف پڑھنے کے تحت ہی پر سے

یہ رسی کسی معمولی سن یا سوت لی بٹی ہوئی نہیں ہوتی بلکہ اون، ربر، اور کشیم سے تیار کی جاتی ہے۔ اور اس کی بناوٹ میں الیمونیم کے باریک تار دیئے جاتے ہیں غوط زن کے لباس پر پٹھ اور سینہ کی طرف دو بڑی بڑی جست کی تختیاں لگا دی جاتی ہیں ان سے دو فائدے ہیں، اول تو ان کے وزن ہونے کی وجہ سے غوط زن پانی کی ابھارنے والی قوت کے باوجود جتنی دیر چاہو پانی میں رہ سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ درندہ جانوروں کے حملہ سے بچانے میں یہ زرہ کام دیتی ہیں اور اسی غرض سے غوط زن کی جوتیوں پر بھی جست منڈھا جاتا ہے۔ سر پر جو خود ہوتا ہے اس میں ایک لمبی سی ٹلی لگی رہتی ہے جس کے ذریعے سے اوپر کی تازہ ہوا ہر لمحہ منہ تک پہنچانی جاتی ہے۔ کہ وہ جتنی دیر پانی میں ہے سانس لیتا ہے۔ خودیں آنکھوں کے مقام پر ایک لوہے کے جال سے محفوظ کئے ہوئے شیشے کے گیسے ہیں تاکہ باہر کی چیز آسانی سے دیکھی جاسکے + (سید محمد عسکری صاحب)

چلا کر کبھی کہ تم لوگ کھاؤ۔ میں ناند پڑھ کر
کھاؤں گی۔ میں نے ابھی چمچ
سنبھالا ہی تھا کہ میاں ناصر می نے اپنی
ٹٹھاتی ہوئی آنکھوں سے پلیٹ کی تہ میں
غوطہ مارا۔ اور مرغ کی ایک ٹانگ پر جو
چادروں کے اندر دفن تھی پچھ ہاتھ سے
پھینک کر ابا بھینٹا مارا جس طرح چیل مرغی
کے بچے پر بھینتی ہے۔ مگر فوراً ہی حضرت
کو معلوم ہو گیا کہ یہ مرغ کی ٹانگ تو بچھو
کی طرح ڈنک مارتی ہے اور چاول سانپ
کی طرح کاٹتے ہیں۔ آپ نے گھبرا کر اپنا
ہاتھ اس طرح کھینچا گویا بھڑوں کے پھتے میں
ہاتھ ڈال دیا تھا۔ دیکھا تو ہاتھ کئی جگہ تل
گیا تھا۔ ہم لوگوں نے جو منہ
لگایا تو آپ بڑے شرماے۔ مگر تھے پکنا
گھڑا۔ کوئی اور ہوتا تو دسترخوان چھوڑ کر چلا جاتا
شاید اس مرغ کی ایک ہی ٹانگ تھی
جو محمودہ بی کے حصے میں آئی۔ ہایوں فرنے
اپنے چمچے کو چادروں میں اس طرح ڈالا تھا۔
جیسے زمین کھودنے والا مزدور اپنا پھاوڑا
چکنی مٹی کے ٹیلے پر مارتا ہے جس کی وجہ سے

چاول چادروں طرف چھٹک گئے تھے۔ اور
وہ ٹانگ لڑھک کر محمودہ کی پلیٹ کی طرف
گر گئی تھی۔ میں نے چمچ سے اٹھا کر اسی کی
پلیٹ میں ڈال دی۔ کیونکہ میں خصوصیت
سے لڑکیوں کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ ہایوں
صاحب کو لگانا گوار۔
”یہ ٹانگ میرے پیچھے ت گری ہے“
انہوں نے نتھنے پھلا کر کہا۔
”اس پر پہلی نظر تو میری پڑی تھی۔“
ناصر می صاحب نے بوٹی چوڑھڑتے ہوئے فرمایا۔
”بھئی لے لو جس کا جی چاہے“ محمودہ نے
جھنجھلا کر کہا۔ مجھے ہڈی بوٹی کا جھکڑا اچھا نہیں
لگتا۔
”اچھا تم ہی کھاؤ“ دونوں نے یک زبان
ہو کر کہا۔

لیکن تھوڑی ہی دیر میں ناصر می صاحب
کی نیت پھر پٹی اور انہوں نے محمودہ کھٹلے
چلا کر اس طرح کہا کہ ہم سب گھبرا کر اس کی
طرف جھکے۔ آپ کو بلا موقع اور چوٹی بلی
کی طرح آپ نے ہاتھ بڑھا محمودہ کی پلیٹ
سے ٹانگ اٹھا ہی تولی۔ جھکو آیا غصہ میں

بھٹ کر چاہا کہ ان کے ہاتھ سے چھینوں، مگر وہ لمبے ٹکڑی جانور کی طرح اپنے منہ میں رکھ کر لگے دانت مارنے۔ ٹانگ تو پھر ٹانگ ہی تھی۔ اس کے اندر گرم بھاپ ابھی تک بھری ہوئی تھی۔ تمام کھلے نہ بان اور تالو میں چپکے لگے اور اُڑاؤ کر کے آپ نے اس کو اپنی ہی پلیٹ میں اگل بھی دیا۔ اُف، پانی۔ پانی کہہ کر آپ نے ایک پیلے بیل کی طرح ڈکار ماری اور شرم سے نہ چھپا کر ہلکے کھائے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو مرغنے کے پردوں کی طرح پھٹ پھٹاتے ہوئے دسترخوان پر سے اٹھ کر بھاگے۔ ہم لوگوں نے خوب خوب تالیاں بجائیں۔ محمودہ تو ہستے ہستے لوٹ گئی۔

اب سنئے، ہم دونوں اس تماشہ کے دیکھنے میں رہے۔ میاں ہمایوں فرانی چالاکی کر گئے۔ انھوں نے تمام بھری قاب میں سر مرغی کے پنجوں کی طرح کرید کرید کر ایک ایک بونی نکال کر منہ میں رکھ لی اور جس طرح سارے بھیلیاں نکلتا ہے یا بندر امرود کھاتا ہے!

اسی طرح سارا مرغ بلا چبائے ہوئے اپنی توند میں جھونک گئے۔ اوپر سے پانی کے ٹکڑے اس طرح اُنڈیلے جیسے ان کے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اور اس کو بجائے کے لئے ایک انجن کی ضرورت تھی۔ اوم کر کے انھوں نے لمبی ڈکاری، پیٹ کو گھوڑے کی پیٹھ کی طرح سیلایا۔ اور ایک گھاس مرغی کی طرح ہل ہل کرتے ہوئے دسترخوان پر سے اٹھے۔ میرا تو خیال تھا کہ خالی پلیٹیں بھی چبا جائیں گے۔ مگر احسان کیا۔ پلنگ پر آپ اس طرح جا کر لیٹے جیسے کسی نے گاؤں کی رکھڑیاں تھوڑی ہی دیر میں آپ کا پیٹ نقارہ ہو گیا۔ اور بھری ہوئی مشک کی طرح پھول گیا۔ وہ مرغ جو بلا چبائے ہوئے کھایا تھا، اس نے آنتوں میں مٹھونگیں مارنا شروع کیں، چاؤ کو نے زور لگانا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اٹھا دروا اب تو کڑا اٹھا کر پیٹ کو مداری کے طبلے کی طرح بجاتے ہیں، ربر کی طرح دباتے ہیں روٹی کی طرح سستے ہیں، مگر وہ درد کم نہیں ہوتا۔ جناب ان کے پیٹ کے اندر مرغ لگڑوں کوں بول رہا تھا۔

مختاری خطا نہیں ہے۔ یہ سب کارستانی
اس شریذ مرغی کی ہے جس نے پکنے کے بعد
بھی ایسے ایسے تماشے دکھائے +
(سید ابوطاہر دآؤد صاحب)

ادھر وہ پڑے تھے اور ادھر ناصری
صاحب منہ کھولے، زبان نکالے ٹوٹو کر رہے
تھے۔ جلے ہوئے ہاتھ کو بھی پکڑے ہوئے تھے۔
میں نے دونوں سے جائز کھدیا کہ بھئی،

ملایا کے آباد کار

جزیرہ ملے ملایا کے پرلے سہنے والے
جنگلوں میں رہتے ہیں۔ ان لوگوں کا بیان تم
سن چکے ہو۔ جو لوگ تجارت وغیرہ کے مطلب
سے ملایا میں رہنے سہنے لگے ہیں، ان کا حال
بھی ہم تم کو بتا چکے ہیں۔ اب ان لوگوں کا
کچھ حال سنو جو باہر سے آکر ملایا میں رہنے
سہنے لگے ہیں اور وہیں کے باشندے ہو گئے
یہ لوگ آباد کار کہلاتے ہیں۔ اب ملایا ہی ان
آباد کاروں کا وطن ہے۔

آباد کار بہت مدت سے ملایا میں رہتے
سہتے ہیں۔ ان کے دو حصے کئے جاسکتے ہیں
(۱) سیامی جو ملایا کے شمالی حصے میں
رہتے ہیں (۲) ملائی جو ملایا کے جنوبی حصے
میں رہتے ہیں +

جو لوگ ملک سیام سے آکر ملایا میں آباد ہو گئے
ہیں۔ وہ اب تک سیامی کہلاتے ہیں ان
میں کچھ تو وہ لوگ ہیں جو خالص سیامی نسل
کے ہیں۔ کچھ وہ لوگ ہیں جو سیام والوں اور
چین والوں کی ملی جلی نسل ہیں۔ سیامی
زبان میں ان لوگوں کا نام ”لک چین“
ہے۔ سیامی زبان میں بچے کو ”لک“ کہتے
ہیں۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ ”لک چین“
سے چینی بچہ مراد ہے۔ ان لوگوں کا یہ نام
اس وجہ سے پڑا ہے کہ ان کے باپ اکثر
چینی اور مائیں سیامی ہوتی ہیں +

ایک اور ملی جلی نسل کا نام ”سم سم“ ہے
ان لوگوں کے خون میں سیامی اور ملائی
خون کا میل ہے۔ یہ لوگ کیدراہ کے علاقے
میں رہتے ہیں۔ کیدراہ کا علاقہ ملایا کے شمالی
حصے میں ہے +

چند حروف بدلے ہوئے ہیں۔ لکھا وٹ
ایک سی ہے لیکن لفظ بدلے ہوئے ہیں
جس طرح اردو کل ہندوستان میں بولی
اور سمجھی جاتی ہے اسی طرح ملائی زبان کل
ملایا میں اور آس پاس کے جزیروں میں بھی
پھیلی ہوئی ہے۔

ملائی زبان پہلے لکھی نہیں جاتی تھی۔
کوئی پانسو برس سے ملائی لوگ مسلمان ہیں
جس وقت یہ لوگ مسلمان ہوئے اس وقت
سے ملائی زبان کا لکھا جانا شروع ہوا۔ جن
حروف میں ہماری اردو اور فارسی اور سندھی
اور ملائی وغیرہ یہ سب زبانیں لکھی جاتی ہیں
ان حروف کو عربی رسم الخط کہتے ہیں +
(عابد سیح صاحب)

کیا آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر
ملاحظہ کر لیجئے خط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے
بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ بسا اوقات جواب
دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولنے +
مہتمم

ملائی لوگ جزیرہ ملایا کے جنوبی
حصے میں رہتے ہیں۔ دراصل انہیں کے سبب
سے اس جزیرہ کا نام ملایا ہو گیا ہے۔ ملائی
لوگوں کی صورت منگو لیا کے رہنے والوں کو
منٹی جنتی ہے۔ اس لئے بعض عالموں کا خیال ہے
کہ ملائی دراصل منگو لیا کے رہنے والے ہیں۔
جو جنوب کی طرف چلتے چلتے ملایا میں آکر آباد
ہو گئے ہیں۔ دوسرے عالم یہ کہتے ہیں کہ
ملائی لوگ سمندر کے کنارے کے قریب رہنا
پسند کرتے ہیں اور یہ لوگ جہاز چلانے اور
کشتی کھینے کے کام میں بہت ہوشیار ہوتے
ہیں اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملائی لوگ
دراصل جزیروں کے رہنے والے ہیں۔
ان عالموں کا مطلب یہ ہے کہ ملائی ایشیا
نہیں بلکہ آسٹریلیا کے قریب کے رہنے والے
ہیں +

خود ملائی لوگ کہتے ہیں کہ ہم سماترا سے
آئے ہیں۔ ملائی لوگوں کی زبان کو بھی ملائی
کہتے ہیں۔ ملائی زبان کے حروف ہماری اردو
کے حروف سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ اکثر حروف
ان دونوں زبانوں میں ایک ہیں۔ صرف

ارد گرد چکر کاٹ رہا تھا۔ ایک کمرہ چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چوکیدار گل عید کے لئے اپنے جوتے صاف کر رہا تھا۔ اس کی آوازیں تک پہنچ رہی تھی۔

”میں اس بد معاش کو اور کیا لکھوں“ کلرک نے سر اوپر اٹھا کر کہا۔

چھت پر اس نے ایک سیاہ دائرہ دیکھا۔ یہ کسی چیز کا سایہ (عکس) تھا۔ دیواریں جن پر برسوں ہوئی سفیدی کی گئی تھی، میلی اور گرد سے آئی ہوئی لٹکیں۔ کمرے میں تنہائی اور اداسی برس رہی تھی۔ یہ منظر بہت ہولناک تھا۔ اس کو بہت رنج ہوا۔ نہ صرف اپنے پر بلکہ اس پٹنگے پر بھی۔ وہ اٹھا اور چوکیدار کے کمرہ میں جا پہنچا۔ چوکیدار بوٹ صاف کر چکا تھا اور اس وقت گھر کی میں گھڑا باہر دیکھ رہا تھا۔

اُدھر دیکھنے لوگ کتنے خوش خوش جا رہے ہیں! چوکیدار نے کلرک سے کہا۔

کلرک نے بغیر کچے کہے دوسری گھر کی کھولی۔ تھوڑی دیر تک باہر کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہنا شروع کیا



کرمی و مخترمی جناب
ایک معمولی حیثیت کا کلرک اپنے افسر کو عید کی مبارکباد لکھ رہا تھا۔ ایک حقیر اور غریب آدمی کی طرف سے مبارکباد قبول فرمائے۔ خدا کرے آپ کو ایسی ہزاروں خوشیاں نصیب ہوں اور میں

لیمپ میں تیل کم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے روشنی مدھم ہو گئی تھی۔ ایک پتنگا لیمپ کے

ایک دن آپ بھی ترقی کرتے کرتے بڑے آدمی ہو جائیں گے۔ پھر موٹر خریدنا کی شکل ہے۔

”ناممکن ہے، ناممکن!! میں تو ایک معمولی آدمی ہوں، پڑھا لکھا بھی نہیں، لیکن ہمارا افسر کون سا بڑا تعلیم یافتہ ہے؟“ آجکل تو نوکری سفارش اور روپے سے ہے، چوکیدار نے کہا۔

کلرک نے کھڑکی بند کر دی اور دوسرے کمرے میں ٹہلنا شروع کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے خیالات میں محو ہو۔ تھوڑی دیر میں اس نے اپنے آپ سے کہنا شروع کیا۔ ”میں دفتر چھوڑ کر آخر چلا کیوں نہ جاؤں؟ ہو گا کیا!..... لیکن جاؤں کہاں! میرا مکان تو دفتر سے بھی خراب ہے اور کہیں جا نہیں سکتا۔ مجھے خوشی بھی تو حاصل نہیں ہو سکتی۔ میری جیب میں ایک پیسہ نہیں“ وہ کمرے میں ایک دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ نئی زندگی کے خیال نے اس کے دل اور دماغ پر قبضہ کر لیا۔ سنئے جوتے، نیا لباس، نیا مکان اور موٹر کے خیالات اس کے دل

”کتنے لوگ ہیں! سب اپنے اپنے کام پر ہمارے ہیں، کوئی درزی کے پاس، کوئی دھوبی کے یہاں، کوئی کہیں، کوئی کہیں۔ بعض لوگ آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی کر رہے ہیں۔ قہقہوں کی آواز دور تک پہنچتی ہے۔ چہروں پر مسرت ہے، خوشی ہے۔ صرت میں ہی بد قسمت اور بے کس انسان ہوں غریبوں کے لئے دنیا تنگ ہو۔ میرے لئے عید کیسی؟“

لیکن آپ نے اس وقت کا کام اپنے ذمہ کیوں لیا ہے؟“ چوکیدار نے کہا، آپ بھی آج انہیں لوگوں کے ساتھ چل دیجئے لیکن للچ بری بلا ہے۔ چند روپیوں کے لئے آپ نے اپنی خوشی کو قربان کر دیا۔ ”کیا کہتے ہو!“ کلرک نے غصہ سے کہا۔ کیا تم سمجھتے ہو یہ للچ ہے؟ للچ نہیں۔ بلکہ مفلسی ہے۔ غریبی ہے!! میں اگر اس وقت یہاں نہ ہوتا جب بھی مجھے کوئی خوشی نہ ہوتی دیکھنا ذرا اس آدمی کو موٹر میں کیا ڈٹ کے بیٹھا ہے“

لیکن افسوس نہ کیجئے، ہمت کیجئے،

میں گئے تھے۔ یہ چیزیں اگر حاصل ہو سکتی تھیں تو وہ بچپن کی زندگی چاہتا تھا۔ ان دنوں کیا آرام تھا، مزے تھے، عیش تھا۔ کسی قسم کی فکر نہ تھی۔

کیا میں چوری کروں۔۔۔ لیکن اس کے لئے بھی ہمت کی ضرورت ہے۔

بازاروں میں اب شور و غل کم ہو گیا تھا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور خیالات میں غرق ہو گیا۔ اس غریب بچے کو ابھی تک آرام کی جگہ نہ ملی تھی اور وہ اسی طرح ادھر ادھر رہ رہا تھا۔

کلرک اس رجم کے قابل زندگی سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اس خط کو دیکھا جو وہ پہلے لکھ رہا تھا۔ یہ خط ایسے افسر کو لکھا تھا جس سے وہ ڈر رہا بھی تھا اور نفرت بھی کرتا تھا۔ جس نے باوجود انتہائی کوشش کے اس کی تنخواہ میں پانچ سال سے ایک پیسہ کا بھی اضافہ نہیں کیا تھا۔ وہ غصہ سے دانت پیسنے لگا۔

یہ ایک اس کی نظر پٹنگے پر پڑی۔ اس نے کہا کہاں ادھر سے ادھر اڑ رہے ہو، میں ابھی تمہیں اس کا مزہ چکھاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس

نے زور سے اپنا ہاتھ پٹنگے پر مارا۔ پٹنگا سیزر پر گر گیا اور ٹرپنے لگا۔ اس نے اس کو لیمپ کی چینی میں ڈال دیا۔ جس سے روشنی بھرک اٹھی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد پھر مدھم بڑ گئی۔

کلرک کو اس سے شکین ہو گئی اور وہ اطمینان سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

نصیر احمد صاحب جاسی بی بی

منہ منہ سے کی باتیں

بجاج ایک بڑا ظالم حاکم گزرا ہے جس سے وہ خفا ہو جاتا تھا، بس فوراً اس کی گردن اڑا دیتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ ہلستا ہوا ایک گاؤں میں پہنچا۔ اتفاق سے وہ اس وقت اکیلا تھا۔ راستے میں اسے ایک گنوار ملا۔ بجاج نے اس سے پوچھا: "تمہارے افسر کیسے ہیں؟" بڈ گنوار نے جواب دیا: "بڑے خراب!" پھر اس نے پوچھا: "اچھا! بجاج کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟" بڈھنے کہا: "اس شیطان کے متعلق کیا پوچھتے ہو وہ تو سب سے زیادہ شر"

ہے :

حجاج - تم جانتے ہو میں کون ہوں ؟
بڈھا - نہیں ۔

حجاج - میں حجاج ہوں ۔

بڈھا - تم جانتے ہو میں کون ہوں ۔

حجاج - نہیں ۔

بڈھا - میں ایک پاگل آدمی ہوں ۔

جب مجھ پر دورہ پڑتا ہے تو میں ایسی ہی ہلکی
ہلکی باتیں کرتا ہوں ۔

یہ سن کے حجاج بہت ہنسا ۔ اس نے

بڈھے کو انعام دیا اور ہنسی خوشی خصت کیا ۔

~~~~~ ۲ ~~~~~

حجاج ہی کا ایک اور واقعہ ہے ، یہ تو

معلوم ہی ہے کہ وہ زیادہ ظلم کیا کرتا تھا ۔ ایک

مرتبہ وہ ایک بہت بڑے مجمع میں کھڑا ہوا

تقریر کر رہا تھا ۔ جب تک حجاج حاکم نہیں ہوا

تھا ۔ سال میں ایک مرتبہ وہاں طاعون ضرور

آیا کرتا تھا ۔ لیکن اس سال جب کہ وہ حاکم مقرر

ہوا ، طاعون نہیں آیا ۔ اس پر حجاج بہت

خوش ہوا ۔ اور اپنی تقریر میں کہا : ” اے لوگو !

تمہیں چاہئے کہ میری پیروی کرو ، میرا حکم

مالو ، میرا کہنا سنو ۔ اس لئے کہ میں خدا

کا پیارا بندہ ہوں ۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے

کہ تمہیں معلوم ہے پہلے یہاں طاعون آیا

کرتا تھا ۔ لیکن جب سے میں یہاں کا حاکم

ہو کر آیا ہوں ، طاعون بند ہو گیا ہے ۔ اگر

خدا مجھے پسند نہ کرتا تو طاعون کیوں نہ آتا ؛

لوگوں نے چپ چاپ حجاج کی یہ تقریر

سن لی ۔ لیکن ایک بددکھڑا ہوا اور اس نے

کہا : ” خدا اپنے بندوں پر دوہری مصیبت

نہیں ڈالتا ۔ تم خود طاعون سے کیا کم ہو ؛

جب تم نہیں تھے طاعون آتا تھا ۔ اب تم ہو

اس لئے طاعون کی ضرورت ہی کیلئے ؟

حجاج چپ ہو گیا ۔ کچھ نہیں بولا !

~~~~~ ۳ ~~~~~

کہتے ہیں کہ حکیم لقمان ، ایک آدمی کے غلام

تھے ۔ ایک روز ان کے مالک نے انہیں بلایا

اور کہا : ” یہ بکری لے جاؤ ، اسے ذبح کرو ، اور

اس میں سب سے زیادہ بری چیز جو ہولے لے

آؤ !

حکیم لقمان گئے اور دل اور زبان لے آئے

مالک نے پھر دوسری بکری دی اور کہا

کہ لے ذبح کرو، اور جو چیز سبک اچھی ہو وہ لے آؤ۔

اب کی بھی حکیم لقمان دل اور زبان لے آئے۔

مالک نے پوچھا: اس کا کیا مطلب؟ جب میں نے بری چیز مانگی تب بھی تم دل اور زبان لائے اور جب اچھی چیز مانگی جب بھی تم دل اور زبان لائے،

لقمان نے جواب دیا یہ دونوں چیزیں سب سے زیادہ بری اور سب سے زیادہ اچھی ہیں۔ اگر آدمی ان پر قبضہ کر لے تو سب سے اچھا وہی ہے۔ اور اگر یہ چیزیں آدمی پر قابو پالیں تو اس سے برا کوئی نہیں +

رئیس احمد رضا جعفری

ایمان داری

سچائی اور نیکی سے زندگی بسر کرنا ایمان داری ہے۔ ایماندار لوگوں کے نام ہمیشہ مشہور رہتے ہیں۔ اور ان کی مثال اکثر موقعوں پر پیش کی جاتی ہے۔

ایمان داری سے لوگ نیچے رتے سے اونچے رتبہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ ایمان دار کو اگر کسی وقت تکلیف بھی اٹھانی پڑے اور وہ پریشان ہو جائے تو بھی کسی نہ کسی دن اس کی تعریف ہوتی ہے اور اس کا رتبہ بلند ہو جاتا ہے۔ ایمان دار آدمی نیک، رحمدل، اور بااخلاق ہوتا ہے اور اس کی سب تعریف کرتے ہیں۔

ایمان داری ایک ایسی قیمتی چیز ہے کہ اس سے دین اور دنیا دونوں میں فائدہ پہنچے گا۔ سب کو ایماندار بننا چاہئے۔ ایماندار کو خدا بہت پسند کرتا ہے۔ اس کی ایمان داری آخرت کے دن کام آئے گی۔ ہم پر کیسی ہی مصیبت کیوں نہ ہو لیکن ہم کو ایمان داری سے کام لینا اور سچ بولنا چاہئے ایمان داری سے ہر شخص کی عزت ہوتی ہے +

پیام بھائیو! ہمیں چاہئے کہ ہمیشہ ایمان داری سے کام لیں +

احمد طارق عمر گونڈہ

غلام اور مہمانِ روضہ

ایک امیر جو بڑا سخی تھا اپنے کھیتوں اور باغوں کو دیکھنے کے لئے گھر سے نکلا۔ اس نے ایک آم کا باغ دیکھا جو کسی اور آدمی کی ملکیت تھا۔ ایک غلام اس باغ میں اسکی نگہبانی کر رہا تھا۔ اس غلام کے گے تین دھبی روٹیاں رکھی تھیں۔ امیر کے وہاں پہنچنے کے بعد ہی ایک بھوکا کتا کہیں سے چلا آیا اور اس غلام کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ غلام نے ایک روٹی اس کے کوڑالی جو اس نے کھالی اور پھر غلام کا منہ تکیے لگا۔ غلام نے دوسری روٹی اسے دی وہ بھی اس نے کھالی اور پھر دم جھلانا اور غلام کو تکنا شروع کر دیا۔ غلام نے کتے کو تیسری روٹی بھی دیدی جس سے کتے کا پیٹ بھر گیا اور وہ ایک طرف کو جا بیٹھا۔

امیر غلام کی جانب بڑھا اور اس سے پوچھا کہ تجھ کو کتنی روٹیاں تیرے مالک کی طرف سے روزانہ ملتی ہیں، اس نے کہا، یہی تین، جو آپ نے دیکھیں! امیر نے کہا،

مجھے تعجب ہے کہ تو نے ساری روٹیاں کتے کو کھلا دیں اور خود بھوکا رہا۔ اس کا کیا سبب ہے کہ تو نے اپنی جان سے زیادہ کتے کو سمجھا؟ غلام نے کہا، اے امیر تجھے معلوم ہے کہ اس جنگل میں کتے نہیں رہتے۔ خیر نہیں یہ کتا کتنی دور سے آیا اور کتنے دن کا بھوکا تھا۔ جو میرے ہاتھ میں روٹیاں دیکھ دیکھ کر میرے سامنے اس امید پر آ کھڑا ہوا کہ میں اسکی مراد پوری کروں۔ میں نے سمجھ لیا کہ آج میں بھوکا رہوں اور اس مہمان کو جو اتفاقاً میرے پاس اپنی تمنائے کر آیا ہے، اپنی خوراک کھلا دوں۔ بہت برے ہیں وہ لوگ جو اپنے مہمان کو اپنے اد پر ترجیح نہ دیں +

یہ سن کر امیر نے اپنے دل میں کہا، یہ غلام مجھ سے زیادہ سخی ہے جو تنگ دستی میں سخاوت کرتا ہے۔ اور غلام سے اس باغ کے مالک کا پتہ لے کر اس کے گھر پہنچا اور اس کو یہ باغ اور غلام دونوں کو منہ مانگی قیمت پر خرید لیا۔ پھر وہ باغ اس غلام کے نام ہیہ کر کے غلام کو آزاد کر دیا +

جبراد صاحب

پتہ پتہ جواب ہے

ایک گاؤں میں دو بھائی رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا بدھو اور دوسرے کا تھا کلو۔ یہ دونوں حدت زیادہ بیوقوف تھے۔ ایک دن دونوں گاؤں سے باہر کسی کام کے لئے جارہے تھے راستہ میں بہت سے گھنوں کے گھیت پڑے۔ گھنوں کو دیکھ کر کلو کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور کہنے لگا۔ بھائی بدھو کیا ہی اچھا ہو جو ہم دونوں گاؤں کے گھیت سے متورسی سی زمین لے کر شرکت میں گئے ہو میں!

یہ سن کر بدھو چلا اٹھا اور کہنے لگا واللہ کیا اچھی بات کہی۔ مگر جب گئے خوب بڑے ہو کر کھانے کے قابل ہو جائیں گے تو میں توڑوں گا چٹ اور کلو نے کہا میں توڑوں گا "چٹ پٹ"

بدھو نے یہ سن کر کہا: "بے گدھے کے بچے، ہم نے تو ایک توڑا۔ اور تو نے دو توڑ لئے۔ جانتا ہے ابھی لایٹھوں کے مارے

سر پوڑوں لگاؤ یہ کہہ کر ایک لٹھ اس کے سر پر رسید کیا۔ اور کلو نے بھی ایک لٹھ اس کی پیٹھ پر مارا۔ اب تو دونوں میں خوب لڑائی ہوئی۔ اتنے میں ایک بڑھا اس راستے سے گزرا۔ اور ان دونوں کو لڑتے دیکھ کر اس کا سبب پوچھا۔ بدھو نے تمام قصہ سنایا۔ بڑھا یہ قصہ سن کر ہنس پڑا اور جدھر جاتا تھا ادھر چلا گیا۔

محمد منظم۔ جیرا چوری

(جماعت ثانوی اول باب اول)

لطیفہ

ایک لڑکا اپنے دوستوں سے کہنے لگا کہ "بھئی میں اور میری ماں دونوں بخوی ہیں" دوستوں نے پوچھا: "وہ کس طرح؟" لڑکے نے کہا کہ جب آسمان پر ابر چھاتا ہے تو میں کہتا ہوں: "بارش ہوگی" اور ماں کہتی ہے کہ "بارش نہیں ہوگی" غرض ہم دونوں میں سے کسی ایک کی بات ضرور پوری ہو جاتی ہے + عبدالسیع۔ جماعت ابتدائی ششم۔ جامعہ ملیہ

صحت سے ایک اچھی دوا

نئی طبی ایجاد

جرمنی کی

OKASA

نورسہ کا بکس تین ٹکیاں

سٹونکیوں کا ایک بکس

قیمت للہر

قیمت ... عمر

اوکاسا

دماغی کام کرنیوالوں کیلئے

ایک بہترین چیز ہے!

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیستی و توانائی بڑھ جاتی ہے جھریاں اور سفید بال غیبت و نابود ہو جاتے ہیں، اعضائے ریسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں انخمال، جڑ پڑاپن، تیردوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بجالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے یہ دوا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے۔ ذیل کے پتہ سے بھی منگا سکتے ہیں۔

Sole Agency OKASA Co., Ltd. (Berlin)

12, Rampart Row Fort P. O. Box, No 396, Bombay.

ارو پرائمری اور نڈل اسٹولوں کے طلبہ کو خوشحلی سکھانے والی کاپیاں

آسان خوشحلی



یہ کاپیاں اس خیال کو مد نظر رکھ کر تیار کرائی گئی ہیں کہ بچے بغیر استاد کی مدد کے
بہایت آسانی سے مشق کر سکیں اور اپنا خط اچھا کر لیں۔

خوشحلی کے یہ حصے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں۔

قیمت ۱/-

حصہ اول۔ الف سے تے تک کی مشق بطرز جدید

" "

" دوم۔ تختیاں، بطرز جدید

" "

" سوم۔ مرکب الفاظ، جوڑاؤں و خوشوں کی مشق

" "

" چہارم۔ دیکھپ اور اخلاقی اشعار کی مشق

مکتب جامعہ قزولین عہدہ دہلی

محمد رفیع

پیامِ تعلیم دہلی



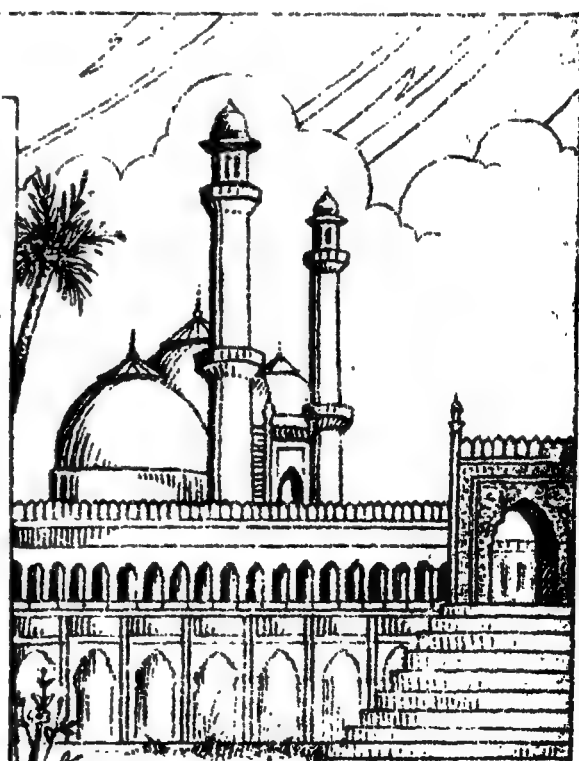
۲۷ مئی سنہ ۳۳ ع

جامعہ ملکہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۶

فہرست مضامین

| | |
|--------------------|------------------------|
| ۱ سورج | عبداللہ رفیہ مدراس ۱۳۸ |
| ۲ عجائب خانہ سمندر | سید محمد عسکری ۱۳۸ |
| ۳ ریتہ کی سیر | ابو داؤد داؤد ۱۴۰ |
| ۴ امید | آنسہ خورشید تاج ۱۴۲ |
| ۵ بہادری کا امتحان | مسعود علی تالکرامی ۱۴۴ |
| ۶ نیک کی مدد | بشیر احمد قریشی ۱۴۵ |
| ۷ نوکر | سید مسعود علی مدنی ۱۴۶ |
| ۸ مسوری | جیل الرحمن بیکس ۱۴۸ |
| ۹ دادی کا دل | مدرالدین صاحب چینی ۱۵۰ |
| ۱۰ کما | رشید الدین ۱۵۱ |



ایڈیٹر: سعید انصاری

پرائمری اور مل سکولوں کے لئے

آسان خوش خطی

یہ کاپیاں اس خیال کو مد نظر رکھ کر تیار کرائی گئی ہیں کہ بچے بغیر استاد کی مدد کے نہایت آسانی سے مشق کر سکیں اور اپنا خط اچھا کر لیں۔

خوش خطی کے یہ حصے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں۔

حصہ اول۔ الف سے تے تک کی مشق۔ بطرز جدید۔ قیمت ۱۔

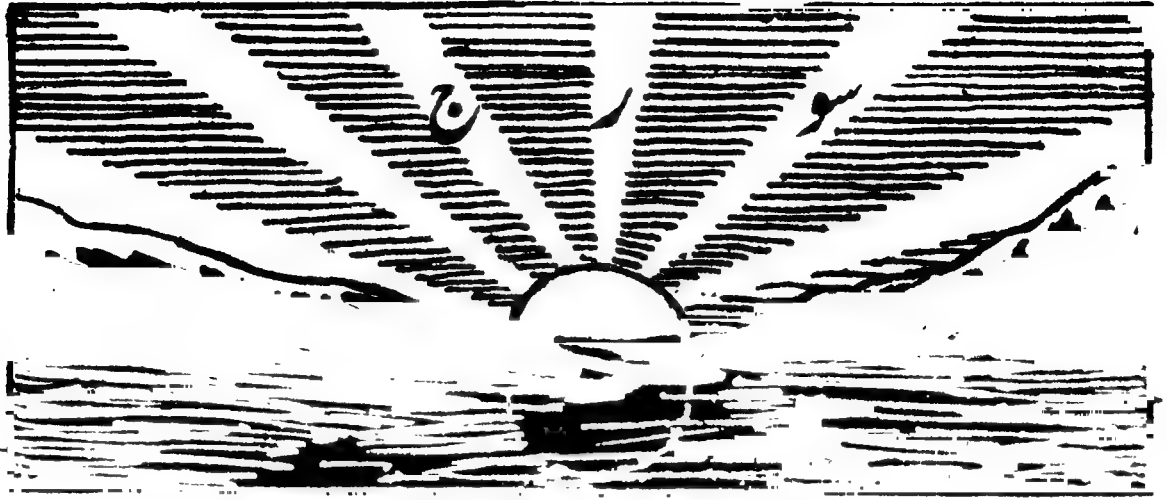
” دوم تختیاں۔ بطرز جدید

” سوم مرکب الفاظ، جوڑ اور شوشوں کی مشق

” چہارم۔ دلچسپ اور اخلاقی اشعار کی مشق

— ❦ —

مکتب جامعہ قزوین و بلیغ دہلی



چمکا اپنی سب کو دکھائیے والا
وہ پورب میں دیکھو نظر آ رہا ہے
وہ دیکھو سیاہی کو اس نے مٹایا
ہمیشہ سے ہے بس یہی کام اس کا
غضب کی چمک ہے، ہلاکتی دھمک ہے
دکھتا ہے بس آنکھ کی طرح چہرہ
مگر آسمان پر جو چھاتے ہیں بادل
زمنے کو روشن بنا دینے والا
اجالا جہاں میں وہ پھیلا رہا ہے
ڈرا دیکھو وہ رات کو دن بنایا
کہ سورج ہے اے دوستو نام اس کا
ٹھہرتی نہیں آنکھ، کیا اس میں شک ہے
بند ہا اس کے سر پر ہر کرنوں کا سہرا
تو سب شان اس کی چھپاتے ہیں بادل
سبق اس سے محنت کا حاصل کرو تم
ارادہ جو ہو اس کو کامل کرو تم

(از محمد عبد اللہ شرقی)

عجائب خانہ سمندر



جو سمندر کی سطح پر بہتا دکھائی دیتا ہے اس کے حاصل کرنے کے لئے بہت دور دور تک سمندر میں جال بچھائیے جاتے ہیں اور کبھی کبھی ڈیڑھ پچر کے ذریعہ سمندر کی تہ کھرج کر باہر لائی جاتی ہے۔ اور اس میں سے غیر چن لیا جاتا ہے۔ یہ ایک قیمتی چیز ہے بشرتی ملکوں میں تو عموماً دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مغربی ممالک میں اس کی مالابین سگرٹ، سگار دان اور بازو بند وغیرہ تراشو جاتے ہیں +

پانی کے نیچے کی لڑائیاں

۱۔ حیوانوں کی زندگی کا مقصد ۱۔ تم نے کبھی غور کیا ہے کہ تمام دن میں کیا خیالات تمہارے دل میں آتے رہتے ہیں اور ان میں کھانا کھانے کا خیال کتنی مرتبہ دماغ میں گزرتا ہو یہ تو نہیں کہ تم جو میس گھنٹے کھانے ہی کی فکر میں رہتے ہو۔ اگر کھانے کا خیال آتا بھی ہو تو دن بھر میں تین چار مرتبہ۔ اور ہر مرتبہ کچھ آدھے گھنٹے میں تم پیٹ بھر کے کھا لیتے۔ ان اوقات کے علاوہ تمہیں اپنے بہت یاد

اس طرح پر سمندری خزانوں سے رنگ برنگ کے کارل (مرجان) 'سوتی' سیپ، اسپنج، پشیمینہ اور جانوروں کا گوشت انسان ہر سال نکالتا اور صرف کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ دیل مچھلی میں سے تیل، چربی اور سطح پر بہتا ہوا دریائی عنبر بھی بکثرت حاصل کیا جاتا ہے۔ عنبر دراصل ایک درخت کا گوند ہے۔ دنیا میں آج سے لاکھوں برس پہلے عنبر کے درختوں کے بڑے بڑے جھنڈ تھے۔ یہ کسی نہ کسی سبب سے دریا کی تہ میں اتر گئے۔ یہ انہیں درختوں کا عنبر ہو

کی فکر رہتی ہوگی۔ کھیل کود کا خیال آتا ہوگا دوست احباب کی یاد آتی ہوگی۔ غرض ہزار مختلف خیالات تمہارے دل میں گزرتے ہوں گے، تمہیں پر کیا سوچوں ہے، تمام انسانوں کی یہی کیفیت ہو کہ انہیں دن بھر میں دو تین مرتبہ کھا نا کھانے کی خواہش ہوتی ہے۔ اس کے برعکس جانوروں کو دیکھو پالتو جانوروں کے سوا باقی کل وحشی جانور پانی دیر جاگتے رہتے ہیں، کھاتے پیتے رہتے ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھانے کی خواہش کے علاوہ ان کے دل میں اگر کوئی اور خیال گزرتا بھی ہے تو صرف اپنے یا اپنے بچوں کی حفاظت کا خیال ہوتا ہے۔ فطرت نے ان کے دماغ کو اس قابل بنایا ہی نہیں کہ تمہاری طرح پڑھنے لکھنے، ترقی کرنے، اور کھیلنے کودنے کے خیالات ذہن میں لاسکیں۔ اگر ان کا دماغ اس طرح سے کام کر سکتا تو آج وہ بھی انسانوں کے مانند بڑے بڑے مکانوں میں رہتے، اچھی اچھی سوڑوں میں بیٹھتے اور ریلوں اور ہوائی جہازوں میں سفر کرتے۔ حیوانات کی زندگی پر جب عقلمندوں

نے غور کیا تو ان کو عمر بھر صرف اس خیال میں مہمک پایا کہ اپنا پیٹ کس طرح بھریں اپنی جان کیسے بچائیں۔ اور اپنے لئے شکار کس طرح حاصل کریں۔ یعنی دوسروں کی جان کیسے لیں۔ اسی ذہنیت کی مناسبت سے قدرت نے ان کے جسم بھی بنادیئے ہیں۔ کسی کو زبردست ہاتھ پاؤں دیئے۔ کسی کو تیز دانت، کسی کو مضبوط کھجڑا عطا کیا۔ شیر کو دیکھو چیرنے بھاڑنے میں کتنا تیز دست واقع ہوا ہے۔ اگر انسان کے سر پر اس کا پیچہ پڑ جائے تو سر اور گردن دونوں سینے میں اتر آئیں۔ ہاتھ کی حالت پر غور کرو، اس کا ایک پیر انسان کی ہڈی پسلی ایک کرٹینے کے لئے کافی ہے۔ جن چھوٹے جانوروں کو بڑا جسم، غیر معمولی طاقت، لمبے ناخن اور تیز دانت قدرت سے نہیں ملے ہیں۔ ان کو ہلاک کرنے کی قوت دوسری شکلوں میں عطا ہوئی ہے، بچھوؤں کا خیال کرو، اس کے ڈنک بھی بھالوں سے کم نہیں۔ سانپ کو کس نے نہیں دیکھا۔ بس کی گانٹھ اور نہ ہر کی پڑیا ہوتا ہے +

(از سید محمد مسکری صاحب)

تمہارے زینے میں متنی سیڑھیاں ہیں

میں نے میز کی تصویریں الٹ پلٹ کر دیکھیں
لیکن مجھ کو یہ پتہ نہ چلا کہ کون کون سی تصویریں
غائب ہیں۔ نہ یہی میں نے گنا تھا کہ میرے
پاس سب تصویریں کتنی تھیں۔ اس لئے
میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ تجھے نہیں
معلوم۔

”اے انا“ انھوں نے ایک لمبا قبضہ لگایا
”بے وقوف۔ کس کی تصویریں“ انھوں نے
بعد کو کہا۔

”میری! ماموں اور کس کی“ میں نے
جواب دیا۔

”واہ! اگر تمہاری ہوتیں تو تم کو فوراً یاد
آجائے کہ فلاں فلاں تصویر غائب ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے“ میں نے ہٹ
دھرمی کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں، ہر چیز کو غور سے دیکھا
کر و اور اس کو یاد رکھا کرو۔ ورنہ دھوکہ اٹھاؤ
گے۔“ انھوں نے تصویریں واپس کرتے
ہوئے کہا: میں نے تمہارے حافظہ کا امتحان

میں اپنے پڑھنے کے کمرے میں میز پر سر
جھکائے بیٹھا ہوا تھا اور میرے سامنے رسالوں
سے نکالی ہوئی بہت سی تصویریں رکھی ہوئی
تھیں جن کو چھانٹ چھانٹ کر میں نے علیحدہ
رکھا تھا۔ تاکہ ان میں فریم لگا کر اپنے کمرے
کی دیواروں پر لگا دوں۔ ماموں جان
داخل ہوئے۔ میں ادب کے لحاظ سے فوراً
کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے آکر
میرا کان پکڑا۔ اور کہا: ادھر دیکھو“ میں نے
ان کے کہنے کے مطابق ادھر دیکھا۔ انھوں
نے اتنے ہی میں میری میز پر سے چند تصویریں
اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیں اور منہ موڑ کر
جانے کا ارادہ کیا۔

”میری تصویریں۔ ماموں“ میں نے
گرگڑاتے ہوئے کہا۔

”کون سی تصویریں، ماموں نے کھڑے
ہو کر پلٹتے ہوئے کہا۔

”تمہاری تصویریں سب کتنی تھیں“ انھوں
نے میز کے قریب آتے ہوئے کہا۔

یہاں تھا مگر تم بہت کچھ نکلے۔ انھوں نے طعنہ دیا۔ ”اچھا اور کوئی سوال کیجئے“ میں نے شرماتے ہوئے کہا۔

ادھر میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے اور ادھر انھوں نے لپک کر میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور اس کے بعد کہنے لگے۔ بتاؤ میں کس رنگ کی ٹوپی پہنے ہوں؟

”کالی! — اے نہیں سفید جی نہیں کالی۔ کالی ہی ہے“ میں نے آخر کے فقرے پر زور دیتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی انھوں نے میری آنکھوں کے اوپر سے ہاتھ ہٹائے آپ سے کیا عرض کروں کہ مجھے کتنی بڑی مدامت اٹھانا پڑی ہے۔ ماموں ٹوپی پہن کر آئے ہی نہ تھے۔ میں بھی اندھا تھا کہ نقویروں کے لئے ان سے جھگڑتا رہا لیکن ان کے سر کی طرف نہ خیال کیا۔

”بس! آپ کی کئی آنکھیں ہیں جناب“ انھوں نے میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب کی میں ضرور بتاؤں گا“ میں نے یقین سے کہا۔ ”اچھا ٹھہر جائے۔ پہلے میں کمرے کی سب چیزوں کو غور سے دیکھ لوں

اس کے بعد پوچھئے گا“ یہ کہتے ہوئے میں نے بہت غور سے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اس کے بعد ان سے سوال کرنے کی درخواست کی۔

”کھونٹی کے اوپر تمہارے سوزے کی کے جوڑیاں لٹکی ہوئی ہیں؟“

”تین، تین“ میں نے لغز مار تے ہوئے کہا۔

”اچھا دیکھو“

میں نے جا کر دیکھا تو وہاں صرف ایک جوڑی لٹکی ہوئی تھی۔ مگر ایک مہفتہ پہلے میں تین جوڑیاں نکالی تھیں۔ میں نے سوچنا شروع کیا اور بعد کو یاد آیا کہ دو جوڑیاں میں نے اپنے چچا زاد بھائیوں کو دے دی تھیں۔

”تمہارے پشت کی کھڑکی میں کے سلاخیں لگی ہوئی ہیں؟“ انھوں نے ہنستے ہوئے اور سوال کیا۔

خاموش۔

”تمہاری میز کے کئی پاؤں ہیں؟“

”چار“

امید

رات اندھیری ہے اور میرا نصیب
اس سے زیادہ تاریکٹ۔ میرے اللہ !
تو نے مجھے دولت مند اور خوش حال خاندان
میں پیدا کیا۔ یہ وہ خاندان تھا جس پر لوگ
رہش کیا کرتے تھے۔ میں اسی برباد خاندان
کا ایک ٹٹھاتا ہوا دیا ہوں۔ میری اور میرے
خاندان والوں کی بچہلی زندگی کیسی اچھی تھی
میرا جی کیسا ہر وقت خوش رہتا تھا۔
مگر اب اس بد نصیب خاندان پر خزان
نے اپنا ڈیرہ جما یا ہے۔ بہت سے عزیز و غم
کو سدا ہے۔ جو باقی بچے ان میں سے بھی کئی
ایک غریبی اور فقیری کی زندگی سے اکتا کر
وطن سے بے وطن ہو گئے۔ میں اس زمانہ
میں پڑھتا تھا۔ اماں نے بہتیری کوشش
کی کہ میری تعلیم پوری ہو جائے۔ مگر تقدیر
کے آگے کسی کی پیش نہیں جاتی۔ مجبوراً میں
پڑھنا چھوڑ دیا اور اب مدتوں سے نوکری
کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ مگر کہیں
نوکری نہیں ملتی۔

غلط۔ دیکھو تین ہیں۔ ایک میں خالی ہاتھ
لگا ہے۔ افسوس ہے۔ تم اس میز کو چھ ماہ سے
استعمال کر رہے ہو۔

”اچھا بتاؤ کتنے روپے نیسے میں کل کتنی
سیرھیاں ہیں۔“

خاموش۔

”مرغی کے پیر میں کے ناخون ہوتے ہیں“

”چار“

”واہ“

”جی نہیں، تین“

”ہاں“ انھوں نے تہقہ لگایا۔ ”بنا ب

چار ہی ناخون ہوتے ہیں۔ مگر آپ کو اپنی
آنکھوں پر یقین ہی نہیں۔ جائے۔ آپ
فرے وہ ہی ہیں۔ میں آپ سے نہیں لڑتا
کتابیں آپ کو کوئی فائدہ نہ دیں گی۔

یہ کہتے ہوئے ماموں میرے کمرے
سے چلے گئے۔ اس دن سے میں ہر چیز کو
بہت غور سے دیکھتا ہوں اور اپنے دماغ
میں محفوظ رکھتا ہوں۔

سید ابوطاہر دادود

~~~~~

۱۴ مارچ، اندھا۔ ۱۵ جس زمانہ میں مضمون کے چنے گئے تھے ہیں اور موسم برادری سی جہاں رہتی ہے اسے خزاں کہتے ہیں۔  
۱۶ بنی انتقال کر گئے، مر گئے۔

لے رزاق! کہاں تک صبر کروں  
چھوٹے چھوٹے بھائی بہن، دوون سے بڑے  
ناقہ سے ہیں۔ جس وقت گھر میں داخل  
ہوتا ہوں سب چھوٹے معصوم بچے میری  
طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں  
اور میرے خالی ہاتھ دیکھ کر خاموش ہو جاتے  
ہیں۔

لے رحیم! رحم کر۔ اب مجھ سے یہ نہیں  
دیکھا جاتا کہ ماں ایک ٹوٹی چار پائی پر پڑی  
درو سے کراہ رہی ہے۔ سردی سے بچنے  
کے لئے اسے ایک پھٹا پراٹا لحاف تک  
میسر نہیں۔

اب میں شہر سے بہت دور آ گیا  
ہوں، ندی قریب ہے۔ میں اس ندی  
کی گود میں جانا چاہتا ہوں۔ اُف۔ میرے  
پیر لڑ رہے ہیں۔ دل کانپ رہا ہے۔  
اے خدا مجھے ندی تک پہنچنے کی طاقت  
عطا کر! ستائے جھلملا رہے ہیں۔ پلو  
بھٹ رہی ہے۔ پرندوں نے چھیپنا  
شروع کر دیا ہے۔ لے معبود! اب یہ  
تیرا گنہگار بندہ تیرے دربار میں آتا ہے

قریب المرگ ماں اور چھوٹے چھوٹے  
بھائی بہن تیری حفاظت میں!ؑ  
نوجوان ندی میں کودنا چاہتا تھا، کہ  
اچانک ایک شریف عورت سبز ریشمی  
لباس پہنے سامنے آئی۔ اور پک کر  
اس نے نوجوان کے بازو تھام لئے۔  
نوجوان۔ لے شریف خاتون! اللہ مجھے  
چھوڑ دیجئے۔ میں اپنی زندگی سے عاجز  
آ گیا ہوں۔

عورت۔ لے نوجوان! مجھے تیری  
جوانی پر رحم آرہا ہے۔ اس کام سے باز  
آ۔ اور گھر کا رستہ لے۔

نوجوان۔ نہیں میں گھر نہیں جاؤں گا۔  
دنیا میں میسر لئے کوئی امید باقی نہیں۔  
بس اب موت ہی میرے سارے دکھوں  
کا علاج ہے۔

عورت۔ نہیں میں تجھے نہیں چھوڑ دیتی  
کیا تو اس دنیا میں بالکل اکیلا ہے؟  
نوجوان۔ نہیں میں بالکل تنہا نہیں ہوں  
میرے چھوٹے چھوٹے دو بھائی اور تین  
بہنیں ہیں۔ ماں قریب المرگ ہے۔ میں



نوکر کی تلاش میں ہر جگہ مارا مارا پھرتا رہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ گھر میں دو دن سو برابر فاقہ ہے۔ بچے جھوک کی شدت سے بلبلا رہے ہیں۔ ہر طرف ناامیدی ہی ناامیدی نظر آرہی ہے۔ میں نے ان تمام مصیبتوں سے نجات حاصل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ دیکھئے روشنی پھیل رہی ہے۔ مجھے چھوڑ دیجو عورت! لے لو جوان! سن! امیں امید ہوں۔ غریبوں کی مددگار! بے کسوں اور یتیموں کو راستہ دکھانے والی۔ ناشاد اور نامراد دلوں کی ڈھاکس۔ دنیا میرے سپاہی ہے جیتی ہے۔ جا! ایک مرتبہ پھر قسمت آزما۔

از آنہ خورشید تلخ۔ علی گڑھ

## بہادری کا امتحان

ایک دن شہنشاہ عالمگیر کے پاس ایک سپاہی لوکر کی لئے آیا۔ بادشاہ نے اس سے کہا کہ پہلے ہم تمہاری بہادری کا امتحان لے لیں۔ تب ملازمت دیں گے۔ سپاہی نے کہا: بہت اچھا! بادشاہ نے اسے ایک رنگ

دیا اور کہا کہ فلاں دریا میں رات کے وقت اس مقام پر جہاں پانی اتنا تنگہرا ہے، تم کو ایک مردہ سفید کپڑوں میں لپٹا ہوا پانی پر تیرنا ہوا ملے گا۔ اس کے ایک ہاتھ پر یہ رنگ لگا دینا۔ سپاہی رنگ لے کر اپنے گھر آیا اور رات کو اسی جگہ پر گیا۔ دیکھا تو سچ سچ ایک لاش سفید کپڑوں میں لپیٹی ہوئی پانی پر پڑی تھی۔ سپاہی اس کے قریب گیا اور رنگ لگانے کے لئے اس کا ہاتھ پکڑا۔ لیکن لاش نے ہاتھ اپنی طرف کھینچ لیا۔ سپاہی نے کہا: بادشاہ کا حکم ہے۔ ہاتھ لا۔ ورنہ چاقو سے مار ڈالوں گا۔ لیکن لاش اپنا ہاتھ اس کے قریب نہ لائی۔ تب سپاہی نے اس کے ہاتھ میں چاقو مار دیا۔ جب لاش نے دیکھا کہ سپاہی نہیں مانتا ہے تو اس نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اور سپاہی رنگ لگا کر خوشی خوشی اپنے گھر واپس ہوا۔ دوسرے دن جب سپاہی بادشاہ کے پاس گیا تو دیکھا کہ بادشاہ کے ہاتھ پر پٹی بندھی ہے۔ بادشاہ نے سپاہی کو کچھ باتیں کیں اور اس کی بہادری کو خوش ہو کر ایک اچھے عہدے پر مقرر کر دیا۔

(از سید محمود علی صاحب ٹانگراوی۔ بمبئی)

## نیکی کا بدلہ

ایک لڑکا نام جس کا قیس تھا  
جا رہا تھا ایک دن وہ شام کو  
ایک کتے پر نظر اس کی پڑھی  
رحم آیا قیس کو بے جان پر  
وہ دکان کھانے کی تھی۔ کھانا ایسا  
پیٹ میں چارہ جو پہنچا خوش ہوا  
دیکھتا تھا قیس کو وہ بار بار  
ایک دن لڑکے ہنسنے کے لئے  
کو دے پانی میں، ہنسنے کے لئے  
کوئی پانی میں اُچھلتا کودتا،  
ایک لڑکا قیس کی جانب بڑھا  
ڈبکیاں پانی میں وہ کھانے لگا  
ایک کتے نے سنا فریاد کو  
منہ سے پکڑا کھینچ کر لایا اسے  
یہ وہی کتا تھا۔ لڑکے قیس نے  
آج اس احسان کا بدلہ دیا  
رحم کھاؤ۔ بے کسوں پر رحم سدا

نیک تھا، بہادر تھا اور بادشاہ  
ماں نے بھیجا تھا کہیں اک کام کو  
بھوک سے جو مر رہا تھا اس گھر کی  
جلد جا پہنچا وہ اک دکان پر  
اس کے واپس اس نے کتے کو دیا  
آگنی طاقت وہ فوراً چل دیا  
کر رہا تھا جان و دل گویا نثار  
ساتھ اک تالاب کو سب چل دیئے  
مل کے سب خوشیاں منانے کیلئے  
کوئی پانی میں اڑاتا بلبل،  
لانگ کھینچی قیس دھڑ سے گر گیا  
پانی منہ میں، ناک میں جانے لگا  
پاس پہنچا کو دکر امداد کو،  
اور کنارے لائے بٹھلایا اسے  
شام کو کھانا کھلایا تھا جسے،  
قیس کو نیکی کا پھل اچھا ملا  
لے عزیز دم سے خوش ہو گا خدا

(از بشیر احمد قریشی۔)

# نوکر



پیام بھائیو! اگر خوش قسمتی سے تم نے خوش حال ماں باپ کی گود میں آنکھ کھولی ہو تو تم اپنے گھر میں چند ایسے لوگ بھی ضرور دیکھتے ہو گے۔ جو تمہارے ملازم یا نوکر کہلاتے ہیں۔ یہ بے چارے بھی ہماری امتدادی طرح انسان ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ بے چارے بہت غریب ہیں اور ہمارا کام اور خدمت کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ بہت سے بچے اپنے نوکر دل کو بہت ذلیل خیال کرتے ہیں۔ بات بات پر ان پر ناراض ہوتے ہیں اور انہیں برا بھلا کہتے ہیں۔ ناحق ان غریبوں کو دق کرتے ہیں۔ اول تو جو شخص بھی ان بچوں کی یہ باتیں دیکھتا ہے ان کو بُرا بھلا کہتا ہے۔ دوسرے نوکر بھی ایسے بچوں سے دل ہی دل میں ناخوش

رہتے اور برا سمجھتے ہیں۔ اور خوشی کے ساتھ ایسے بچوں کا کام نہیں کرتے۔ بلکہ اس مجبوری سے کہ وہ ان بچوں کے ماں باپ کے ملازم

ہیں +

نوکروں کو ذلیل سمجھنے والے اور نوکروں کے ساتھ برابر تاؤ کرنے والے بچے اگر عقل سے کام لیں اور غور کریں تو انہیں معلوم ہو کہ نوکر ہمارے ہاتھ پاؤں اور آنکھیں ہیں کیونکہ ہمارا جو کام ہمارے نوکر کرتے ہیں اگر ہم خود کرتے تو ہمیں اپنے ہاتھ پاؤں وغیرہ ہی سے کام لینا پڑتا۔ اور نوکروں کی وجہ سے جو آرام اور سہولت ہم کو ملتی ہے وہ ہرگز میسر نہ آتی۔ دوسرے ہمارے قیمتی وقت کا بہت بڑا حصہ گھر کے ذرا ذرا سے کاموں کے کرنے میں صرف ہو جاتا اور اپنی تعلیم اور دوسرے مفید اور ضروری کاموں میں ہم زیادہ وقت نہ دے سکتے +

بچو! تم نے دیکھا کہ نوکر ہمارے کس قدر کام آتے ہیں۔ اور جو بچے اپنے نوکروں کو برا اور ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آتے ہیں وہ کس قدر

بے وقوف ہیں۔ عقلمند اور نیک بچے کبھی اپنے نوکروں کو برا اور ذلیل نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتے ہیں اور ان سے نرمی اور آہستگی سے باتیں کرتے ہیں۔ ایسے بچوں سے نوکر بھی خوش رہتے ہیں۔ ہر جگہ ان کی تعریف کرتے ہیں اور جو شخص بھی دیکھتا ہے وہ ان بچوں کی شرافت اور نیکی کی تعریف کرتا اور خوش ہوتا ہے۔

عزیزو! تمہیں خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کرنا لازم ہے کہ اس نے تمہیں تمہاری خدمت کے لئے نوکر مرحمت فرمائے ہیں۔ اور یہ شکر جب ہی پوری طرح ادا ہو سکتا ہے جبکہ تم اپنے نوکروں کو خوش رکھو۔ اور ان سے مہربانی سے پیش آؤ۔ ان کے درد اور دکھ میں کام آؤ۔ ان کی خوشی اور غم میں شریک ہو۔ یہ بات نہ صرف خدا اور رسول کی خوشنودی کا باعث ہوگی بلکہ نوکر بھی تمہارے بچے خیر خواہ اور ہمدرد ہو جائیں گے اگر نوکر سے کوئی غلطی یا قصور بھی ہو جائے تو معاف کر دینا چاہئے۔ اور سمجھا دینا چاہئے تاکہ آئندہ وہ احتیاط سے کام کرے انسان

سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ نوکر بھی دل اور دل میں خواہش رکھتے ہیں۔ ان کا بدن فولاد کا بنا ہوا نہیں ہوتا۔ ہر وقت کام کرتے کرتے وہ بھی تھک جاتے ہیں۔ اور انہیں بھی آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے انہیں ہر وقت پریشان اور دق کرنا نہیں چاہئے۔ اور ان کی ضرورتوں اور خواہشوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ شیخ سعدیؒ فرماتے ہیں، ”مزدور خوشدل کند کار بیش“ یعنی وہ مزدور کہ جس کا دل خوش ہوتا ہے زیادہ کام کرتا ہے۔ ہمارے آقائے نامدار آنحضرتؐ صلعم کا ارشاد ہے کہ کھانے اور پہننے میں نوکروں کو اپنے برابر سمجھو +

(از جناب مسعود صاب - میرٹھ)

کیا آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ فرمائیے۔ خط و کتابت میں نمبر کے حوالے سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولئے

ہتسم



## مسوی کی سیر

بھی تیار تھے۔ سب اسٹیشن روانہ ہو گئے  
ہر دو ارتک واپسی کے ٹکٹ خریدے گئے  
اور ریل میں سوار ہو گئے۔ اس وقت  
بھوک بہت زور کی لگ رہی تھی۔ مگر  
جلدی میں کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ گاڑی روانہ  
ہوئی اور ۱۲ بجے دوپہر سہارنپور پہنچی جہاں  
لکسر کے لئے گاڑی بدلتی تھی۔ ہم نے ماسٹر  
صاحب سے کھانے کے لئے تقاضا کیا۔ مگر  
ماسٹر صاحب نے فرمایا کھانا لکسر پہنچ کر  
کھائیں گے۔

خدا خدا کر کے دو بجے لکسر پہنچے۔ یہاں  
کھانا کھایا۔ اور دوسری گاڑی بدلی۔ کھانا

آج سے تین سال پہلے جب میں جامعہ  
ملیہ کی شاخ ملائیں پڑھتا تھا۔ ایک تجویز  
مسوری (منصوری) جانے کی پاس ہوئی۔  
جانے والوں میں شاخ کے پانچ طالب علم  
دواستاد اور جامعہ کے کچھ استاد اور  
طالب علم تھے۔ طے یہ ہوا کہ جمعہ کے دن  
صبح کو روانہ ہوں۔ مگر صبح صبح سب کا اپنے  
مکانوں سے اسٹیشن پر پہنچنا مشکل تھا۔ اس  
لئے یہی رائے ہوئی کہ جمعرات کی رات کو  
مدرسہ ہی میں بستر لگائیں۔

صبح سویرے حافظ فیاض احمد صاحب  
اپنے ساتھیوں سمیت تشریف لے آئے۔ ہم

کیا تھا 'سوئی سوئی کچوری جیسی روٹیاں، کدو کی ترکاری اور دہی بڑے۔ مگر بھوک کی وجہ سے اس میں بھی پلاؤ قورسہ کا مزہ آیا +  
 کھانا کھانے کے بعد دوسری گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ہمارے ڈبے میں ایک لالہ صاحب تھے۔ ان کے سامان میں مٹھائی کی ایک ٹوکری بھی تھی۔ وہ اتفاق سے کسی ضرورت سے ڈبے سے باہر تشریف لے گئے۔ اتنے میں یار لوگوں نے مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے کی مثل پر عمل کرتے ہوئے دو چار لٹو اس میں سے نکال لئے۔ بے چارے لالہ جی کو جب مٹھائی کی ضرورت پڑی ہوگی تو معلوم انھوں نے کیا خیال کیا ہوگا۔ غرض پانچ بجے ہر دو اد پہنچ گئے۔ رات ایک سرے میں گزاری۔ صبح کو دہرہ دون روانہ ہو گئے۔ دہرہ دون سے راج پور تک کے لئے لاری کی۔ راج پور سے پھر سوری تک کے لئے تین ٹلی دو گھوڑے کرائے پر کئے۔ اور خدا کا نام لے کر سوری روانہ ہو گئے۔ گھوڑوں پر صرف طالب علم ہی سوار ہوتے تھے۔ مینہ تمام راستہ برستار ہا۔ بڑی دقت سے

ہاتھ ہاؤس پہنچے۔ یہاں کچھ دیر آرام کیا۔ چارپائی اور پھر روانہ ہو گئے۔ تقریباً ۵ بجے شام سوری پہنچے۔ مسلم ہائی اسکول میں جا کر ٹھہرے۔ رات کو پالور ہوٹل میں جامعہ کے ایک طالب علم کی طرف سے دعوت تھی۔ وہاں کھانا کھایا اور سو گئے۔ دوسرے روز اتوار کو کاسٹی فال دیکھنے گئے اور ہجے واپس آئے۔ پالور ہوٹل ہی میں کھانا کھایا۔ اور رات کو مسلم اسکول میں سوئے۔ پیر کو وہاں سے راج پور لوٹے۔ رات دہرہ دون میں اسپرمل ہوٹل میں ٹھہرے۔ اور سوری کی روشنی کا نظارہ کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑوں پر درختوں میں جھلیاں اگی ہوئی ہیں۔ مشکل کی صبح کو وہاں سے روانہ ہو کر شام کے پانچ بجے دہلی پہنچ گئے +

از جیل الرحمن صاحب بیکس

بہنجالی اسلامیہ اسکول دہلی

اور اچھی طرح کروں گا۔ انشاء اللہ جلد اچھا ہو جائے گا۔

## دادی کا دل

سلسلہ کے لئے - راہزن کا پیام تعمیم ملاحظہ ہو۔  
 دولن دین کو اس وقت کچھ دوسرا معلوم ہونے لگا۔ باپ کی محبت کا اتنا امانتدار اپنے پیہ کا علاج خود کرے۔ کیونکہ اس وقت بستر پر پڑے ہوئے مریض کا چہرہ آگ کی طرح سخی ہو رہا تھا۔ آنکھیں آدھی بند اور آدھی بھلی تھیں کبھی کبھی کھانسی بھی آجاتی تھی۔ ایسی حالت میں کون سا ایسا ڈاکٹر ہوگا۔ باپ سے زیادہ ہمدردی اور شفقت کرے گا اور اس ننھی سی جان کو اپنی جان سمجھتا ہوگا۔ آخر باپ کی محبت کے جذبہ نے اسے آمادہ کر دیا کہ اپنی ماں کی بے جا ضد اور مہٹ کی پروا نہ کرے۔ اس نے بھی ماں کے غصہ کا جواب غصہ سے دیا۔ اور زور سے چلا کر کہا: "دیار میرا بیٹا ہے۔ میں اس کا باپ ہوں۔ اگر باپ اپنے بیٹے کا خیال نہ کرے تو وہ باپ ہی نہیں۔ آپ اس میں دخل نہ رکھئے۔ میں اپنے بچہ کا علاج خود کروں گا۔"

دولن دین کا یہ جواب سن کر دادی کے غصہ کا پارہ اور بھی چڑھ گیا۔ کہنے لگیں "مکہ محبت تم نہیں جانتے وہ میرا پوتا ہے۔ اور اکلوتا پوتا۔ خبردار جو تم نے ہاتھ لگایا۔ نہیں تو میں اپنی جان دے دوں گی۔" یہ کہہ بوڑھی دادی کچھ بالوس سی ہونے لگیں ان کو اپنے اکلوتے پوتے سے جو امیدیں تھیں وہ خاک میں ملتی نظر آرہی تھیں۔ انھیں دیار کے باپ پر باطل بھروسہ نہیں تھا۔ انھیں یقین تھا کہ اگر کوئی دوسرا مشہور حکیم نہ بلایا گیا تو خدا نخواستہ بچہ کی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑیں گے۔ وہ تھوڑی دیر کے بعد پھر بڑبڑانے لگیں۔ "کچھ بھی ہو متھوڑے علاج کی ضرورت نہیں۔ تمھاری ترکیب ہی عجیب ہے۔ میں ہرگز نہیں مان سکتی۔ جب تک میرے بدن میں جان ہے میں تمھیں دیار کے بدن کو ہاتھ نہیں لگائے دوں گی۔ اگر تمھارا علاج غلط نکلا تو اس وقت دیار کی جان چلی جائے گی۔ اور اس کے ساتھ میری جان

بھی جائے گی۔ تم دوسروں کو مار ڈالو۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ میرا ان سے کیا واسطہ لیکن میں اپنے پوتے کی ضرورت حفاظت کروں گی۔ دیکھو خبردار! میں ابھی حکیم صاحب کو بلاتی ہوں۔ (باقی باقی)

از ہمدالدین صاحب چینی بی بی جاسو

(دارالعلوم ندوۃ لکھنؤ)

## کتا

جہاں دو چار گھر ہوں وہاں ایک کتا بھی ضرور ہوتا ہے۔

یہ ایسا سیانا جانور ہے کہ جس طرح عداوت اسی طرح سدھ جاتا ہے۔ امیر غریبی کے اتار چڑھاؤ کی بالکل پروا نہیں کرتا۔ جس کا ہو رہا مرتے دم تک اسی کا ہو رہا۔ اپنے غریب مالک کے لیے ہوئے سوکھے ٹکڑے آدھے پیٹ کھالے گا۔ مگر عمدہ لذیذ اور پیٹ بھر کر کھانے کے لئے کبھی کسی گھر کی طرف نگاہ نہ کرے گا۔

ہمارے ہاں ہندوستان میں تو کتوں کو

سدھایا نہیں جاتا۔ مگر ولایت میں ان سے آدمیوں کے کام لئے جاتے ہیں۔ مثلاً سوا سلف خریدانا۔ بچوں کی نگرانی کرنا۔ بیڑوں کی رکھوالی۔ ڈوبتوں کو بھالنا وغیرہ وغیرہ۔ جیسا کہ تصویروں میں دکھایا گیا ہے۔ مثلاً تصویر نمبر (۱) میں کتا سودا سلف خریدنے بازار جا رہا ہے۔ اور دوسری تصویر میں سودے والی ٹوکری پر سے زمین پر رکھ کر خود روازہ کھٹکا کر مالک کو بلارہا ہے۔



تصویر نمبر ۱

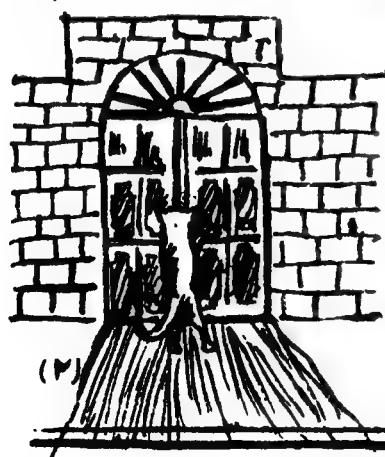
میں کتا بچے

کے پاس

بیٹھا اس کی

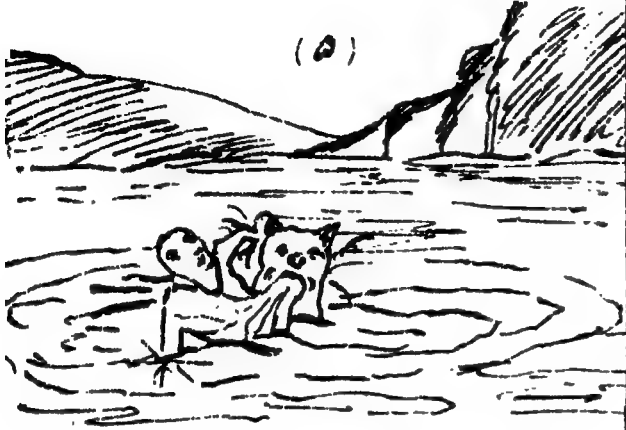
رکھوالی کر رہا

ہے۔





وہ کام لئے جاتے ہیں جو کوئی آدمی بھی نہیں کر سکتا۔



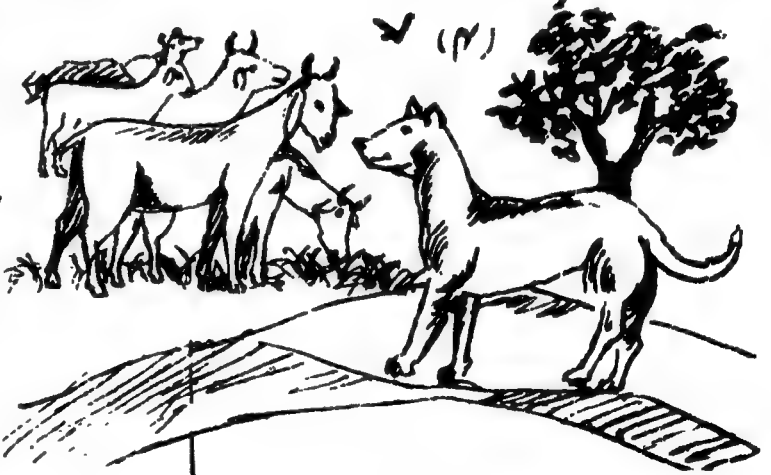
(۵)



(۳)

تصویر نمبر ۳ میں کتابکریوں کے پاس کچھ ۱۱  
ان کی نگہبانی کر رہا ہے۔

مثلاً پچھلے سال ۱۹۳۲ء میں گریسوں کی  
چھٹی میں ایک کنارن ٹن ٹن نامی جو کہ امریکہ  
کی ایک مشہور فلم ساز کمپنی کا ایکٹر  
تھا مر گیا۔ اس کی خواہ ماہوار  
۶۰۰ پونڈ تھی۔ اس کا مالک اسی  
کی بدولت آج امریکہ میں لکھ  
ہیتوں میں شمار ہوتا ہے اور اسکی  
امریکہ میں بہت سی عمارتیں اور  
کارخانے ہیں جو بڑی کامیابی



(۴)

سے چل رہے ہیں +

(ادریشید الدین صاحب)

تصویر نمبر ۵ میں کتے نے ڈوبتے بچے  
کو دریائے نکالا ہے اور خود بھونک کر کسی کو بلایا  
رہا ہے۔

غرض کہ امریکہ اور ولایت میں کتوں کو

# بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے:

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام کو ماحول سے مطابقت دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دلچسپ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱۱ آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں اور بچوں کی تعلیم میں ہمارا تاملہ رکھتے ہیں۔ موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے۔ یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اشاعت ہوا ہے۔ قیمت ہر

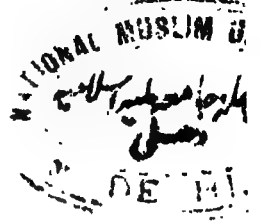
## رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے وہ سب اس میں درج ہے۔ ایک معلم بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو، رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۲ روپے



مکتبہ جامعہ قزوین دہلی

# بچوں کا کتب خانہ



۸ مہکار دو عالم جماعت چارم کے لئے

۱۰ غلطے ربع " پنجم "

## معلومات عامہ

دنیا کے لئے والے | حبشی، ازبک کے بونے بدو عرب

اور ان ملکوں کے حالات جہاں ہزاروں سن برف گرتی ہے

تقریباً پچاس تصویریں ہیں۔ قیمت

۹ تاریخ ہند کی کہانیاں | ہندوستان کی تاریخی کہانیاں

۱۲ آسان اور پاری زبان میں۔ قیمت

۱۱ باغبانی پر وجہ | ایک جدید طریقہ تعلیم کے تحت

بچوں سے بھیجیں کام لیتے وقت کس طرح لکھنا پڑھنا سکھایا گیا

۱۸ میلاد النبی پر وجہ | بچوں سے میلاد النبی کے موقع پر

کہا گیا کہ وہ بھی اسکول میں ملے کریں۔ یہ کتاب اعلیٰ بچوں کی

۱۶ محنت کا نتیجہ ہے۔ (بالقویر) قیمت

## بچوں کے لئے اچھے ذرائع

۱۴ بچوں کا انصاف ۱۴ اسکول کی زندگی

۱۲ محنت ۱۴ دیانت

اسلامی عقاید | بچوں اور عام فہم لوگوں کو یہ رسالہ دین کی

۱۱ باتیں بتاتا ہے۔ قیمت

۱۱ اچھی باتیں | بچوں کے لئے کلام اللہ سے اچھی باتیں جمع

کی گئی ہیں۔ گویا بچوں کی ایک چھوٹی تفسیر ہے۔ آخر میں احادیث

۱۴ شریفہ بھی درج ہیں۔ قیمت

۱۱ ہمارے رسول | یہ کتاب ہمارے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کی زندگی کے حالات اور آپ کے اچھے اخلاق بتاتی ہے۔ بچوں کے لئے

۱۵ بہت مفید کتاب ہے قیمت

۱۱ الورد والرحمان | چند قابل حفظ احادیث کا انتخاب ہے

تاکہ بچے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو آسانی سے یاد کر سکیں۔

۱۲ قیمت۔

## اسلامی تاریخ

اسلامی تاریخ کا سلسلہ بچوں کے لئے خاص طور پر تیار کیا گیا ہے

۱۳ ہمارے نبی جماعت دوم کے لئے

۱۲ نبیوں کے قصے سوم

مکتبہ جامعہ قزو لبان و دہلی



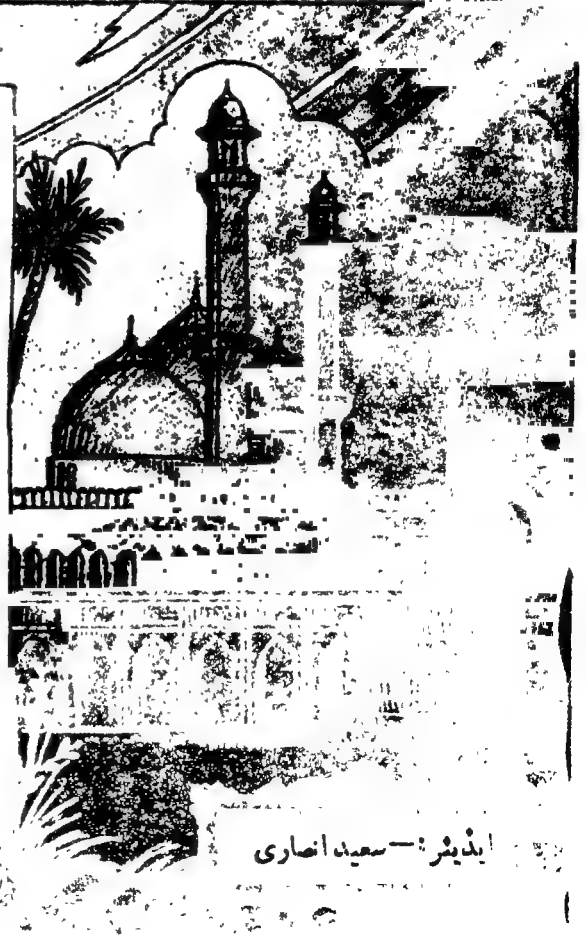
۲۱ مئی سنہ ۱۹۶۱ء

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۱۰

### فہرست مضامین

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| ۱ شام             | ۱۰۲ عبداللہ صاحب شرقی    |
| ۲ عجاب خانہ سمندر | ۱۰۴ سید محمد عسکری صاحب  |
| ۳ جنگل کا شیخ جل  | ۱۰۵ ابو ظہر داؤد صاحب    |
| ۴ بودست           | ۱۱۱ قاضی محمد ادیس صاحب  |
| ۵ شاعر اور بادشاہ | ۱۱۲ رئیس احمد صاحب جعفری |
| ۶ حالت            | ۱۱۴ عبداللطیف اعظمی      |
| ۷ شرافت           | ۱۱۵ محمد آیت اللہ بیک    |
| ۸ کشے کی سزا      | ۱۱۶ احسان اللہ خاں بک    |
| ۹ دادی کا دل      | ۱۱۷ بدرالدین چینی صاحب   |



ایڈیٹر: سعید انصاری

James Press

•

•

•

•



جو یوں زرد و سورج نظر آ رہا ہے  
 نکل کر وہ پورب سے کچھم کو آیا  
 وہ دیکھو چلا ہے اب آرام کرنے  
 وہ سورج کی رخصت سے پھیلا اندھیرا  
 وہ ہر گھر میں جلنے لگے ہیں دئے اب  
 مویشی جو جنگل میں چرنے گئے تھے  
 ہے بازار کی کیفیت بھی نرالی  
 چراغوں سے بازار ہے جگمگا یا  
 تھکے ماندے مزدور بھی گھر کو آئے  
 چمکنے لگے آسماں پر ستارے  
 فلک کے بچھونے پر ایسے پڑے ہیں  
 مسافر ہے وہ خوش نصیب اور خوش حال  
 جو اسکول میں روز جاتے ہیں لڑکے  
 سبق یاد کرتے ہیں اب بیٹھ کر وہ  
 نشانی تھکاوٹ کی دکھلا رہا ہے  
 بہت ہی بڑا اس نے چکر لگایا  
 عوض اس کے چاند آئے گا کام کرنے  
 ہیں یسے کو شاخوں پہ چڑیاں سیرا  
 کہ اس شام کے بعد آئے کو چشب  
 پلٹ کر وہ گھر آگئے اپنے اپنے  
 جھگڑتی ہے گاہک سے دوکان والی  
 کوئی سیر کو، کوئی سودے کو آیا  
 ملازم بھی، آقا بھی تشریف لائے  
 بڑے خوب صورت بہت ہی پیارے  
 کہ اک نیلے بستر میں ہیرے جڑے ہیں  
 کہ جو شام سے پہلے پاگلے منزل  
 اٹھیں اٹھنا پڑتا ہے ہر روز تڑکے  
 ہوئے کھیل اور کون سے بے خبر وہ

از قلم عبد اللہ شرتی - شاگرد  
 حضرت مولوی لکھنوی  
 مدراس

ذرا دیر میں پھر ہے کھانے کو جانا  
 اٹھیں پھر ہے سونے کو بستر پہ جانا

## عجائب خانہ سمندر



خشکی میں تو خیر ایسے جانور بھی پائے جاتے ہیں جو گھاس پھوس اور درختوں کے پتوں پر اپنی گزربسر کر سکتے ہیں اور دوسرے جانوروں کے ہلاک کرنے کی فکر میں نہیں رہتے۔ مگر سمندر کے جانوروں کی تو عموماً یہ کیفیت ہے کہ ان کی زندگی رات دن لڑائی کے میدان ہی میں گذرتی ہے۔ اس کو نوچا اس کو کھسوتا، یہاں سے بھاگے، وہاں سے بھگایا ایک کاشکار کیا اور دوسرے کاشکار ہو گئے۔ غرض چوبیس گھنٹے غذا کی تلاش ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ فکر کہ کوئی مجھے نہ کھا جائے۔

اپنے آپ کو بچا کر دوسروں کو ہلاک کرنے کی خواہش کا نام پورپ کے عقلمندوں نے اسٹرمل فار اگرس ٹینس (Stomach Warfare) رکھا ہے۔ جس کو عربی میں شت (ذم للبقا) کہتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں زندہ رہنے کے لئے باہم نزاع ہوتی ہے۔ یعنی جینے کے لئے غذا بھی ہو اور یہ غذا دوسروں کو مار کر میسر آئے۔ اور خود اپنے مارے نہ جانے کی کوشش بھی جاری ہے سمندر میں آپس کی نوچ کھسوٹ اس زور شور کے ساتھ جاری ہے کہ خشکی میں اسکی مثال نہیں مل سکتی۔ اگر کسی ملک میں آدم خور انسان پہنچ جائے تو وہاں کے رہنے والے یا تو اسے پکڑ کر بخیرے میں قید کر دیں گے یا مار ڈالیں گے۔ مگر سمندر کی حالت پر غور کرو کہ یہاں کی ہر ایک چھوٹی بڑی مچھلی، ہر ایک کیڑا دوسری مچھلی یا دوسرے کیڑے کے کھا جانے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ اس لئے قدرت نے ان جانوروں میں اپنی نسل کے قائم رکھنے اپنی جان بچانے اور دوسروں کو مار ڈالنے کے لئے ایسے انوکھے طریقے تجویز کئے

# جنگل کا شیخ چلی

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

افراد ڈرامہ

نوجوان بھیڑیا۔ چالاک لومڑی۔ غریب بھیڑ۔

دلیر شکاری



ہیں کہ دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ان رات دن کے لڑاکو جانوروں میں سے چند کا حال تو تم پیچھے پڑھ چکے۔ اب چند چھوٹی مچھلیوں کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ دنیا میں اس وقت تک تقریباً نو ہزار قسم کی مچھلیاں معلوم ہوئی ہیں۔ اور ہر قسم میں کئی کئی وضع کی نسلیں ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ پہاڑوں میں بعض ایسی مچھلیوں کے ڈھانچے ملتے ہیں جو آجکل کہیں نہیں ہیں۔ مگر جس وقت یہ پہاڑ پانی کے اندر تھے یہ مچھلیاں سمندریں تیرا کرتی تھیں +

(از جناب سید محمد عسکری صاحب)

[ماقہران پہاڑی کے بیچ میں ایک گھنا جھل ہے اس بیچ میں ایک پہاڑی چشمہ ہے جس کا پانی جمع ہوتے ہوئے ایک چھوٹی سی جھیل کی شکل میں بن گیا ہے۔ اس جھیل کے چاروں طرف گھاس اُگی ہوئی ہے۔ پانی گھاس اور ہوسے کے درختوں نے مل ملا کر اس مقام کو بہت دلغریب بنا دیا ہے۔ پرندے درختوں کی ڈالیوں پر چھپا رہے ہیں۔ ایک خوب صورت غریب بھیڑ جھیل کے کنارے کھڑی ہوئی پانی پیتی جاتی ہے اور خون کے مارے مڑ مڑ

آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے! اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ فرمائیجئے۔

خط کتابت میں نمبر کے حوالے سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ با اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرام اسے نہ بھولئے۔

مستہم



کر چاروں طرف دیکھتی بھی جاتی ہے]

بھیرڑ کیسا دلغریب مقام ہے۔ کاش میں یہیں رہ جاتی۔ ستم ہے دیوتا باگ کی۔ کس قدر ٹھنڈا پانی ہے۔ آزادی اور یہ لطف گڈسے کے گلے میں کہاں۔ میں آج دادا کا نیا اور اس کے شکاری کتے کھنڈیا کی نظر دے سے بچ کر یہاں جاگ تو آئی ہوں لیکن ایسا نہ ہو وہ میرے پیچھے آتے ہوں اور اس جنت سے مجھے اس طرح گھسیٹ کرے جائیں جس طرح کسی اسکول سے بھاگے ہوئے چھو کرے کو اس کے ماسٹر پکڑ کر لے جائیں۔ ارے یہ بتوں کی کھڑکھڑاہٹ کیسی [پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے] ہے کرشن بھگوان بچانا! [بہت زور سے مہمیا جاتی ہے] ارے میرے کرموں کا پھل! میں کیوں اپنے گلے سے نکل کر آئی [بھاگتی ہے] ایک نوجوان بھیرڑیا گھنے تنگل میں سے نکل کر چھلانگ مارتا ہے اور بھاگتی ہوئی بھیرڑی کی کھال میں اپنے تیز دانت گڑودیتا ہے۔ بھیرڑی ایک چیخ مارتی ہے جس کو سن کر جنگل کے تمام پتے سسکیاں بھرنے لگتے ہیں]

بھیرڑ (خون بہ رہا ہے) لے موئے ظالم  
خونخوار درندے۔

بھیرڑیا۔ چپ مردار۔ تو اس جگہ آئی کیوں کیا تجھ کو نہیں معلوم تھا کہ اب ہم جوان ہو چکے ہیں اور اپنے پنوں اور دانتوں کو خوب تیز کر چکے ہیں [بھیرڑی کا گلا دبا دیتا ہے] اور وہ پھڑک پھڑک کر جان دیتی ہے] ہا ہا (ہنستا ہے) شکار کرنا کتنی آسان بات ہے [خون چاٹتا ہے] کتنا میٹھا شربت ہے۔ [مری ہوئی بھیرڑی کے گرد ناچتا ہے] آج ہمارا پہلا شکار ہے۔ مگر یہ جنت گیدڑ کہاں مر گئے۔ جو ہماری بہادری کی تعریف میں اگر اپنے گلے پھاڑ پھاڑ کر دو چار گیت گاتے تو ہم آج عورتوں کا گوشت ان کو بھی دیدیتے [بھیرڑی پر قبضے رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے] افسوس ہے کوئی مقابلہ کرنے والا بھی نہیں ہے۔ ورنہ دو چار داؤ پیسہ کشتی کے ہوتے۔ دو چار کھرو پنچے پنوں کے لگتے۔ دو چار گھاؤ دانتوں کے پڑتے تو اس شکار کا مزہ چوگنا ہو جاتا۔ [ڈکارتا ہے] ارے! اس جنگل میں سب چوہے اور بلیاں ہی ہیں۔ کسی میں ہمت ہو تو نکلے اور آئے ہمارے سلسنے [پتیوں میں کھڑکھڑاہٹ ہوتی ہے] کون ہے؟

[ایک چھوٹی سی لومڑی اپنی تھوڑی گھاس

میں سے باہر نکالے ہوئے کھڑی ہوئی ہے  
 آہ۔ میاں لومڑی ہیں۔ بے ادبیت  
 ذرا باہر نکل کے آ۔ خرد گوش کی طرح سے وہیں  
 جھانک رہا ہے۔ ذرا ہم سے جنگ کر کے دیکھ  
 ذرا ہمارا زور آزما کر دیکھ معلوم تو ہو کہ اس شکار  
 کا تو حقدار ہے یا ہم۔ کیوں لڑے گا۔ بول !  
 لومڑی۔ نہیں جناب میں آپ سے لڑ کر  
 کہاں رہوں گی۔ کہاں آپ اور کہاں میں۔  
 آپ کے بچے، دانت اور بازو دیکھ کر میرا  
 دل دھلا جاتا ہے۔

بھیریا۔ (غور سے تن جاتا ہے) اچھا چھوڑو  
 جا ہم نے تجھے معاف کیا۔ مگر ہاں ذرا ہمارے  
 قریب تو آؤ اتم سے کچھ باتیں پوچھنا ہیں۔ ڈر  
 نہیں قسم ہے اسی شکار کی ہم تمھاری دم کے  
 بالوں تک کو نہ چھوئیں گے۔

[لومڑی قریب آکر بیٹھ جاتی ہے]

لومڑی۔ جی۔ فرمائیے !

بھیریا۔ سچ بچا ناما تمھاری کیا عمر ہے۔ میری  
 عمر تو ایک سال کی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ تم  
 مجھ سے بڑی ہو گی ؟

لومڑی۔ ہاں حضور میں آپ سے بہت بڑی ہوں

میں پانچ برس کی ہوں۔

بھیریا۔ اوہو۔ پانچ برس ! تعجب ہے کہ  
 تم اتنی بڑی ہو کر بھی اپنے سانس کے ایک بچے  
 سے ڈرتی ہو۔ دیکھو ذرا میرے ذیل ڈول  
 کی طرف نظر کرو۔ برگد کا درخت معلوم ہوتا  
 ہوں یا نہیں۔ اچھا بتاؤ تو ! اس جنگل میں کوئی  
 ایسا بہادر ہے جو مجھ سے لڑ سکے۔

لومڑی۔ ہاں سرکار ایک چتی دار تیندوا  
 آپ سے بڑا بھی ہے اور مضبوط بھی ہے۔ وہی لڑ  
 سکتا ہے۔

بھیریا۔ خیر ابھی میری عمر یہ کیا ہے۔ سال  
 بھر کا نوڈا تو ہوں ہی۔ ذرا ہاتھ پاؤں بڑھانوں  
 تو تمھارے اس تیندوے کا زخرو نہ چبا جاؤں  
 تو کہنا۔ پھر اس جنگل کی بادشاہی تو ہمارے قدموں  
 تلے پڑی ہو گی۔ مگر چتی دار تیندوے سے بھی  
 کوئی جانور بڑا ہے ؟

لومڑی۔ جی ہاں نواب صاحب۔ کالے  
 بالوں والے مہابلی ریچھ اس سے بھی بڑے ہیں۔  
 بھیریا۔ ارے ارے۔ ہمارے بادشاہ  
 ہونے میں ابھی کسر ہے۔ تھوڑا انتظار کرنا پڑیگا۔  
 بھئی جب ہم اور پھول جائیں گے تو تمھارے ریچھ

کی ہڈی پسلی کھل ڈالوں گا۔

ریچھ سے بڑا حالہ تو کوئی ہو گا نہیں کیوں رہے؟  
لومڑی۔ حضرت ہے کیوں نہیں۔ سائے  
بن کا چھتری سورما چیتا ابھی زندہ ہے۔ اسکی  
دہاڑے درختوں پر کے جانور ٹپ ٹپ گر جاتے  
ہیں۔

بھیریا۔ اے تو تو ہم کو ڈرے دیتا ہے [ادھر  
اُدھر دیکھ کر] کہیں ایسا نہ ہو وہ تمہارا سورما چیتا  
ابھی نکل آئے اور میرے ہتھوں سے دو چار ٹاپنے  
کھا جائے میں اس تنکے سے ابھی لڑنا نہیں چاہتا  
معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس جنگل کا راج لینے کے  
ہم کو بہت دن انتظار کرنا پڑے گا۔ خیر رہ تو جاؤ  
آج ہی سے ڈنڈا اور بیٹھک کرنے کی مشق شروع  
کرتا ہوں۔ اور جب خوب طاقتور ہو جاؤں گا  
تو اس کتے کے کان پکڑ کر تمہارے سامنے ہی  
انٹک بیٹھک کر اؤں گا۔

[سوچتوں پر تاؤ دیتا ہے۔] کیوں بھئی اس  
اس سے بھی بڑا کوئی اور جانور ہے، یا نہیں؟  
لومڑی۔ جی ہاں کنور صاحب، کیوں نہیں  
ہمارا ج منگ دار ہاتھی سے تو چھتری پیٹتے  
کی بھی روح کا ہنتی ہے۔ ان کی گرج کو دھرتی

ماتا بھی ہل جاتی ہے۔ وہ اپنی ایک سونڈ  
کے اٹاے سے برگد کے درخت کو جڑ سے  
اکھاڑ پھینکتے ہیں۔ اپنے پیروں کے دباؤ سے  
بڑے بڑے سورماؤں کو کھسی کی طرح مسل  
ڈالتے ہیں۔ ان کا لمبا چوڑا بھاری بھر کم ڈیل  
ڈول دیکھ کر آپ ضرور بے ہوش ہو جائیں گے  
بھیریا۔ اے رام رام رام [آہ بھرتا ہے]  
جنگل کا بادشاہ بننے کے لئے ہم کو بہت سال  
لگیں گے۔ مگر میں سمیت ہارنے والا جانور نہیں  
ہوں۔ میں جب تمہارے ہمارا ج جیسا بڑا اور  
طاقتور ہو جاؤں گا تو ان سے جنگ کروں گا  
اور اپنے تیز دانتوں سے ان کی سونڈ کاٹ  
کر ریزہ ریزہ کر دوں گا۔ کیا ہاتھی سے بھی کوئی  
جانور بڑا اور طاقتور ہے؟

لومڑی۔ نہیں راجہ صاحب۔ ہاتھی جی کی  
جنگل میں جے بولی جاتی ہے۔ مگر ایک منکار  
دغا باز۔ چھوٹا سا جانور انسان البتہ ہے۔ جس  
نے اتنے بڑے دیو کو بھی رام کر لیا ہے۔ وہ  
ان کی سونڈ گردن پر بیٹھ کر آنکس چلاتا ہے اور  
ہمارے ہمارا ج ایک غلام کی طرح سے اس کا  
حکم ماننے ہیں +

بھیڑا۔ یہ کیسے۔ میرے اچھے چچا اور مجھے سمجھاؤ تو۔

لومڑی۔ بھتیجے، اسے تو بہ ہمارا جہ صاحب۔ یہ آپ کے اس غلام کو بھی نہیں معلوم کہ ایسا کیوں ہے۔ بہر حال اتنا جانتا ہوں کہ یہ جالوز جس کا نام انسان ہے دیکھنے میں بہت چھوٹا اور کمزور ہے۔ مگر بھل، دریا۔ پہاڑ اور زمین کا بادشاہ وہی ہے۔

بھیڑا۔ اہا ہا ہا (خوب ہنستا ہے) سچ انسان اتنا چھوٹا اور کمزور ہے۔ میں اس سے زیادہ طاقتور ہوں! بس ماریا میدان [ناچتا ہے] اس سے جا کر کہہ دو کہ وہ بہت دن تک مزے اڑاتا رہا ہے۔ آج اس کی بادشاہت ختم ہو جائے گی۔ مین۔ میں بھیڑے کا پوت اس سے لڑوں گا۔ اور اس کو اسی کمزور بھیری کی طرح سے شکار کر کے دنیا بھر پر حکومت کروں گا ہمارا جہ منک دار ہاتھی، چھتری، سورما چیتا۔

ہابلی ریچھ، اور چتی دار تیندوے میرے سامنے ادب سے سر جھکا میں گے۔

اوپر ہے، ذرا مجھے بتانا تو یہ کمزور انسان کس سوراخ میں رہتا ہے؟

لومڑی۔ اسے بادشاہ سلامت اگر حضور والا تھوڑی تکلیف فرمائیں اور اس وفادار غلام کے ساتھ کچھ دور تک تشریف لے چلیں تو یہ نیکووار اپنی جان پر کھیل کے بتا دیگا کہ انسان کہاں رہتا ہے۔ لیکن اگر آپ جاں بخشی کریں تو عرض کروں کہ بندہ بے حد ڈر پوک اور بے گور ہے اگر وہ انسان میری طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھے گا تو میں وہاں سے اس طرح بھاگ آؤں گا جس طرح آپ کے سامنے سے کوئی بھیری بھاگ جائے۔

بھیڑا۔ ہو ہو [تہقہہ لگاتا ہے] اے پدے مجھے تیری مدد کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں تو اپنے بل بوتے پر جا رہا ہوں۔ تیرا دل چاہے تو تو بھاگ آنا۔

[لومڑی آگے آگے کو دیتی ہوئی چلتی ہے اور بھیری اس کے پیچھے روانہ ہو جاتا ہے]

## سین دو سرا

[ماقران کا پہاڑ کھڑا ہوا ہے۔ اس کے اوپر سے ایک لمبی سڑک بل کھاتی ہوئی گئی ہے۔ سڑک کے ایک طرف پہاڑ کی ادبھی دیوار ہے اور دوسری طرف

بہت گھنا بھل ہے۔ شام ہو چکی ہے۔ چاروں طرف اندھیرا چھا رہا ہے۔ سڑک کے نزدیک درختوں کے ایک جھنڈ میں بھیڑیا اور لومڑی دبکے ہوئے بیٹھے ہیں بھیڑیا بار بار اپنی گردن اٹھا کر سڑک کی طرف دیکھتا رہا۔ بھیڑیا۔ میں انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔ کیا ہمارے آنے کی اس چالاک انسان کو خبر ہو گئی۔ بالآخر وہ اب تک کیوں نہیں نکلا۔ وہ شکار کرنے کس وقت نکلتا ہے۔

لومڑی۔ بس یہی وقت ہے اس کے نکلنے کا۔ ذرا خاموش بیٹھے رہئے۔ بھیڑیا۔ اہا ہا ہا! وہ ہو ہو ہو۔ آج ہم اس جنگل کے بادشاہ کہلائیں گے۔

[سڑک پر سے ایک بڑھا آدمی ہسکی کمر جھکی ہوئی ہے لکڑی نیکتا ہوا آرہا ہے] بھیڑیا۔ ارے ذرا دیکھنا یہ تین ٹانگوں والا جانور پھدکتا ہوا آرہا ہے۔ کیا یہی انسان ہے؟ لومڑی۔ جی نہیں حضور یہ کسی زمانے میں انسان تھا مگر اب چولا بدل چکا ہے۔ تھوڑا اور انتظار کیجئے۔

[بڑھے آدمی کے جانے کے بعد ایک چھوٹا لڑکا نظر آتا ہے جو کتابوں کے گیلے کو کھاتا

ہوا تیز تیز دوڑا چلا جا رہا ہے اس کے چہرے سے خوف ظاہر ہو رہا ہے۔ لڑکا (گھاتے ہوئے)

سارا جھل ہر سنان اسکیں درخت ہیں گنجان سوچ ڈوب چلا افسوس، رستہ بن چلا انجان بھیڑیا۔ (لومڑی سے) دیکھو یہ دوپیر کا جانور آ رہا ہے۔ واہ واہ کیا جانور ہے۔ واللہ ارے بغیر دم اور پر کا لٹنڈ منڈ پرندہ ہے۔ مگر کھانا اچھا ہے۔ کیا یہی انسان ہے!

لومڑی اُسے جناب آپ کیوں بے تاب ہوئے جاتے ہیں۔ یہ انسان کہاں سے آیا یہ انسان کا بچہ البتہ ہے۔ تھوڑی دیر اور انتظار کر لیجئے۔

[سڑک پر سے ایک ٹھاکر ٹھاکری نظر آتا ہے۔ جو کمر سے ایک لمبا چھرا باندھے اور کندھے پر بندوق رکھے ہوئے ہے۔ جسم بھی اس کا لمبا چوڑا ہے]

لومڑی۔ (آہستہ سے بھیڑیے کے کان میں) لیجئے ہمارا جہ بیا در انسان آگیا۔ آپ کو جنگل کی بادشاہت اس آسانی سے ملی جاتی ہے۔ خدا حافظ۔ بندہ نے اپنا کام ختم کر دیا۔ میں ایسے

موقعے سے کوسوں بھاگتا ہوں۔ لیجئے میں تو یہ چلا۔

(علیحدہ) یہ بھیڑنے کا بچہ بہت دیر سے بھلا رہا تھا۔ میں اس کی لاش پر دور سے فاتحہ پڑھوں گی۔ [بھاگ کر بھاڑی میں چھپ جاتی ہوں]

(باقی آئندہ)

(از سید ابو طاہر داؤد بی ایس سی)

## پودے اور ان کی خوراک



اگر تم سے پوچھا جائے کہ انسان کی زندگی کے واسطے کون کون سی چیزیں ضروری ہیں تو تم جواب دو گے کہ ہوا، پانی اور خوراک ساتھ ہی یہ بھی کہو گے کہ سورج کی روشنی بھی

وہی ہی ضروری ہے۔

پودوں کی زندگی کے لئے بھی یہی چیزیں ضروری ہیں۔ پودوں کی خوراک کا بہت بڑا حصہ زمین میں موجود ہے، جو پانی کے اندر ملا رہتا ہے۔

زمین کے اندر جو پانی موجود ہے اس میں پودوں کی غذا کے اکثر حصے شامل ہوتے ہیں۔ جو بارش کے پانی کے ساتھ ساتھ زمین کے اندر چلے جاتے ہیں۔ یہ غذا پودا ایک عجیب ذریعے سے حاصل کرتا ہے یعنی اس کی جڑ زمین کے اندر جال کی طرح پھیل جاتی ہے۔ یہ جال کسے کسے جو بال سے زیادہ باریک ہوتے ہیں ہٹی کے ان ذروں میں جا کر پیوست ہو جاتے ہیں جن کے اندر وہ پانی جس میں پودے کی غذا شامل ہوتی ہے، ملا رہتا ہے۔ اس جال کو انگریزی میں روٹ ہیئرز (Root Hairs) کہتے ہیں۔ یہ جڑیں مٹی کے ذروں سے اس پانی کو چوس لیتی ہیں۔ یہ جذب کیا ہوا پانی دوسری چیزوں کے ساتھ ان نالیوں کے ذریعے، جو پودے کے قریب قریب

ہر حصے میں ہوتی ہیں، اوپر چڑھ جاتا ہے اس طریقے سے یہ غذا پودے کے قریب قریب ہر حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ اس غذا میں پودے کی خوراک کے اکثر وہ حصے جن کو انگریزی میں پروٹینس اور اسٹاپچ (Proteins and Starch) کہتے ہیں، شامل ہوتے ہیں۔ باقی جزو مثلاً آکسیجن وغیرہ پودے ہوا سے حاصل کرتے ہیں۔ بعض وقت پودے ضرورت سے زیادہ پانی اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں، تو اس صورت میں زیادہ مقدار جتنی بھی ہوتی ہو وہ پتیوں کی سطح پر سے بھاپ کی شکل میں اُڑ جاتی ہے۔ پودوں کے جسم میں بہت سی کوٹھڑیاں ہوتی ہیں۔ جو اس حاصل کی ہوئی غذا کو اپنے اندر مضخ کر لیتی ہیں۔ اور پودوں کی بڑھواری کا باعث ہوتی ہیں۔ جو کوٹھڑیاں کہ عمر میں زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ وہ پودے کے باہر کے حصے پر جس کو تنہا کہتے ہیں، اُجاتی ہیں۔ اور پودے کے لئے مینوٹلی کا سبب ہوتی ہیں۔ ان کی جگہ نئی کوٹھڑیاں لے لیتی ہیں۔ اور اس طریقہ پر پودا بڑھتا ہے۔ بہار

کے موسم میں بایدرگی (بڑھواری) پر بڑا اثر ہوتا ہے، جو کہی اور موسم میں نہیں ہوتا۔ سورج کی روشنی اور گرمی بھی پودے کے لئے اشد ضروری ہے۔ اگر کوئی پودا ایسی جگہ رکھا جائے جہاں اس کی خوراک کے لئے ہر چیز افراط کے ساتھ موجود ہو، مگر وہاں سورج کی روشنی اور گرمی نہ پہنچ سکے۔ بلکہ بالکل اندھیرا ہو، تو اس صورت میں پودا مرنا تو نہیں، لیکن بڑھ بھی نہیں سکتا۔ اور سبز رنگ کے پودوں میں جو چیز خوب صورتی کی ہو وہ بالکل نہیں پائی جاتی۔ ایسے پودے کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ اگر اس پودے کو اندھیرے سے نکال کر روشنی میں رکھا جائے تو یہ رفتہ رفتہ سبزی مائل ہو جائے گا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ روشنی اور گرمی پودے کے لئے اشد ضروری ہیں۔ بہر حال پودوں کی زندگی کا دار مدار انہیں چیزوں پر ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔

ازغاضی محمد ادریس صاحب

## شاعر اور بادشاہ

ابودلہامہ ایک بہت دلچسپ شاعر تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کوئی دل چسپ بات کہی۔ اس پر ابوالعباس سفاح (جو خاندان بنی عباس کا سب سے پہلا بادشاہ تھا) نے خوش ہو کر کہا: ”مانگ کیا مانگتا ہے“

ابودلہامہ نے جواب دیا: ”مجھے ایک سستا چلہ ہے کہ جب میں چاہوں اسے لے کر شکار کو چل کھڑا ہوا کروں“ سفاح کو تعجب ہوا کہ اس نے اتنی چھوٹی چیز مانگی۔ مگر اس نے حکم دیا کہ اسے ایک کتا دیدیا جائے۔ جب کتا مل گیا تو ابودلہامہ نے کہا: ”حضور! ایک سواری بھی تو مل جائے جس پر چڑھ کر میں شکار کو جایا کروں“ وہ بھی سفاح نے دلوادی، پھر ابودلہامہ نے کہا: ”حضور! ایک غلام بھی، جو کتے کی رکھوالی کیا کئے“ غلام بھی مل گیا۔ ابودلہامہ نے پھر کہا: ”حضور! اگر ایک لونڈی مل جائے تو بہت اچھا ہو۔ جو میرے شکار کو درست کیا کرے اور اسے صاف کر کے مجھے اچھی طرح کھلایا کرے“۔ خلیفہ نے اس کا بھی

حکم دیدیا! پھر ابودلہامہ بولا: ”حضور! یہ غلام رہیں گے کہاں؟“ ان کے لئے ایک مکان بھی تو چاہئے! خلیفہ نے حکم دیا کہ ایک مکان بھی ابودلہامہ کو دیا جائے۔ یہ حکم سن کر اس نے کہا: ”کیوں حضور! اگر کوئی جاگیر نہ ہوئی تو آپ کے غلام کہاں رہیں گے کیا؟“ سفاح نے کہا: ”ہم نے کھیتیں دو سو جریب زمین دی۔ تنو جریب کھیتی کے قابل اور سو جریب بنجر۔ ابودلہامہ نے کہا: ”حضور! اپنے قبیلہ کی پانچ سو جریب بنجر زمین چھوڑ کے تو میں یہاں آیا ہوں۔ اور آپ پھر مجھے ذہبی دے رہے ہیں“ اس پر سفاح ہنس پڑا اور اس نے حکم دیا کہ ابودلہامہ کو پوری زمین کھیتی کے قابل دی جائے \*

از رئیس احمد جعفری

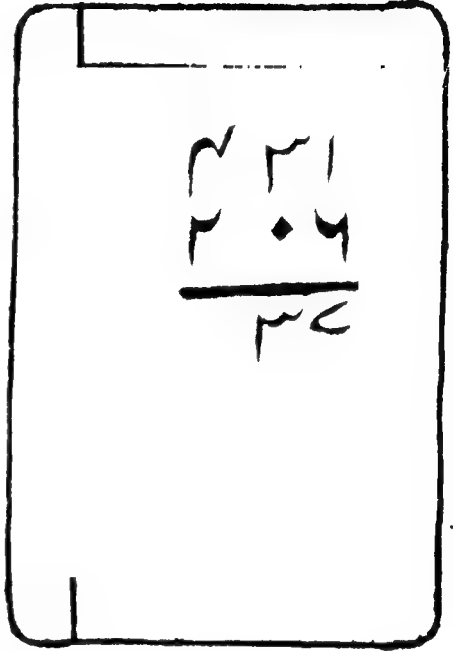


ے لکھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔ اگرچہ نہ ہو تو اس کے کنارے تیز ہوتے ہیں۔ ہاتھ میں چبہ جائیں گے۔

سلیٹ دراصل ایک خاص قسم کے پتھر یا چٹان کا ٹکڑا ہے۔ جس کو سلیٹ کہتے ہیں۔ یہ پتھر اکثر ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر ویلز (Wales) اور کارنوال (Cornwall) سے آتا ہے۔ ان ملکوں میں سلیٹ کی بہت سی کانیں ہیں۔ اور وہاں پر ہمیشہ ہزاروں آدمی کام کیا کرتے ہیں۔

سلیٹ اور دوسرے عام پتھروں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ سلیٹ کی تہ پتلی، پکنی اور برابر ہوتی ہے۔ کئی ایک تہیں آپس میں ملی ہوتی جنہیں بعد کو تھوڑے سے الگ کر دیا جاتا ہے۔ سلیٹ محض لکھنے ہی کے لئے نہیں استعمال کی جاتی۔ اس کو اور بہت سے کاموں میں لاتے ہیں۔ بعض جگہ لے مکان کی چھت میں لگاتے ہیں۔ سلیٹ کے ٹکڑوں کے کناروں کو میں سودا خ کر دیتے ہیں اور ان ٹکڑوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر لکڑی کی کانٹیوں کو جوڑ دیتے ہیں۔ بیچ میں دونوں طرف کے

ط



اسکول کے اکثر لڑکے سلیٹ پر سوال وغیرہ جوڑتے ہیں۔ اور اس سے بہت سا کام لیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی بہت سے اس سے بالکل بے خبر ہیں کہ وہ کس چیز سے بنتی ہو؟ آج ہم اس کے متعلق کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔ سلیٹ کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک سلیٹ اور دوسرے فریم۔ فریم لکڑی کے چار ٹکڑوں سے جوڑ کر بنایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے سلیٹ بہت محفوظ رہتی ہے۔ اور سوال وغیرہ

بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ گندی سلیٹ استعمال کرنے سے اکثر لڑکے بیمار بھی پڑ جاتے ہیں۔  
(از عبد اللطیف اعلیٰ متعلم ندوہ لکھنؤ)

## شرافت



ایک کسان ایک گاؤں میں رہ کر اپنی روزی بڑی مشکل سے کما تا تھا۔ ایک دن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک ریچھ اس کی جھونپڑی میں گھس آیا۔ پہلے تو کسان ڈرا کہ کہیں مجھے مار نہ ڈالے۔ مگر کسان کا خیال غلط نکلا۔ ریچھ کوئی

لکڑے اور ان کے اوپر کھپے رکھ دیتے ہیں۔ کیونکہ بیچ میں دراز رہ جاتی ہے اگر اس پر کھپے نہ رکھیں تو بارش کے وقت پانی ٹپکنے لگے گا۔ اس کو شاید برینٹر کہتے ہیں۔ اگر تم پرانی اور نئی سلیٹ کو دیکھو تو تم کو ان دونوں کے درمیان بہت بڑا فرق ملیگا۔ پرانی سلیٹ بہ نسبت نئی کے بہت چکنی اور گہرے رنگ کی نظر آئے گی۔ جلتے ہو ایسا کیوں ہے۔ اس لئے کہ پرانی سلیٹ روزمرہ کے لکھنے سے گھس جاتی ہے۔ تم اسپر ہنسل سے روز لکھتے ہو اور اس کو اسپر کپڑے یا ہاتھ سے روزانہ صاف کرتے ہو۔ جس کی وجہ سے صاف اور چکنی ہو جاتی ہے۔ بعض لڑکے نہایت گندے طریقے سے اپنی سلیٹوں کو دھوئے ہیں۔ ہمیشہ تراشیخ سے صاف کرنا چاہئے۔ اور اگر اس کے علاوہ دوسری چیزوں سے صاف کیا جائے گا۔ تو بہت جلد چکنی ہو جائے گی اور بعض وقت اس سے

۱۵ اسپنج ایک خاص قسم کے چھوٹے چھوٹے میزوں کا گھر ہے۔ یہ سمند میں رہتے ہیں۔ یہ کپڑے شہد کی کھی کی طرح گردہ کے گردہ ایک جگہ رہتے ہیں۔ غوطے خدا ان کو دیا سے نکال کر لاتے ہیں۔ اس وقت یہ استعمال کرنے لائق نہیں ہوتے۔ لیکن انہیں صاف اور درست کرنے کے بعد استعمال کے قابل بنایا جاتا ہے۔ بعض اسپنج تخت اور کمرہ دے جوتے ہیں۔ وہ ہمارے کام کے نہیں ہوتے۔ ۱۷ رپاچ منبرہ کے پیام تعلیم میں تم کو اس کے متعلق کافی بتلایا جا چکا ہے +

# کئے کی سزا

ایک سوداگر کا ایک بد معاش پر کچھ قرض تھا۔ سوداگر کو روپیہ کی ضرورت ہوئی تو اس نے اس بد معاش سے اپنا قرض مانگا۔ بد معاش نے روپیہ دینے سے انکار کیا۔ سوداگر نے ریٹ لکھا دی اور بد معاش قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

کچھ دنوں کے بعد جب قاضی کے سامنے پیش ہوئے کا دن آیا تو بد معاش نے ایک وکیل سے کہا کہ تم میری طرف سے بولو۔ اگر میں چھوٹ گیا تو تمہیں دس روپے دوں گا۔ وکیل راضی ہو گیا۔ چنانچہ قاضی کے سامنے پیش ہوئے سے پہلے وکیل نے بد معاش سے کہا کہ قاضی تم سے جو کچھ بھی پوچھے تو تم جواب میں کہنا "میں میں میں" بد معاش نے کہا۔ بہت اچھا۔ الغرض سوداگر، بد معاش اور وکیل تینوں قاضی کے سامنے پیش کئے گئے۔ قاضی نے بد معاش سے پوچھا تم پر اس سوداگر کا کچھ قرض ہے؟ بد معاش نے کہا

تخلیف پہنچانے کے بجائے کسان کو اپنا پاؤں اٹھا اٹھا کر دکھانے لگا۔ کسان سمجھ گیا کہ کوئی کانا چھہ گیا ہے۔ فوراً اٹھا اور دیکھا کہ ایک سوئی چھبی ہوئی تھی۔ کسان نے سوئی نکال دی اور ریچھ چلا گیا۔

دوسرے دن ریچھ پھر آیا۔ اور کسان کا کرتا پکڑ کر باہر جانے کے لئے اشارہ کرنے لگا۔ جب کسان باہر گیا دیکھا کہ ایک درخت کی بہت بڑی شاخ پڑی تھی۔ پھر ریچھ چلا گیا۔

کسان ہنسنا اور سمجھا ریچھ مجھے بھی پتے کھانے والی مخلوق سمجھا ہو۔ اور رات کو میں نے جو اس کے پاؤں میں سے سوئی نکالی تھی اس کا بدلہ دیا ہے۔

جب صبح کو اٹھا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس شلخ کے چاروں طرف شہد پٹا ہوا تھا +  
از محمد آیت اللہ یگ۔ جماعت چہام



## داوی کا دل

دولن دین کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیسا کرے۔ ایک طرف بوڑھی ماں، دوسری طرف بچہ۔ ماں غضبناک ہے۔ بچہ مریض ہے اور دونوں کی جانیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی (وابستہ)۔ ماں کی بات ماننا ہے تو بچہ کے ضائع ہونے کا خطرہ ہے۔ اور علاج کرتا ہے تو ماں غصہ سے اپنی جان تک لے دینے کا ارادہ کئے بیٹھی ہے۔ مارے پریشانی اور خوف کے بے چارے کا خون خشک ہوا جا رہا تھا۔ اور سر علی کی طرح گھوم رہا تھا۔ وہ اس پریشانی میں تھا کہ کیا فیصلہ کرے۔ اس نے کن آنکھوں سے بیوی کی طرف دیکھا کہ وہ کیا مشورہ دیتی ہے، مگر وہ بھی اپنی جگہ بت بنی کھڑی تھی۔ اور آنکھوں سے شبنم (اوس) کے قطروں کی طرح آنسو ٹپک رہے تھے۔ اس کو بھی اپنے بچہ کی محبت ہے۔ دیا اس کے جگر کا ٹکڑا ہے۔ مگر کیا کرے داوی درمیان میں اڑی ہوئی

”میں میں میں“ قاضی نے پھر غصے ہو کر پوچھا۔ تمہیں اس سوداگر نے کچھ روپیہ بطور قرض دیا ہے؟“

بد معاش نے پھر کہا۔ ”میں میں میں“ وکیل نے کہا۔ ”اجی صاحب یہ تو دیوانہ ہے۔ اس کو بولنے کا سلیقہ بھی نہیں ہے۔ میرے خیال میں یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ کہ اس ہوشیار سوداگر نے اتنی بے وقوفی سے کام لے کر اس دیوانے کو روپیہ بطور قرض دیا ہو۔“

قاضی نے کہا صحیح ہے۔ چنانچہ بد معاش رہا ہو گیا۔

چھوٹنے کے بعد وکیل نے بد معاش سے کہا۔ ”مجھے اپنی اجرت دیدو“

بد معاش نے جواب میں کہا۔ ”میں میں میں“ وکیل نے ہزار ہرکوشش کی۔ مگر بد معاش سوائے ”میں میں میں“ کے اور کچھ کہتا ہی نہیں تھا۔ چنانچہ وکیل کو خالی ہاتھ جانا پڑا اور اپنے کئے کی سزا پائی +

(از احسان اللہ خاں بی لے جامعہ)

ہے۔ کچھ کرنے نہیں دیتی۔ غرض میاں بیوی دونوں نہایت پریشان اور بے چین ہیں۔

بورڈھی دادی نے کسی کے غصے کا خیال کیا، نہ کسی کی پریشانی کا۔ وہ خود ہی بچے کی تیمارداری کرنے لگی۔ اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں خوب اچھی طرح بند کر لیں۔ اسی پر بس نہیں کیا بلکہ کواڑوں میں جو سوخا مٹے ان میں کپڑا ٹھونس دیا۔ تاکہ تازہ ہوا کا کہیں سے گذر نہ ہو۔ اور بچہ کو اس ہوا سے تکلیف نہ پہنچے۔ بچہ کو ایک نرم بستر پر لٹا دیا اور کئی کئی لحاف اوڑھادئے اور خود اس کے پاس بیٹھی رہی۔

مریض کو کھانسی بھی تھی۔ دادی کا خیال تھا کہ بچہ کا گلا اور پیچھے ٹھیک کام نہیں کر رہے ہیں۔ اس لئے وہ کھجور کی گٹھلیاں اور اخروٹ کے چھلکے مریض کی چار پائی کے پاس جلائے لگی۔ کیونکہ اس نے سنا تھا کہ ان کی خوشبو سے گلا اور پیچھے صاف ہو جاتے ہیں۔ اور کھانسی بالکل کافد ہو جاتی ہے۔ ان گٹھلیوں اور چھلکوں کے جلائے سے

تمام کمرے میں دھواں بھر گیا۔ دادی کا سانس ٹھنسنے لگا اور آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مگر دادی نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ اگر اس سے دیار کی کھانسی دور ہو جائے تو یہ تکلیف ہی اس کے لئے آرام ہے۔

ڈاکٹر دولن دین اور اس کی بیوی دونوں یہ زہر ملا دھواں دیکھ کر چپ نہ رہ سکے۔ مجبور ہو کر دیار کی دادی سے شکایت کی۔ آپ خوا مخواہ تکلیف کر رہی ہیں۔ اس سے بچہ کی کھانسی دور نہیں ہوگی۔ بلکہ اور بڑے گی۔ آپ کھڑکیاں اور کواڑ کھول دیجئے تاکہ تازہ ہوا اندر آئے اور زہر مٹ جائے۔ دادی کو معلوم ان باتوں کی کہاں تاب تھی، جھلا کر کہنے لگیں تم غلط کہتے ہو۔ یہ علاج ہم برسوں سے آزما رہے ہیں۔ ہمیشہ فائدہ دیتا ہے۔ دھوئیں کے اثر سے خراب مواد باہر نکل آئے گا میں پوچھتی ہوں آخر تمہیں کیوں اس قدر فکر ہے اپنے پوتے کی جان کی میں ذمہ دار ہوں۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور اس کی جان اپنی جان سمجھتی ہوں۔“ (باقی باقی)

از جناب بدرالدین صاحب مینی بی اے جامشہد



---

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے - یو ایچ ڈی -  
معاون: جامعہ برقی پریس دہلی

---



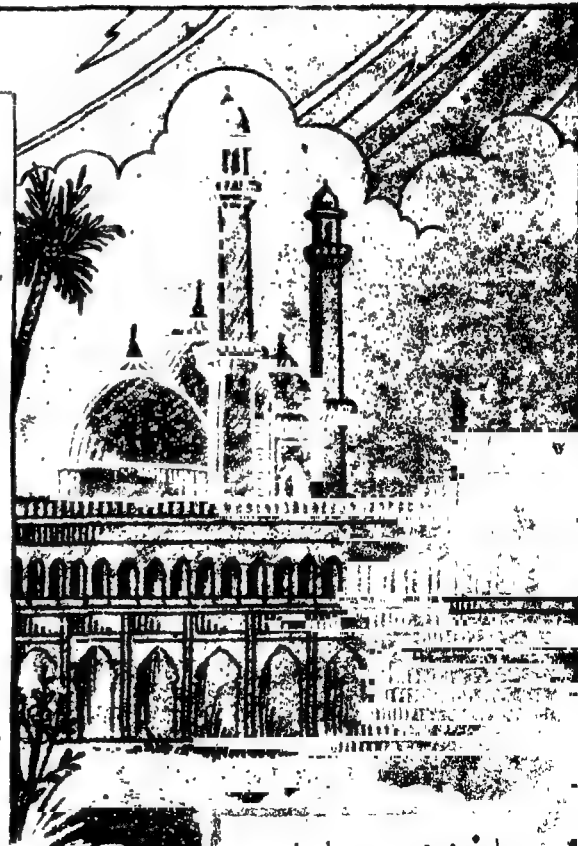
۷ جون سنہ ۱۳۴۵ء

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۱۱

### فہرست مضامین

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ۱ ورزش             | عبدالله صاحب شرمی ۱۶۹     |
| ۲ عجائب خانہ سمندر | سید محمد عسکری صاحب ۱۷۰   |
| ۳ جنگل کا شیخ جلی  | نوطا ہر داؤد صاحب ۱۷۲     |
| ۴ عرب بن عبدالمعز  | مولانا محمد حسین صاحب ۱۷۴ |
| ۵ عرب              | محمود ۱۷۴                 |
| ۶ آرزو             | چندر شکر صاحب فوجدارہ ۱۷۵ |
| ۷ مرا خواب         | ابراہیم عرادی صاحب ۱۷۶    |
| ۸ ندر              | شیر محمد صاحب کجرائی ۱۷۷  |
| ۹ نمشی تک          | جواد صاحب ۱۷۸             |
| ۱۰ اظیفیے          | نشر الدین صاحب ۱۷۹        |
| ۱۱ دو دو باتیں     | امتیاز حسین صاحب ۱۸۱      |
| ۱۲ دادی کا دل      | ایڈیٹر ۱۸۶                |
| ۱۳ حافظہ کی کمزوری | نذر الدین چینی صاحب ۱۸۲   |
|                    | شیر محمد صاحب ۱۸۴         |



ایڈیٹر: سعید انصاری

Jamia Press.

# بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دیکھ کر رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں۔ اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

## رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا

قیمت - ۲۰

مکتبہ جامعہ دہلی



# ورزش

علم کے ساتھ ہے ورزش کی ضرورت تم کو  
فائدہ کچھ بھی نہیں ملے گی یہ محنت تم کو  
فائدہ ہوگا تو صحت کی بدولت تم کو  
سختیاں جھیلو، اگر چاہئے صحت تم کو  
نہ ستائے گی کبھی کوئی بھی علت تم کو  
چاہئے اس لئے ورزش کو بھی رغبت تم کو  
اور بخشے گی یہی قوت و طاقت تم کو

لڑکو کرتے ہیں اب ہم ایک نصیحت تم کو  
قوتیں جسم کی برباد نہ ہوں پڑھنے میں  
اپنی صحت کا بھی ہر دم تمہیں لازم ہو خیال  
آؤ میدان میں ڈٹ پیلو، ہلاؤ گمدر  
تم لگاتار جو کرتے رہو ورزش ہر روز  
پوری ہوتی نہیں تسلیم جو کمزوری ہو  
سو تازہ یہی ورزش تو بنائے گی تمہیں !

نور کیوں بازوؤں میں تم نہیں پید کرتے  
چاہئے تشرقی اگر سمیت و جرات تم کو

از محمد عبداللہ شرقی۔



مچھلیاں بڑی تعداد میں ہلاک نہ کر دی جائیں  
تو دریا میں ان کے رہنے کے لئے جگہ بھی نہ  
ہے۔ ہیرنگ ایک مچھلی ہوتی ہے جو عمر بھر



میں پچیس ہزار انڈے دیتی ہے۔ لمب فرش  
ایک دوسری قسم ہے جو ایک لاکھ پچپن ہزار



انڈے دیتی ہے۔ ہیلی بٹ پنیتیس لاکھ اور



کاؤنش نوے لاکھ انڈے دیتی ہے۔ اور



## عجائبِ خفا نہ مند

گروڑوں کی تعداد میں انڈے ڈینے والی

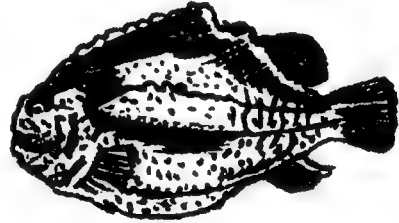
### مچھلیاں

سمندر میں مچھلیوں کی جتنی قسمیں پائی  
جاتی ہیں ان کی پوری تفصیل تو دنیا کو اب تک  
معلوم بھی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی جو کچھ معلوم  
ہو سکا وہ اتنا ہے کہ اگر پوری طرح پڑھنا اور  
سمجھنا چاہو تو تمہاری عمر کے کم سے کم پانچ  
چھ سال اسی میں صرف ہو جائیں گے۔ یہاں  
ہم چند مخصوص مچھلیوں کا حال بیان کرتے  
ہیں۔ اور اس سے تمہیں اندازہ ہو جائیگا  
کہ قدرت نے ان جانوروں کی بناوٹ میں  
ان تین چیزوں کا کہاں تک خیال رکھا ہے  
جن پر ان کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ یعنی  
(۱) اپنے کو بچانا، (۲) اپنی نسل کا قائم رکھنا  
(۳) دوسروں کا شکار کرنا، نسل قائم رکھنے  
کی تو یہ کیفیت ہے کہ ان جانوروں میں ایک  
ایک کی اولاد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ اگر یہ

یہ مچھلی دشمن کو جب کبھی قریب آتا دیکھتی ہے تو ریتی یا پتھر پر خاموش پڑ جاتی ہے۔ اور بالکل پہچانی نہیں جاتی۔ تم نے تیلیوں کو دیکھا ہو پھولوں اور پتوں کے رنگوں سے وہ اتنی ملتی جلتی ہیں کہ جب وہ کسی درخت یا پودے پر بیٹھتی ہیں تو پہچانی نہیں جاسکتیں۔ پلیس فش کی بالکل یہی کیفیت ہے، اسے فلیٹ فش بھی کہتے ہیں۔ یعنی چپٹی مچھلی، یہ دوسری مچھلیوں کی طرح تیرتی نہیں ہے۔ بلکہ پانی میں اس طرح تیرتی ہے جیسے پتہ سطح آب پر بہتا ہے، یہ نہایت تیلی اور بہت چوڑی مچھلی ہوتی ہے۔ دور سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے کانڈ کی مچھلی کتر کے پانی میں ڈال دی ہے۔ اس کے جسم کے ریتی یا پتھر سے ہم رنگ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ بڑے جانوروں کا بہت کم شکار ہوتی ہے۔ البتہ اس کے انڈے لاکھوں کی تعداد میں دوسرے جانور کھا لیتے ہیں۔ انڈے میں سے جب یہ مچھلی پیدہ پہل نکلتی ہے تو معمولی مچھلیوں کی سی ہوتی ہے۔ اور انہیں کے مانند پانی میں پیٹ کے بل تیرتی ہے۔ اس کے سر کے

لنگ کے انڈوں کی تعداد کو سن کر تو تم حیران ہی ہو جاؤ گے۔ وہ زندگی بھر میں پندرہ کروڑ انڈے دیتی ہے۔ اگر ان سب انڈوں کو مچھلیاں نکلا کریں اور کوئی ان کو کھانا نہ کھے تو سمندر ان سے چند ہی دنوں میں اٹ جاے اپنی جان کی حفاظت کے لئے قدرت نے جن کے جسم کو زبردست ہڈیوں سے ڈھانچوں کانٹوں اور دانتوں سے مضبوط نہیں کیا۔ انہیں دشمن سے بچنے کے لئے عجیب عجیب تدبیریں سکھادیں۔

پلیس مچھلی ۱۔ پلیس فش *Place Fish*



بے چارہ نہ تیز تیر سکتی ہے کہ بھاگ کر جان بچا سکے۔ نہ اس کے جسم میں کوئی ایسی چیز دی گئی ہے کہ لڑنے کے وقت دوسرے پر حملہ کر سکے پھر بچنے کی کیا تدبیر۔ اس کا انتظام قدرت کو یہ ہوا کہ اس کے جسم کے اوپر کا حصہ بالکل اس پتھر یا ریت کا سا کر دیا گیا جہاں کہ یہ رہتی ہو۔

# جنگل کا شیخ علی

بھیڑا کھڑا ہو کر انگڑائی لیتا ہر منہ کھول کر دانت باہر نکالتا ہے اور جھاڑی میں سے چھلانگ مار کر شکاری کے سامنے جا کر ڈٹ جاتا ہے۔ شکاری اس اچانک حملہ سے گھبرا جاتا ہے مگر اپنے حواس ٹھیک کر کے چہرے کو نکال لیتا ہے۔

بھیڑا (اپنی زبان میں) آجھ سے لڑا دیکھیں اس جنگل کی بادشاہت کا تو حقدار ہی رہا ہم۔

[شکاری پر حملہ کرتا ہے۔ شکاری اس کے وار کو خالی دیکر ایک طرف کو ہٹ جاتا ہے اور چہرے کی ایک ضرب سے بھیڑے کے اگلے پیر کو کاٹ ڈالتا ہے] ہٹ بھیڑا۔ آہ لے مار ڈالا۔ نہیں بھائی بادشاہ مجھے نہیں چاہئے [بھاگتا ہے]

شکاری (خود سے) بے جانا کہاں ہو کجنت رہ تو جا۔ تجھے چھپ کر حملہ کرنے کا مزہ بتاتا ہوں۔

افس ہے میرے پاس گولی کا تو س نہیں ہے۔ مگر خیر چہرہ ہی سے کام چل جائیگا

دونوں طرف دو آنکھیں ہوتی ہیں، انڈے سے باہر آتے ہی دوسری پھینسلوں کے بچوں کی طرح سطح سمندر کے قریب تیرتی نہیں رہتی بلکہ فوراً تہ میں بیٹھ جاتی ہے اور وہاں اس کے جسم میں عجیب و غریب تبدیلیاں پیدا ہوتے لگتی ہیں۔ اس کا جسم آہستہ آہستہ پتلا اور چپٹا ہونے لگتا ہے اور پیٹ کے بل تیرنے کی بجائے کروٹ یعنی ایک بازو اوپر کر کے تیزنا شروع کرتی ہے۔ جسم کے اوپری حصہ پر آس پاس کے پتھر باریت کا سارنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ پخلی آنکھ غائب ہو جاتی اور اوپری آنکھ سے ملی ہوئی ایک اور آنکھ پیدا ہو جاتی ہے دشمنوں سے محفوظ رہنے کے علاوہ زمین کے ہمرنگ ہو جانے میں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اوپر مچھلیاں بے خبری میں تیرتی ہوئی اس تک پہنچ جاتی ہیں اور یہ آسانی سے ان کا شکار کر لیتی ہے \*

از جناب سید محمد عسکری صاحب



کا کچھ مر نکالا ہے۔ میں دور سے دیکھ رہا تھا۔  
 بھیڑ یاد کرتے ہوئے آہ  
 آہ۔ کیا کروں۔  
 لو مڑی اسے۔ کیا ہوا آپ کی  
 ساڑھے تین ہی  
 مگر کوئی پرواہ نہیں۔  
 لڑائی میں جان بھی  
 جلی جاتی تو کوئی  
 حرج نہ تھا۔ کہنے لگا  
 کب  
 کچھ گئے گا

بھیڑ یا  
 ارے بھائی  
 کیا دربار اور کسی بادشاہت یہاں تو جان کے لالے  
 پڑ گئے تھے۔

لو مڑی۔ کیوں کیوں! کچھ کہئے تو۔  
 بھیڑ یا۔ اف۔ انسان واقعی بادشاہت  
 کے قابل ہے۔ اور میں نے اس کی گردن  
 پر حملہ کیا اور اُدھر وہ ایک طرف کو بھاگا۔ میں  
 سمجھا کہ ڈر گیا مگر اس نے اپنی کمر میں سے ایک  
 سفید چمکتی ہوئی ہڈی نکالی اور میری طرف جھپٹا  
 میں بھی بڑھا۔ آہ رے۔ وہ ہڈی ایسی تیز تھی کہ  
 میرا اگلا پیر اس طرح کٹ گیا جس طرح کوئی تنکا  
 لوٹ جائے۔ میں درد کے مارے وہاں سے  
 بھاگا۔ مگر وہ وہیں کھڑے کھڑے اتنے زور

[بندوق میں کارٹوس بھرتا ہے۔ بھاگتے ہوئے  
 بھیڑنے پر نشانہ لیتا ہے اور گھوڑا بدلتا ہے]۔ وہ  
 مارا۔ (ہنستا ہے)

بھیڑ یا۔ (بھاگتے ہوئے) ارے جل گیا،  
 جل گیا [چخ مارتا ہے] ارے میرے باپ۔

## سین تیسرا

[پہلے سین کا مقام۔ جمیل کے کنارے لو مڑی  
 کھڑی ہوئی، کنوئیاں بدل بدل کر چاروں طرف دیکھ  
 رہی ہے۔ سامنے سے بھیڑ یا بدحواس ہو کر تین ٹانگوں  
 پر اچکتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ سارے جسم سے خون کے  
 قطرے بہہ رہے ہیں۔]

لو مڑی (جھک کر اداب بجالاتی ہے) تشریف  
 لائے سرکار والا تبار حضور پر نور سلطان بھیڑیو  
 شاہ صاحب بہادر۔ مبارک ہو آپ کو  
 اس جنگل کی بادشاہت۔ واہ، واہ ماشا اللہ  
 کہیں آپ کے دانتوں اور پنجوں کو نظر بد نہ  
 لگے۔ کس زور شور سے آپ نے اس انسان

# حضرت عمر بن عبد العزیز کی دیانت

اسلام کے مشہور خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز (رضی اللہ عنہ) ایک روز رات کو بیٹھے حکومت کا کچھ کام کر رہے تھے۔ اور چراغ کی روشنی میں رعایا کے متعلق کچھ ضروری کاغذ ملاحظہ فرما رہے تھے۔ اتنے میں آپ کا ایک غلام حاضر ہوا۔ اور کچھ آپ کے اپنے کاموں کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ جن کا تعلق حکومت سے نہ تھا۔ حضرت عمر نے فرمایا: پہلے چراغ بجھ کر دو پھر مجھ سے باتیں کرنا کیونکہ اس چراغ میں جو تیل جل رہا ہے، یہ ہمارے داسوں کا نہیں ہے۔ بلکہ مسلمانوں کے بیت المال کا ہے۔ میرے اپنے کاموں کے وقت اس کا صرف کرنا جائز نہیں۔ بلکہ صرف مسلمانوں ہی کے کاموں میں ہونا چاہیے۔ جب غلام باتیں کر کے جانے لگا۔ تو چراغ پھر روشن کر دیا گیا۔ اور حضرت عمر اپنی سلطنت

سے رجا کہ میرے کانوں کے پردے پھٹ گئے۔ اس کے ساتھ اس نے آسمان کی بجلی میرے اوپر گرائی کہ سارا جسم جھپٹا۔ اب بھی سارا بدن جھپٹی ہے۔ دیکھتے ہوئے انکار و نفی کمال کے اندر سوراخ ڈال دیئے ہیں ہائے کیا کروں!

لوٹری (قحبہ لگاتے ہوئے) ابے او دیوانے بیٹھنے کے پئے۔ اب بیٹھ کر اپنی تقدیر کو رو۔ پڑ آیا وہاں ہی بادشاہ بننے والا۔ بیٹریا۔ بھائی صاحب!

لوٹری۔ کیسا بھائی! دیکھ میں تیری شکار کی ہوئی بیٹری کے گوشت پر ہاتھ صفا کرتا ہوں۔ اب تو نے دیکھا کہ اس شکار کا کون حقدار ہے؟

بیٹریا۔ میرے پیارے دوست کھا جاؤ۔ مزے سے کھاؤ۔ آج مجھے بھوک بھی نہیں ہے۔ اور دوسرے میں اس بیٹری کو کھانا بھی نہیں چاہتا جس نے مجھے بد عادی تھی۔

[لوٹری ہنس ہنس کر بیٹری کا گوشت کھاتی ہو اور بیٹریا بیٹا ہوا منہ دیکھتا ہے] ڈراپ۔

از سید ابوطاہر داؤد۔ بی ایس سی۔ لک۔

کے کام میں مشغول ہو گئے۔

اللہ اللہ! یہ تھی اسلامی بادشاہوں کی احتیاط اور دیانت جو رات اور دن بغیر کسی سعادۂ اور اجرت کے مسلمانوں کے کاموں میں لگے رہتے تھے۔ مگر دھیلے کا تیل بھی اپنے کام میں لانا جائز نہیں سمجھتے تھے۔ واقعی ایماندار سی اور انتہائی اسی کا نام ہے۔ انھیں خوبیوں سے تو اسلام نے اس قدر ترقی کی ہے۔

مولانا محمد حسین محوی لکھنوی

## عرب



نظر آتی ہیں۔ یہ پہاڑیاں عرب ہی کے ملک میں ہیں۔ ملک عرب ہمارے ملک سے بہت گرم ہے۔ وہاں پانی بہت کم برساتا ہے نہ تو رات میں کبھی اوس پڑتی ہے اور نہ آسمان میں بادل دکھائی دیتے ہیں۔ کھیتی بھی یہاں بہت کم ہوتی ہے۔ ریت کے سینکڑوں میل لمبے چوڑے میدان ہیں۔ انھیں ریگستان کہتے ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹے موٹے پانی کے جھرنے پائے جاتے ہیں۔ اور انھیں کے آس پاس تھوڑی بہت ہریالی بھی مل جاتی ہے۔ ایسی ہی جگہوں پر عرب لوگ رہتے ہیں۔ کچھ لوگ خیموں

میں بھی رہتے ہیں ان کی کوئی مقرر جگہ قیام کی نہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ گھومتے پھرتے ہیں۔ اور خیموں

ہی میں ان کی ساری عمر ختم ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کے خیمے بھی عجیب قسم کے ہوتے ہیں۔ اونٹ کے بالوں کی رسی ہوتی ہے اور کھیموں کی جگہ کھجور کے تنے لگائے جاتے ہیں۔ بکری۔ گھوڑے۔ ٹٹو اور اونٹ

عرب کا ملک ایشیا کے کچھ میں ہے۔ بسنی سے یورپ کو جاتے وقت جہاز جب عدن سے روانہ ہو کر سویز نہر کی طرف جاتا ہے تو داہنی طرف چھوٹی چھوٹی لال لال پہاڑیاں

ساتھ مل کر تمام جائیں گے  
کھیل کی ٹیم اک بنائیں گے  
فیلڈ میں ایک ساتھ اتریں گے  
شام تک خوب خوب کھیلیں گے  
وقت مغرب قریب آئے گا۔

کھیل کر گھر ہر ایک جائے گا  
سب دھنوک کے گھڑی آئیں گے  
اور مسجد میں ساتھ جائیں گے  
باجماعت نماز پڑھ لیں گے  
ہاتھ بہرہ و عاٹھائیں گے

اے زمین آسمان کے مالک  
یعنی سارے جہان کے مالک  
چاند سورج بنا دیا تو نے  
ہم کو اتنا بڑا کیا تو نے

کیسے تارے یہ جگہ گاتے ہیں  
کھیلنے کے لئے بلاتے ہیں  
بجھکو بھی چاند سا بنا دے تو  
سارے عالم کو جگہ گائے تو

ابراہیم عمادی

یہاں کے ہاتھ جانو ہیں۔ انہیں اہل عرب  
پاسے ہیں۔ اونٹ ان کے بڑے کام کا جانور  
ہے۔ ریتلے میدانوں میں جہاں کوئی سواری  
کام نہیں دیتی، وہاں اونٹ بڑے مزے  
میں کام کرتا ہے۔ اس کو پیر ریت میں نہیں  
دھنستے۔ پیٹ میں اس کے ایک ایسی پتیلی  
ہوتی ہے جس میں وہ کئی دن کے پینے کے  
لائق پانی بھر لیتا ہے۔ پھر ہفتوں پانی کی اسے  
ضرورت ہی نہیں رہتی۔ (باقی باقی)  
از جناب بابو چند شیکھر فوجداری

## آرزو

مدرسے جب میں جاؤں گا اماں  
شام کو پڑھ کے آؤں گا اماں  
آپ کو پھر سبق سناؤں گا  
لکھ کے پچھلا سبق دکھاؤں گا  
بھک کے پھر آپ کو کروں گا سلام  
اور پھر لوں گا آپ سے انعام  
عصر کی پھر نماز میں پڑھ سکے  
اور سب دوستوں کو خود لیکر

لے جاؤں گا میدان لکھ کے لے۔



## میرا خواب



میں بجلی کے کھمبے کے سہارے کھڑا  
تھا جو اس کو نے میں گڑا تھا۔ جہاں شہر کی  
تین سڑکیں آکر ملتی تھیں۔ میں بڑی دلچسپی  
سے اپنے آس پاس شہر کی رونق کو دیکھ رہا  
تھا۔ ایک طالب علم کے لئے اس طرح بیکار  
پہنا اور کھڑے ہو کر بازاروں کا نظارہ کرنا  
بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے پاس اتنا وقت  
کہاں۔ مگر میرا باپ مرچکا تھا، اس لئے میں  
مجبور تھا کہ اسکول چھوڑ دوں اور تمام دن  
گلیوں اور بازاروں میں گھومتا پھروں اور کام  
کر کے اپنے گھنے کو پالوں۔ تمام دن پھرنے کے  
بعد میں تھک کر دم لینے کے لئے لمپ کے کھمبے  
کے سہارے کھڑا تھا اور بازار میں دو طرفہ کانٹوں  
پر گاڑیوں کی چیل پہل دیکھنے میں محو تھا۔ سڑکوں  
پر گاڑیاں اور موٹر سائیکل کثرت سے گزر رہی تھیں  
جس کی وجہ سے سڑک پر آنا جانا مشکل ہو رہا تھا

میرے سامنے ایک پھل بیچنے والے کی دوکان  
تھی۔ اس دوکان پر میری نگاہ خاص طور سے  
پڑ رہی تھی۔ آم۔ کیلے۔ ناشپاتی۔ نازگیاں  
اور کئی قسم کے اور پھل نہایت قریب سے بکے  
ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ کھلونوں کی ایک  
دوکان تھی، ان کے ساتھ بہت سی اور دوکانیں  
بھی تھیں جن پر کپڑا اور پہنے کی دوسری چیزیں  
بکتی تھیں تمام دوکانوں پر خوب بھڑ بھار تھی۔  
ایک امیر بھلوں کی دکان پر جا کر جو چاہے  
خرید سکتا ہے اور اس سے لطف حاصل کر سکتا ہے۔  
لیکن مجھ، جیسا غریب آدمی جس کے پاس ایک  
پانی تک نہ ہو اور جس کے سر پر گھر کے چار آدمیوں کا  
بوجھ ہو، بھلا وہ ان بھلوں کو کب خرید سکتا ہے؟ لیکن  
میں وہاں کھمبے سے لگا کھڑا تھا اور دنیا کو دیکھ کر  
بچوں کی طرح مزے لے رہا تھا۔

میری نگاہ اچانک ایک چمڑے کے توبے پر پڑی

اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔ یہ کسی گھاک کا مال تھا جو وہاں کچھ چیز خریدنے آیا ہوگا اور یہ اس کی جیب سے گر گیا ہوگا اس لئے میں نے بٹوے کو دوکاندار کے حوالے کرنا مناسب نہ سمجھا

میں نے دوبارہ بٹوے کو کھول کر اس میں جو کاغذ تھا۔ ان کو دیکھا مجھے ایک خط ملا جو بٹوے کے مالک کے نام تھا اس سے مجھ کو اس کا پورا پتہ مل گیا۔ (باقی)

## بندروں کی بیوقوفی

ایک کجوروں کے باغ میں بہت سے بندر رہتے تھے اور کسی کسی کجور میں بیوں نے بھی اپنا گھونلا لٹکا رکھا تھا۔ جاڑوں میں ایک دن بڑے زور کی جھڑ لگی اور ٹھنڈی ہوا سائیں سائیں چلنے لگی ایسی ٹھنڈ ہوئی کہ دانت سے دانت بجنے لگے بندروں نے دن تو سکرٹے سکرٹے گزار دیارات کی ٹھنڈ برداشت نہ ہو سکی۔ غول کا غول ایک دوسرے سے چٹا ہوا پڑا تھا۔ اتنے میں ایک بٹ بیجا جسے جگنو بھی کہتے ہیں ملتا ہوا نظر آیا بندر سمجھے کہ آگ کی چنگاری ہے جگنو نیچے اتر کر

جو ایک مکان کی دیوار کے نیچے پڑا تھا۔ دیوار کے سامنے گندی نالی تھی اور اس پر گندی کے تختے کی جھت ڈالی گئی تھی جو زمین سے کافی اونچی تھی ایک بچہ اس کے نیچے سے گزر کر دوسری طرف دیوار کے پاس پہنچ سکتا تھا۔ میں کبھی کو جھوٹ نالی کی طرف روانہ ہوا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہ شاید کوئی دیکھتا نہ ہو جب مجھے کوئی آدمی اس طرف آتا دکھائی نہ دیا تو فوراً تختوں کے نیچے سے بٹوا اٹھا لایا اور اسے اپنے پیٹے پرانے کوٹ کی جیب میں چھپا لیا پاس ہی ایک جھوٹی سی گلی تھی اس میں داخل ہوا ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھ کر میں نے اطمینان کر لیا کہ مجھے کوئی دیکھ نہیں رہا۔ میں نے بٹوا کھولا۔ اس میں تین روپے نقد تھے اور چند چھپے ہوئے کاغذ جو شاید کسی بینک کے متعلق تھے۔ یہ رقم ہمارے تین چار دن کے گزارے کے لئے کافی تھی۔ لیکن اسکول میں ہیں پڑھایا جاتا تھا کہ جب تمہیں کوئی چیز گری ہوئی ملے تو تم سب سے پہلے اس کے مالک کی تلاش کرو۔ اگر وہ نہ مل سکے تو پھر اسے غریبوں میں تقسیم کر دو۔ میرے دل پر اس سبق کا بڑا اثر تھا۔ اس لئے میں نے اس کے مالک کو ڈھونڈنے کا ارادہ کر لیا۔ جس دکان کے پاس یہ بٹوا پڑا تھا۔ وہ دکاندار

تھے اور اب چاہتے ہیں کہ اپنے اس مختصر سفر کا حال  
پیام بھائیوں کے سامنے پیش کریں ریل کے سفر سے  
جو تجربے ہوتے ہیں ان سے تو قریب قریب اب بھی  
واقف ہو گئے ہیں ہم نے اکثر سنا تھا کہ ریل پر بڑی  
دکھی کے سامان ہوتے ہیں مختلف قسم کے مسافروں  
سے سابقہ پڑتا ہے اگر ان سے پہلے کی جان پہچان  
نہی ہو تو وقت کے وقت دوستی اور ملاقات ہو جاتی  
ہی۔ کیوں کہ سب تو ایک ہی کمرے میں ہوتے ہیں اگر چیکے  
بیٹھے رہیں تو وقت کیسے کٹے اگر کوئی پرانا ملاقاتی مل  
جائے تو پھر کیا پوچھا اس سے بڑھ کر رفیق ایسے وقت  
میں کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔

میرا یہ پہلا سفر تھا اس سے پہلے کبھی ریل پر کہیں  
جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ہاں سفر کے اکثر قصے سنا  
اور پڑھے تھے میں نے لوگوں سے یہ بھی سنا تھا کہ پہلی  
مرتبہ ریل میں بیٹھے والے کو چکر آتا ہے مگر مجھے تو کچھ معلوم  
نہیں ہوا۔ ہمیں کسی چیز کی تکلیف نہیں تھی بے حد  
آرام سے سفر کر رہے تھے۔

کوئی پانچ بجے ہم گاڑی میں سوار  
ہوئے اور چھ بجے تک سونج کی  
روشنی میں شگل کی سیر کرتے رہے  
اس کے بعد اندھیرے نے ڈیرا جمانا شروع کیا لیکن

بیشمار ہی چاہتا تھا کہ ایک بندرے آدو چا۔ کچھ بندروں  
نے گھاس بھوس اکٹھا کر لیا اور اس آدو موئے جگنو کو کہا  
کوڑے میں رکھ کر پھونکیں مارنے لگے کہ آگ جلتے تو نیکیں  
ایک بیاہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی جو شامت آئی وہ  
ان بندروں کو جا کر بچھانے لگا کہ جس کو تم آگ کی  
چنگاری سمجھے ہوئے ہو یہ آگ کا چنگا نہیں یہ تو ایک  
چھوٹا سا بچہ کرکڑا ہے دیکھو میں نے اپنے گھونسلے  
میں اسی کی روشنی کرکھی ہو اگر یہ آگ ہوتی تو میرا  
پھوس کا گھونسلہ کبھی کا جل جلا کر رکھ دیتا۔ اور تم  
تو اتنے بے وقوف ہو کہ بیگے ہوئے کوڑے میں جگنو رکھ کر  
پھونکیں مار رہے ہو اگر آگ کی چنگاری بھی ہوتی تو بھی  
اس میں آگ نہ لگتی۔

بندر اپنا مطلب پورا نہ ہونے سے کہیائے تو  
ہو ہی رہے تھے۔ ایک نے لپک کر جگنو کو پکڑا اور  
اس کے پر فوج کھسوٹ کر پھینک دئے۔  
جیوا

## صرف بہی تک



پچھلے دمبر کے آخری نغہ میں ہم بھٹی کی سیر کو گئے

تھوڑی ہی دیر بعد چاند نے اپنا بیارا مکھڑا دکھایا اور ملکی ملکی روشنی تمام میں پھیل گئی۔ ہم نے اس خوش گوار چاندنی کا خوب لطف اٹھایا اتنے میں گاڑی کی اور معلوم ہوا کہ قمار آباد کا اسٹیشن آگیا ہیں افسوس ہوا کہ اتنی دیر کے لئے ہم اس لطف سے محروم کر دئے گئے۔ آخر آدھ گھنٹے بعد گاڑی روانہ ہوئی اب ہیں اور میں خوشی ہوئی کیونکہ میں معلوم ہو گیا تھا کہ رات کے ساڑھے دس بجے گاڑی واڑی کے اسٹیشن پر ٹھہرے گی اور وہیں کھانا کھانا ہو گا گویا پہلے دو گھنٹے ہمارے لئے خالی تھے ہم نے اس عرصہ میں خوشی بھر کے سیر تاشے کے فرے لئے دو دو کی ایسی ٹاپی اور سنان بنگل سوائے ریل کی سیٹی اور گاڑی کی چپکا چپک کے کسی قسم کا شور و غل نہیں تھا ایک طرف آسمان سے باتیں کرنے والے پہاڑ دوسری طرف ہزاروں کیا لاکھوں فٹ گہرے کھڈ اور غار گویا ریل پہاڑ کے ایسے دامن سے گزر رہی تھی جس کی دوسری طرف زمین ہی نہیں تھی بعض وقت بے چوڑے میدان خوب صورت اور خوش منابغ سرسبز کھیت کچھ غیر شا گھر کچھ جھونپڑیاں کبھی گھاس کے ڈھیر باگھاس سے بھر پور میدان کبھی خشک اور کبھی سرسبز بعض وقت خوش ناکباریاں کبھی ایسے مقامات سے گزرتے

جہاں چند جھونپڑیوں کی روشنی سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ لوگ کچھ کھا پی رہے ہیں برخلاف اس کے ایسے میدان بھی دکھائی دئے جہاں دن کے وقت بھی پرندہ پر نہیں مارتا ہو گا کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ میدان نہیں بڑے بڑے دریا ہیں کیوں کہ چاندنی نے ان کا رنگ بدل دیا تھا یسے یہ دو گھنٹے چکی بجاتے میں ختم ہو گئے ہم اس سیر تاشہ میں ایسے غرق ہوئے کہ وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔ اب گاڑی واڑی اسٹیشن پر رکی بھوک زوروں کی لگی تھی اس لئے کھانا کھا گیا یہاں سے گاڑی ایک گھنٹہ کے سخت انتظار کے بعد روانہ ہوئی گر اب طبیعت میں کچھ تبدیلی معلوم ہو رہی تھی یعنی نیند نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا لیکن ہم نے اپنی طبیعت پر زور دیا اور کچھ دیر کے لئے کامیاب بھی ہوئے لیکن کب تک؟ آخر یہی سب معلوم ہوا کہ آرام کیا جائے لیکن طبیعت بے چین ضرور تھی اور جی چاہتا تھا کہ کچھ دیر اور سیر کا لطف اٹھائے اس جیس جیس میں ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی ہم پھر اٹھ کر بیٹھ گئے اور ارادہ کر لیا کہ اب نہیں سوئیں گے مگر جناب جو نفی ریل نے فراموش بھرنے شروع کئے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی کہ نیند اماں نے نہیں بھرا دو جا جھونکوں پر جھونکے آنے لگے غنیمت ہوا کہ اس

## لطیفے

ایک بخیل اتفاقاً کشتی سے بچے گر پڑا اور ڈوبنے لگا جب ملاح نے چانا چاہا تو بخیل نے جلا کر کہا بھی نہیں دیکھو مجھے کسی بچانے کا سوا ورنہ تو زیادہ نہیں مانگو گے

محشر ٹیٹ۔ (موسیٰ خانہ کے منشی سے) تم کون ہو؟  
منشی۔ (گھبراہٹ سے) حضور منشی خانہ کا موسیٰ

ایک جلاہا دوسرے سے۔ کیوں بھی منہارا لاکا کچھ انگریزی بھی پڑھتا ہے؟  
دوسرا جلاہا۔ کیوں نہیں صاحب نشانیوں بھی اچھی ہیں۔  
پہلا جلاہا۔ کیا نشانیوں ہیں؟  
دوسرا جلاہا۔ جناب کھڑے ہو کر پٹیاب کرتا ہے اور بات بات پر دم پھول (دوسیم فول) دم پھول کہتا ہے۔

اتباز حسین قانر باری

طرح اونگھتے ہوئے کسی نے ہیں دیکھا نہیں وہ نہ بڑی خفت اور شرمندگی اٹھانا پڑتی مجبور ہو کر بستر پر لیٹ گئی اور تھوڑی دیر میں بے خبر ہو گئی۔ صبح چھ بجے گاڑی پونا کے اسٹیشن پر رکی تو ہم اٹھائے گئے ابھی سو راج نہیں نکلتا تھا اس وقت اسٹیشن پر لوگوں کی چل پھل پہل سے خاص لطف آ رہا تھا ہم نے بھی اس چل پھل میں حصہ لیا اور تھوڑی دیر ٹھل کر اپنے ڈبے میں آگئے اور گاڑی پھر روانہ ہوئی، اب صبح کا سہانا وقت ہے اور وہی جنگل کی سیر کچھ عجیب سماں تھا اس لطف کا اندازہ کچھ وہی بھائی کر سکتے ہیں جنہوں نے گودم ریل میں سفر کیا ہو۔ گر اب جیسے جیسے دھوپ تیز ہوتی جاتی تھی اس منظر کی دلچسپی میں بھی کمی ہو رہی تھی اور سچ پوچھنے تو اب ہیں بھئی کی سیر کی لگی تھی اس جنگل میں کیا دل لگتا۔ آٹھ بجتے بجتے ہم بھئی کی سرحد میں داخل ہو گئے ہر ایک اسٹیشن اب معلوم ہوتا تھا کہ ہیں خوش آمدید کہہ رہا ہے آخر دس بجے گاڑی بھئی پہنچ گئی اور یہ دلچسپ سفر ختم ہو گیا۔  
بھئی میں ہم نے کیا کیا دیکھا وہ ہم پر ایم تھا کو پھر کبھی بتائیں گے۔

محمد بشیر الدین

کلمتہ (۱)، محن علی خاں بڑوت دیرٹھا کے حل  
صحیح ہیں۔ فرقہ اندازی میں محمد محمود درجہ ششم شہنشاہ  
کا نام نکلا ہے اس لئے ایک اچھی کتاب اچھی مثال  
ہم ان کے پاس بھیجے ہیں۔  
حل۔ سب سے کا حل یہ ہے کہ وہ "انسان" اس  
ڈکے کی ماں تھی۔

## دادی کا دل

دادی نے کھجور کی گھٹلیاں اور اخروٹ کے  
پھلے ایک مٹھی اور بھر کر انگلیٹھی میں ڈال دئے۔  
دھواں بھی بڑی تیزی سے انگلیٹھی میں سے اٹھ کر  
کمرے میں پھیلنے لگا۔ پہلے ہی کیا کم تھا۔ اب تو اس  
کی وجہ سے کمرہ میں اندھیرا چھا گیا کوئی چیز صاف  
نہیں دکھائی دیتی تھی۔ دادی کا دم گھٹنے لگا۔  
آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگے۔ دیار کی کھائی  
بسی بڑھ گئی۔ گلا بھی صاف نہیں ہوا بلکہ اور تکلیف  
زیادہ ہو گئی اب معلوم ہوتا تھا کہ گلے میں کوئی چیز  
اٹکی ہوئی ہے۔

## دودو باتیں

کسی پچھلے پرچہ میں ہم اپنے لائق معنون نگار جناب  
سید سعود علی صاحب میرٹھی کے نام جناب محمد عبدالمجید خاں  
صاحب انسپٹر پولیس ورٹس میرٹھ کی بیماری کی خبر دے چکے  
ہیں اب ہیں جناب سعود صاحب کے ایک خط سے یہ  
معلوم کر کے افسوس ہوا کہ ۵ مارچ کو ان کا انتقال  
ہو گیا۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے ہمیشہ سادہ  
وضع میں رہتے تھے۔ غریبوں کی خدمت اور ضرورت  
مندوں کی مدد ان کا دن رات کا مشغلہ تھا۔

ہمیں اس صدمہ میں جناب سعود صاحب اور  
دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے اور پیام  
بھائیوں سے درخواست ہے کہ مرحوم کی معفرت کے  
لئے دعا کریں۔

۱۷ مارچ کے سب سے کل نوحہ ہمارے پاس  
پہنچے ہیں ان میں سے کل چھ حضرات یعنی (۱) صاحبزادہ  
ممتاز رضا خاں صاحب علی گڑھ (۲) محمد صادق علی  
قریشی حیدر آباد (۳) محمد محمود شہنشاہ (بلوچستان)  
اسی سلطان الزماں زبیری مارہرو (۵) محمد یونس

کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتے ہیں۔ کیوں کہ انہیں کسی بات میں بھی دخل دینے کی بالکل اجازت نہیں ہے۔ وہ دیار کا رز و چہرہ اور بری حالت دیکھ کر دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں ان کے دماغ میں مختلف خیال جگر لگا رہے ہیں اور ان کے دل کی بے چینی برابر بڑھ رہی ہے ان کا دل سلامت کہہ رہا ہے کہ کیوں ہم نے ڈاکٹری سیکھ لی اگر ہم آج ڈاکٹر نہ ہوتے تو کاہے کو اتنی بے چینی ہوتی اور کیوں حکیم صاحب پر اس قدر بے اعتمادی کرتے۔ ہم ڈاکٹر ہیں دوسروں کا علاج کرتے ہیں مگر اپنے بچے کے لئے بالکل بے کار ثابت ہونے دیا ہمارے جگر کا ٹکڑا ہے۔ مگر ہمارے بس میں نہیں۔

حکیم کو بتیں جب گھر میں آئے تو بوڑھی دادی نے بچہ کو دکھایا اور شروع سے آخر تک سارا قصہ بیٹے کی مخالفت اور اپنے علاج کا منایا حکیم صاحب نے دھوئیں والے علاج اور دادی کی تیمارداری کو بہت پسند کیا۔ بوڑھی دادی کا دل ہاتھوں بڑھ گیا اور انہیں یقین ہو گیا کہ ان کا تجربہ بالکل ٹھیک تھا۔

ڈاکٹر دومن دین اور ان کی بیوی نے جب دیکھا کہ دادی کو ان کی مدد کی ضرورت نہیں اور یہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ دونوں حکیم کے سلنے ماں کی گالیاں سنیں تو اپنے دفتر میں چلے آئے۔ صرف کبھی کبھی جا کر دیکھ آتے ہیں اس

## کیا آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے؟

اگر یاد نہ ہو۔ تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ فرمائیجئے۔ خط کتابت میں نمبر کے حوالہ سے سہولت ہو جاتی ہے۔ ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولئے۔

پیام بانیوں ایکسپریس ڈاٹ کام سے الو اور فیڈک بنامے۔ (احسان اللہ پٹودی بی اے جامعہ) مہتمم

# حافظہ کی کمزوری



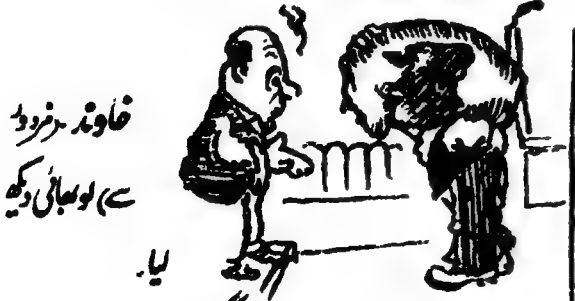
بیوی: میں کیا کروں۔ کوئلے گھر میں نہیں تھے۔ تم نے ان کے لئے آرڈر دے دیا ہوتا۔



خاوند: اس قدر سردی ہے اور تم نے ابھی تک لگ بھی نہیں جلانی۔



خاوند: میرا اس میں کیا تصور ہے تم نے ہی گھر وہاں آتے ہوئے راہ میں کوئلے کا لٹک چکرا۔ جھٹ ایک دکان پر پہنچے اور ڈیڑھ من توکل روک دیا تھا۔ دیکھ کر بیوی کا کنا یاد آگیا۔ کوئلوں کا آرڈر دے دیا۔



خاوند: مزدور سے کوئی بجائی دیکھ لیا۔



مزدور: تو کیا ترجیح آپ دوسری انگیٹی میں یہ کوئلے جلائے۔

کرتے کہتے تھک گئی تھی میں نے جس نے ایک من کوئلہ نہ لگایا۔



اردو پرائمری اور مڈل اسکولوں کے طلبہ کو خوش خطی سکھانے والی کاپیاں !

# آسان خوش خطی

یہ کاپیاں اس خیال کو مد نظر رکھ کر تیار کرائی گئی ہیں کہ بچے بغیر استاد کی مدد کے نہایت آسانی سے مشق کر سکیں اور اپنا خط اچھا کر لیں۔  
خوش خطی کے یہ حصے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں

حصہ اول۔ الف سے لے تک کی مشق بطرز جدید      قیمت      ۱۔

” دوم۔ تھنیاں ، بطرز جدید      ”      ”

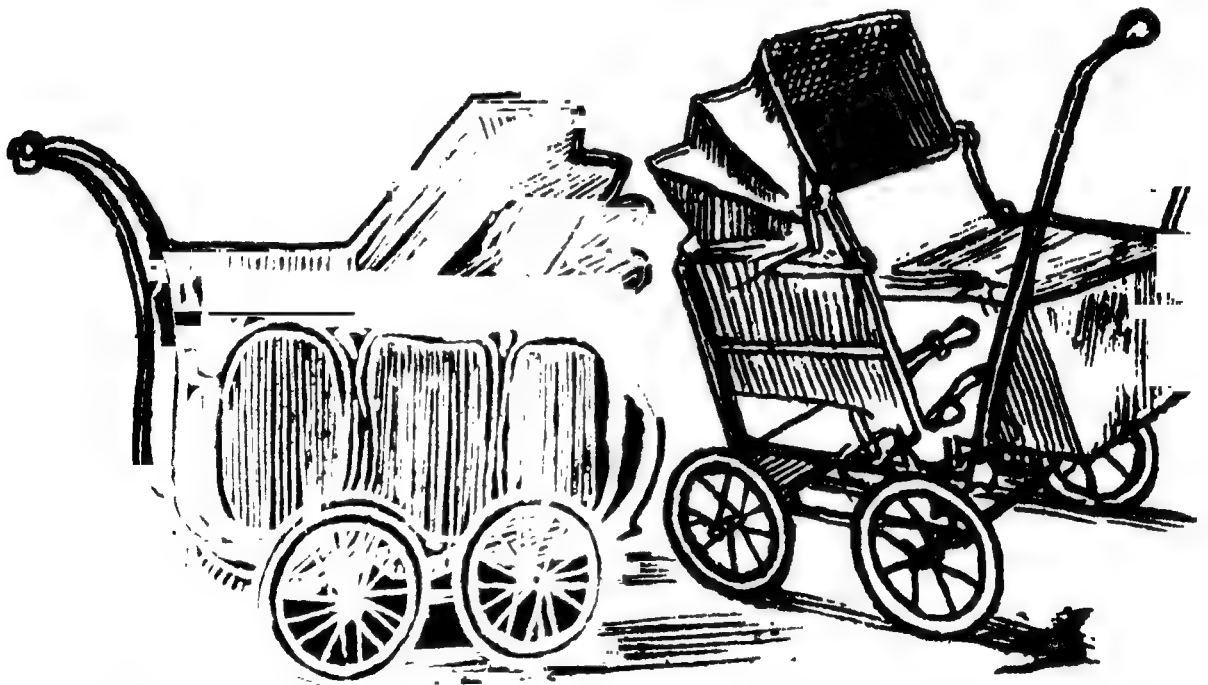
” سوم۔ مرکب الفاظ ، جوڑ اور شوشوں کی مشق      ”      ”

” چہارم۔ دھپ اور خسلاتی اشعار کی مشق      ”      ”

مکتبہ جامعہ دہلی

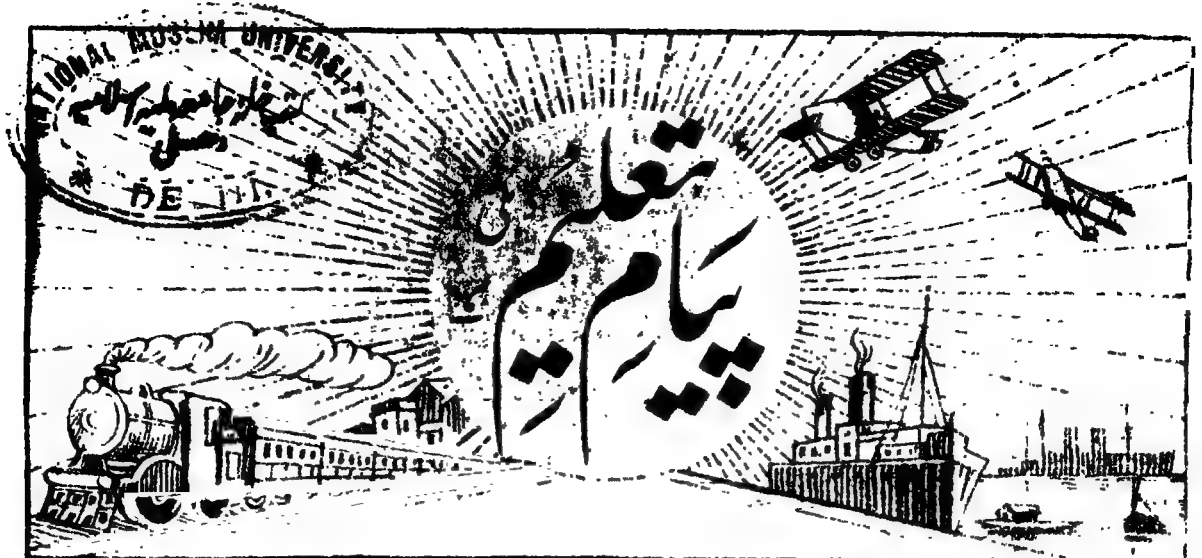
# بیچہ گاڑی واروک مارکہ شہرہ آفاق بچہ گاڑیاں

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے تندرست رہیں تو ان کو اپنی ساری واروک مارکہ گاڑیاں جو کہ آرام دہ ہیں ان میں بٹاکر بیج شام میر کر لیتے۔ ہا سے ہاں ہر قسم کی ٹرانسپورٹ اور رہائشی سامان دستیاب ہو سکتا ہے۔



بی ایل رام رچھپال ڈائریکٹ امپورٹرز اینڈ مینوفیکچررز فورٹ روڈ اندرون دہلی  
 واروک مارکہ گاڑیاں کے تحوکہ فروشان

میٹ ویز اینڈ کمپنی فورٹ دہلی



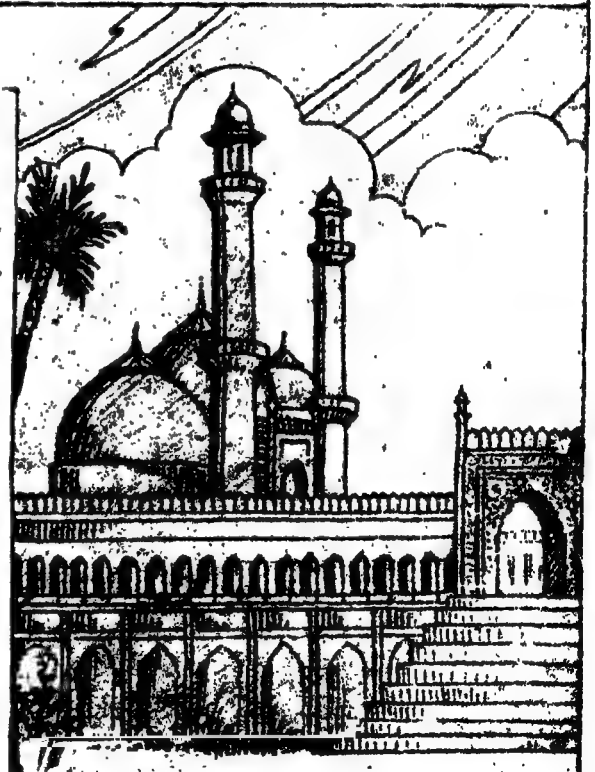
۲۱ جون سنہ ۱۳۳۷ ع

جمعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۴ نمبر ۱۲

### فہرست مضامین

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| ۱ صبح کی آمد          | عبد اللہ صاحب شرقی ۱۸۵    |
| ۲ عجائب خانہ سمندر    | سید محمد عسکری صاحب ۱۸۶   |
| ۳ امام سلفی           | محمد حسین صاحب معوی ۱۸۷   |
| ۴ عرب                 | چندر شیکھر صاحب ۱۸۸       |
| ۵ ایک بہادر لڑکا      | محمد احمد صاحب سزواری ۱۸۹ |
| ۶ دہا (نظم)           | ابراہیم عادی صاحب ۱۸۹     |
| ۷ صبح انہما           | مسعود حسن صاحب ۱۹۰        |
| ۸ شہر لندن            | سید نصیر احمد صاحب ۱۹۱    |
| ۹ میرا خواب           | شیر محمد صاحب کجرائی ۱۹۲  |
| ۱۰ علی گڑھ سے آکر     | معین الدین احمد صاحب ۱۹۵  |
| ۱۱ آنکھیں نمٹ رہی ہیں | شیر محمد صاحب ۱۹۸         |
| ۱۲ سادہ بلا           | انیس جہاں صاحبہ ۱۹۹       |
| ۱۳ برائی کا نتیجہ     | حیدر اللہ صاحب ۲۰۰        |



ایڈیٹر: سعید انصاری

Jati's Press

# بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھانے وقت مندرجہ ذیل رضواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف غلط کا استعمال۔

۳۔ ہوا، آ، از حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دیکھ کر رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز منبرا، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں۔ اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھنے نہیں، موصوف نے مندرجہ بالا رضواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب متاع ہوا ہے۔

## رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا

قیمت - ۲۰

مکتبہ جامعہ دہلی

# صبح کی آمد

یہ اب ہو نیوالے ہیں غائب بچا ہے  
 دیا گھر کا اب ٹٹمانے لگا ہے  
 اُجا لا دکھانے کو ہی اپنی صوت  
 اُجا لا لگا پھیلنے سب جہاں پر  
 بھاتے ہیں کانوں کو یہ خوب گانے  
 لچک ٹنسیوں کا وہ کھانا ہوا ہے  
 بہار اپنی سب کو دکھانے لگی ہے  
 لگے کھلنے اب پھول سائے کے سائے  
 وہ کتنا ہی اچھا۔ وہ کیسی ہے پیاری

لگے کا پننے ننھے ننھے ستارے  
 ادھر چاند بھی مونہ چھپانے لگا ہے  
 اندھیرا زمانے سے ہوتا ہی رخصت  
 وہ سورج نکل آیا۔ لو آسمان پر  
 درختوں پہ چڑیوں کے میٹھے ترانے  
 وہ پتوں کا تالی بجانا ہوا ہے  
 کلی باغ میں مسکرانے لگی ہے  
 ہوئے سب کے سب مت خوشبو کے مارے  
 ذرا دیکھو سبزہ ذرا دیکھو کیاری

تماشا ہی کیا خوب یہ صبح دم کا  
 ادھر چاند ڈوبا ادھر تھر تھر چمکا

## عجائبِ خانہِ سمند

شیشے کی سی شفاف مچھلی۔ بعض مچھلیاں ایسی ہیں کہ وہ دشمن سے بچنے کے لیے شیشے کی طرح شفاف ہو جاتی ہیں، یعنی انھیں دیکھنے کے عوض دشمن ان کے آ رہا دوسری چیزوں کو اس طرح دیکھنے لگتا ہے جیسے تم شیشے اور کالنج میں سے دوسری چیز کی چیزیں دیکھ سکتے ہو اور اگر یہ شیشہ بہت صاف ہو تو بعض وقت یہ بھی نہیں محسوس کرتے کہ آیا تمہاری آنکھ اور اس دوسری چیز کے درمیان شیشہ حائل ہو یا نہیں۔ بالکل یہی کیفیت اس مچھلی کے جسم کی ہو جاتی ہے۔

ہیران

ملکوں کے سمندروں سے گرم ملکوں کے سمندروں کی طرف اس پابندی سے آتی جاتی اور ٹھہرنے کے مقامات پر ایسی بروقت پہنچتی ہے کہ اس کے شکار کرنے والے ماہی گیر اسکی آمکا ایسا انتظار کرتے ہیں جیسے تم لوگ بل کا جیسے جیسے اس مچھلی کو انسانوں کے ہاتھ تکلیف پہنچتی جاتی ہے وہ بے ڈیسے یہ اپنے آنے جانے کے راستے بدلتی جاتی ہے۔ چنانچہ یورپ میں سمندر کے کناروں پر بڑے بڑے شہر ان رستوں میں قائم ہو گئے تھے جہاں سے ہیرانگ ہو کر گزرتی تھی اور شہروں کی دولت کا دارمدا اس کے شکار پر تھا، آہستہ آہستہ اس مچھلی نے ادھر سے آنا جانا چھوڑ دیا اور یہ شہر ویران ہونا شروع ہو گئے۔

میا کیرل یا مچھلیوں کا دریا۔ میا کیرل



کے متعلق کہا یہ جاتا ہے کہ دنیا کی تمام مچھلیوں میں اپنے جسم کا لحاظ کرتے ہوئے سب سے تیز تر ہونے والی یہ ہے، دیکھنے میں بھی نہایت خوبصورت اور سڈول ہوتی ہے، انسان اس کا گوشت بہت شوق سے کھاتا ہے اور یہ اس کثرت سے دریا میں پائی جاتی ہے کہ سن کر حیرت بخشتی ہے

مچھلیوں کو ہیرانگ اور ایل کہتے ہیں۔ یہ عموماً یورپ کے دریاؤں یا قطب شمالی اور قطب جنوبی کے قریب کے ٹھنڈے سمندروں میں کروڑوں کی تعداد میں پائی جاتی ہیں۔ انسان اس کے گوشت کو بہت لذیذ سمجھتا ہے اور لاکھوں ہی پکڑ کر کھا جاتا ہے۔ یہ مچھلی سال بھر ٹھنڈے

ہو سکے۔

بادشاہ ادھر اپنے بھائی سے کچھ باتیں کرنے لگا، لیکن یہ حدیث کے ادب و احترام کے خلاف تھا۔ یہ دیکھ کر امام صاحب کو ضبط کی تاب نہ رہی آپ نے اسی وقت بادشاہ کو تنبیہ کی اور فرمایا ہم حدیثِ شریف اس لیے نہیں پڑھاتے کہ آپ آئیں اور یہاں بیٹھ کر باتیں کریں حدیثِ نبوی کا کچھ ادب بھی چاہیے۔

بادشاہ نیک دل اور شریف انسان تھا امام صاحب نے بات بھی بالکل واجبی کی تھی۔ اُسے ناگوار نہ ہوا بلکہ مان گیا اور فوراً خاموش ہو رہا۔ اور جب تک حدیثِ شریف کا سبق ختم نہ ہو لیا پھر اس نے بات چیت نہیں کی۔

جب امام سلفی اپنا کام کر چکے تو بادشاہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ بادشاہ امام صاحب کی اس عظیمانی جرات سے بہت خوش تھا۔

تم نے اس اسلامی بادشاہ کا اخلاق دیکھا۔ جب کوئی آدمی خواہ تم سے دولت اور مرتبہ کتنا ہی چھوٹا ہو۔ کوئی معقول بات کہے تو اسے ماننا اور اس پر عمل کرنا چاہیئے۔

(محمد حسین عوی کھنوی)

اے ڈاٹنا، ڈاٹنا، دیکھنا۔ اے دم بہت ایمان کے لیے دکھائی دے۔

چنانچہ ایک مرتبہ اس کا شکار کرنے والوں نے سمندر میں بچا پس میل لمبا اور ایک میل چوڑا ایک ایسا ٹکڑا دیکھا جس میں اس بہتات سے مباحیر لپیٹے جاسکتے تھے کہ ان کے سوا دوسری چیز نظر ہی نہیں آتی تھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ مچھلیوں کا ایک بیڑا چل رہا ہو۔ اس مچھلی کا شکار کرنے والے شکار کی ہوئی مچھلیوں کو گنتے نہیں بلکہ ان کا وزن کر لیتے ہیں۔ بعض ملکوں کے ماہی گیر وں نے ایک ایک سال میں پانچ پانچ لاکھ ٹن مچھلی کا شکار کیا ہے۔ اور اس تجارت میں سالانہ لاکھوں روپیہ کماتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے لوگ اس کا گوشت بہت پسند کرتے ہیں۔

(سید محمد عسکری)

## امام سلفی اور مصر کا بادشاہ

امام سلفی ایک بہت بڑے عالم اور فضائل بزرگ تھے ایک دن وہ حدیثِ شریف کا سبق پڑھا ہے تھے کہ مصر کا بادشاہ اور اس کا بھائی دونوں اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

امام صاحب پڑھانے میں مشغول تھے اس وجہ سے بادشاہ کی تعظیم کے لیے اُٹھے اور نہ اس کی طرف متوجہ

لے بلکہ درپہ معلوم

عرب



یہ مجھ کے پیاسے مر بھی جاتے ہیں۔ ان ریلے میدانوں میں آندھی بھی بڑے غضب کی آتی ہے چند منٹوں میں ہی لاکھوں من ریت دھڑ سے اودھڑا کر چلا جاتا ہے اور دیکھتے دیکھتے ہی سیکڑوں فٹ اونچا ریت کا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ ایسے آندھڑے میں بھٹس کر خال خال ہی کوئی بیج پاتا ہے۔ میدان میں جاتے ہوئے مسافروں پر بات کی بات میں بانسوں اور پتھر ریت جم جاتا ہے۔ اور وہ آدھ سیمت دب کر مر جاتے ہیں۔ اہل اسلام کے متبرک مقامات مکہ شریف اور مدینہ منورہ ہمیں پر ہیں۔ جہاں لاکھوں مسلمان ہندوستان اور دوسرے ملکوں سے حج کے لیے ہر سال جاتے ہیں۔

(چند سیکڑوں ہزار سیکڑ)

## ایک بہادر لڑکا

افریقہ کے وسط میں بلجیم کانگو کا وسیع ملک پھیلا ہوا ہے۔ یہ ملک اگرچہ بہت بڑا ہے مگر آباد نہیں ہے بلکہ ہر طرف جنگل ہی جنگل ہے۔ بارشیں خوب ہوتی ہیں جنگلی جانوروں کی بہت کثرت ہے۔ اگرچہ بہت سے حصے ایسے ہیں جہاں ہر سال مختلف سیاح جاتے ہیں مگر ابھی تک اس کے بعض حصے بالکل دریافت نہیں ہوئے ہیں۔ درہائے کانگو اور اس کے علاوہ اور بہت سے

یہاں کھیتی نہیں ہوتی اور اگر کہیں کہیں ہوتی بھی ہے تو بہت کم۔ کھجور یہاں بکثرت ہوتی ہے۔ اور اسی سے عرب کے لوگوں کی گذر بسر ہے۔ کھجور کے پھل تانے بھی کھائے جاتے ہیں اور سکھا کر بھی ان کے پتوں کی چٹائی، ڈلیاں، پٹنچے اور کئی طرح کی بہت سی دوسری چیزیں بنتی ہیں۔ کھجور کی شراب بھی بنائی جاتی ہے۔ اور اس کا تہہ خیموں کے تانے میں کام دیتا ہے۔ عرب کے سوداگر ان دنوں پر اپنا سامان لاد کر لاتے اور لیجاتے ہیں۔ سیکڑوں اونٹ ایک ساتھ ملے ہوئے ایک کے پیچھے ایک چلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اونٹوں کی ریل جا رہی ہے۔ ریگستان میں سڑک تو ہوتی ہی نہیں۔ کبھی کبھی سچا پارے بویا پری آتے ہیں بڑی ہی دقت برداشت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ہفتوں آبادی میں نہ پہنچنے کی وجہ سے



چھوٹے چھوٹے دریا اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ ان دریاؤں میں گھریاں اور دریائی گھوٹے کثرت سے ہیں۔ یہاں کے دیسی باشندے ”کافر“ کہلاتے ہیں یہ لوگ مضبوط اور کالے رنگ کے ہوتے ہیں انکی جان ہر وقت درندوں و دریائی خونخوار جانوروں کی وجہ سے سخت خطرہ میں رہتی ہے مگر یہ لوگ اپنی بہادری کی وجہ سے ان خطروں سے بچ جاتے ہیں۔ یہاں کے لڑکے اور لڑکیاں بھی اپنے ماں باپ کی طرح بہادر اور دلیر ہوتے ہیں۔

دریائے کانگو پر ایک شہر کولمبیو ائل ہے اس کے قریب ہی ایک چھوٹا سا گاؤں ہکشر ہے یہاں ایک لڑکا ”نیلو“ نامی رہتا تھا جس کی عمر چودہ پندرہ برس کی ہوگی۔ یہ لڑکا اپنی ذہانت، بہادری، استقلال اور دلیری کی وجہ سے بہت مشہور ہو سکو گھومنے کا بہت شوق ہے اور اپنے گاؤں سے صرف ایک بجائے الیکٹریس لچیس میل دور تک شکار کی تلاش میں نکل جاتا ہے۔ اور اپنے ماں باپ کے لیے عمدہ عمدہ شکار لاتا ہے۔ بلکہ اکثر تو رات بھی جنگل میں گزرتا ہے۔ وہ بہت تیز دوڑنے والا لڑکا ہے۔ ہرن کی طرح قلابچیں بھرتا ہے، بلی کی طرح تیزی سے درخت پر چڑھتا ہے کبھی بندر کی طرح اچک کر ایک درخت سے دوڑ سکتا

درخت پر چلا جاتا ہے۔ گاؤں والوں میں یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ وہ کئی مرتبہ خونخوار چیتوں کو زخمی کر کے لوٹ آیا۔ اکثر اس نے جنگلی لنگوروں اور بندروں کو اپنے چھوٹے بھالے سے مار ڈالا۔ اگرچہ اس کے ہاتھ اس قدر طاقتور نہ تھے مگر وہ کچھ اس طرح وار کرتا تھا کہ اسکو دشمن کو نجات ملنا ناممکن ہو جاتی تھی۔

نیلو کے گاؤں سے تھوڑے فاصلہ پر دریا میں ایک دریائی گھوڑا رہتا تھا یہ بہت طاقتور جانور تھا اس کے جبرے کھلے اور پھیلے ہوئے تھے یہ اکثر گاؤں والوں پر حملہ کر دیتا تھا اور اکثر اس نے ختم کر دیا تھا نیلو بھی اس خوفناک دشمن سے ہوشیار رہتا تھا اور وہ ایک مرتبہ اس نے اس کو زخمی بھی کر دیا مگر یہ اپنے دشمن پر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔

(محمد احمد زہداری بھوپال)

## دعا

خداوند! مجھے وہ دل عطا کر

کہ جس دل میں ہو بس تیری محبت

نہ دنیا کی ہو بس مجھ کو ستائے

نہ ہو میری کسی سے کچھ صداوت

مجھے بس کام ہو علم و ہنر سے

# صبح اٹھنے کے فائدے

پایسے بچو! آج میں تمہیں ایسی باتیں بتانا چاہتا ہوں جن میں تمہارے دین اور دنیا کے بہت سے فائدے ہیں۔

(۱) اگر تم صبح سویرے اٹھو گے تو تمہیں نماز فجر پڑھنیگی اور قضا نہ پڑھنا پڑیگی۔

(۲) تمہارا ذہن تیز ہو جائے گا کیونکہ صبح کی ہلکی ملکی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا (نسیم سحر) دماغ کے لیے نہایت مفید ہے۔ اور بغیر صبح اٹھنے تم خدا کی اس نعمت سے فائدہ نہیں حاصل کر سکتے۔

۳۔ صبح اٹھنے سے تم اپنا وہ سبق جو اسکول میں نہا گیا ہو یاد کر سکو گے اور اسکول میں مار کھانے سے بچو گے اور اس طرح تم اپنے ساتھیوں میں ذلت کی نگاہ سے نہ دیکھے جاؤ گے۔

۴۔ اگر تم صبح سویرے اٹھو گے تو تم کو دوڑنے کے لیے کافی وقت ملے گا اور اگر تم بلا ناخودہ دوڑنے کی مشق کرو گے تو یقیناً مانو کہ چند دنوں میں تمہاری تندرستی بالکل ٹھیک ہو جائیگی اور تیز دوڑنے لگو گے۔

اس لیے پایسے بھائیو! تم کو چاہیے کہ روزمرہ

مرے سینہ میں بھرے علم و حکمت

شبائے روز و رات میں ہر قسم و فن کی

نہیں ہر اس سے بڑھ کر کوئی دولت

نہ غمخواروں سے مجھے کوئی غرض ہو

نہ ہٹکنے پاس میرے کبر و نخوت

میں پڑھ لکھ کر کس کے کام آؤں

کروں میں قوم کی دنیا کی خدمت

نہ محنت سے چراؤں جان ہرگز

نہ مشکل سے کبھی میں ہاروں بہت

جو وقت آئے پھاڑوں شیر کو میں

عطا کر میرے دل میں ایسی جرات

بزرگوں کی کروں تعظیم و مہم

بڑی صحبت سے کہے سخت نفرت

تو کر سیراب میرے دل کی کمی

برس لے ابر رحمت ابر رحمت

خداوند! وہ قوت مجھ کو دے تو

کہ پھر قائم کروں تیری خلافت

مرے دم سے ہو دنیا میں جالا

کروں اسلام کا میں بول بالا

ابلاہم حادی۔ ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء

۱۵ دن مات ۱۵ غور

نو اکثر یہ ذکر کیا کرتے تھے کہ لندن بہت بڑا شہر ہوگا  
دہلی سے کوئی تین چار گنا بڑا۔ لیکن یہاں پہنچ کر میری  
آنکھیں کھل گئیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم یہاں آؤ تو تم  
بھی حیران رہ جاؤ گے۔ خبر میں اب کوشش کرتا ہوں کہ  
لندن کے حالات لکھ سکوں۔

جب ہم لندن کا حال پڑھا کرتے تھے تو ہمیشہ دو  
حصوں کا نام سنتے تھے۔ ایک ٹوایسٹ اینڈ مشنی حصہ  
اور دوسرا ویسٹ اینڈ (مغربی حصہ)۔ تم پوچھو گے کہ یہ  
حصے کس کے پورب اور پچیم میں ہیں۔ ان کو آپس میں تقسیم  
کرنے والی کیا چیز ہے؟ تو میں نہیں بتاتا ہوں۔ ان دو  
حصوں کو تقسیم کرنے والی چیز لندن کا پرانا شہر جو آج کل  
کے بڑے لندن کے بالکل بچوں بیچ ہے۔ یہ شہر سڑانے  
زمانہ میں بالکل چھوٹا سا تھا اور باہر کے دشمنوں اور حملہ کرنے  
والوں سے بچنے کے لئے اس کے ارد گرد دیواریں تھیں۔  
اس شہر کی سڑکیں اور گلیاں ابی تنگ و تاریک تھیں،  
جیسے ہندوستان کے کسی پُراے شہر کی ہوں۔ دکانیں  
بھی بہت چھوٹی چھوٹی تھیں، سوداگر اور تاجر دکانوں کے  
اوپر کمروں میں رہتے تھے۔ یہ دکانیں اور سڑکیں اب بھی  
موجود ہیں لیکن تاجر یہاں سے چلے گئے ہیں اور اس طرح  
سے دیواریں بھی گرا دی گئی ہیں۔

لندن شہر ہی کیا؟ جہدہر دیکھو دفتر تاجروں کی دکانیں

صبح سویرے اٹھا کر دیکھا کہ تمہاری صحت ٹھیک ہے  
جولہ کے صبح سویرے اٹھتے ہیں وہ ہی ہمیشہ دنیا کا  
کامیاب ہوتے ہیں۔

پیام بھائیوں سے میری درخواست ہے کہ صبح  
سویرے اٹھا کریں۔ ان کو خود معلوم ہو جائیگا کہ صبح  
اٹھنے میں کتنے فائدے ہیں۔

راقم مسوومن قدوائی متعلم ذہن ہندوستانی عظیم علم ہائی اسکول لاہور

## شہر لندن

میرے ایک عزیز دوست آج کل دنیا کا  
سفر کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے تین چار خط لکھے ہیں  
جن میں لندن پیرس اور دوسرے شہروں کے  
دیکھ بھال کی بات کی ہے۔ پیام بھائیوں کی دلچسپی  
کے لئے ان کا پہلا خط یہاں لکھا جاتا ہے جس میں انھوں  
نے شہر لندن کے حالات لکھے ہیں۔

سید فیض احمد

پچھلے خط میں میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ لندن  
کے حالات لکھوں گا۔ وعدہ تو میں نے کر لیا تھا مگر اسکا  
پورا کرنا بہت مشکل ہے، کیونکہ لندن اتنا بڑا شہر ہے کہ اس کے  
حانات آسانی سے بیان نہیں کئے جاسکتے۔ تم اندازہ  
نہیں کر سکتے کہ لندن کیا ہے؟ جب ہم دہلی میں تھے

بنیک شاندار عمارتیں اور لوگ ہیں۔ جب صبح کے وقت  
چناروں آدمی شہر کے باہر سے یہاں کام کرنے آتے ہیں  
اور شام کو کام ختم کر کے واپس جاتے ہیں تو عجیب  
نظارہ ہوتا ہے۔ سڑکوں پر بچوں پر آدمی ہی آدمی بھرتے  
ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آدمیوں کا ایک سمندر ہے  
شہر میں ایک لمبی جگہ ہے جہاں سات سڑکیں  
اگر ملتی ہیں۔ یہ مقام اپنی عمارتوں اور گھرنے والوں  
کی کثرت کے سبب شہر پر سارا سارا دن گزریاں  
اور آدمی ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گزرتے  
رہتے ہیں۔ آمد و رفت اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ اسے کم  
کرنے کے لیے اسے بن کے نیچے (زمین) دوڑاتے  
بنائے گئے ہیں جن میں بجلی کی گاڑیاں چلتی ہیں۔ لیکن  
آمد و رفت کا اتنا اچھا انتظام ہے کہ کیا کہنے۔ بس اتنا  
ہی موندھ سے نکلتی ہے۔ اس مقام کے ایک طرف ایک  
عمارت ہے۔ کچھ زیادہ شاندار نہیں۔ یہ انگلستان کا  
بنیک ہے۔ یہاں دنیا کے آدمی سے زیادہ مالی معاملات  
کامیاب ہیں ہوتا ہے۔ یہ عمارت بہت مضبوط اور محفوظ  
ہے۔ چاروں طرف میں داخل نہیں ہو سکتے۔ اس کے ایک  
طرف مینشن ہاؤس ہے جہاں تیر رہتا ہے۔ میر کو تم جانتے  
ہی ہو۔ یہاں عموماً شہزادوں وغیرہ کی دعوتیں بھی جاتی  
ہیں۔

یہاں دو عمارتیں اور بھی دیکھنے کے قابل ہیں  
ایک تو ٹاور اور دوسری سینٹ پال کا گرجا۔ سب سے  
پہلے میں نے ٹاور دیکھا تھا۔ یہ لندن کی سب سے پرانی  
عمارت ہے۔ نہ صرف پرانی بلکہ اس کو بڑی اہمیت  
حاصل ہے۔ یہ عمارت دریائے ٹیمز کے کنارہ پر ہے۔ یہ ٹاور  
مختلف کام دیتا رہا ہے۔ کبھی یہ قلعہ تھا، کبھی خزانہ اور  
کبھی جیل خانہ۔ ولیم فاتح نے اس کی تعمیر شروع کی تھی  
اور ولیم دسویں نے اس کو مکمل کیا تھا۔ ٹاور سے ہمیں  
یہ سمجھ لینا کہ یہ قطب مینار جیسی کوئی چیز ہوگی۔ نہیں  
یہ ایک قلعہ سا ہے۔ اب تو اس عمارت کو عجائب خانہ سمجھ لو  
ایک کمرہ میں مختلف قسم کے جواہرات رکھے ہیں دوسرے  
میں مختلف قسم کے ہتھیار۔ ایک کمرہ ہے جہاں قید خانہ  
تھا اس کے سامنے ہی ایک بلغ ہے جہاں قیدیوں کو  
موت کی سزائیں دی جاتی ہیں۔ منارہ کے اوپر سے  
شہر کا نظارہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ یہیں سے ہمیں  
ٹاور برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ پل بالکل نیا ہے اور اس کے  
دونوں طرف بڑے بڑے دو منارے ہیں۔ اس کے نیچے  
سے دریائے ٹیمز بہتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس کے نیچے سے  
بڑے بڑے جہاز کیسے گزرتے ہوں گے۔ میں تمہیں بتاتا  
ہوں۔ جب کوئی بڑا جہاز پل کے قریب آتا ہے تو ایک  
غنی بجادی جاتی ہے جس کو سنکر گاڑیاں موٹریں اور چلنے

ولے اس کو خالی کر دیتے ہیں اور اس پر کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ایک بٹن دبانے سے یکایک پل کے دو حصے ہو جاتے ہیں اور یہ دونوں حصے اوپر اٹھ جاتے ہیں جیسے کہ کسی نے مکمل سم سم کھدیا ہو۔ اب کیا ہی جہاز آسانی سے گزر جاتا ہے۔ جوں ہی جہاز گزر پل پھر دیا ہی ہو گیا۔ کہو تم نے دلی میں بالاکھور میں بھی ایسا پل دیکھا ہے۔

(بالی آئندہ)

## میرا خواب

میں بٹوے کو احتیاط سے جیب میں رکھ کر بازار سے ہوتا ہوا۔ شہر کے اس حصے کی طرف روانہ ہوا جس کا پتہ نفاذہ پر درج تھا۔ جب میں اس جگہ میں پہنچا تو میں نے مکانوں کے نمبر دیکھنے شروع کیے۔ آخر ایک مکان پر وہی نمبر لکھا ہوا مل گیا، جو خط پر درج تھا، مکان بڑا عالیشان تھا، جس سے پتہ چلتا تھا کہ کسی بڑے مالدار کا مکان تھا۔ میں ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوا۔ اور بڑے کمرے میں جا پہنچا، کمرے میں ایک آدمی صوفے پر لیٹا سگریٹ پی رہا تھا اسکا لباس بڑا صاف ستھرا تھا، اس نے اپنا سر اٹھایا اور میری طرف دیکھا اور پوچھا ”لڑکے تم کون ہو؟ یہاں

کیوں لائے ہو؟“

میں نے جواب دیا ”آپ کا نام مسٹر ظفر احمد ہے؟“  
”ہاں“ اس نے جواب دیا اور میری طرف حیران ہو دیکھنے لگا۔

میں نے پوچھا ”کیا آپ کی کوئی چیز کھوئی گئی ہے؟“  
”ہاں“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور میرا مونہہ تنکے لگا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور میری طرف بڑھا اور پوچھا ”کیا تمہیں میسر آتا ہو ملک کیا ہے؟“

”جی ہاں“ میں نے جواب دیا۔ اور جیب سے بٹوہ نکال کر اسے دیدیا۔

اس نے میرے ہاتھ سے بٹوہ چھین لیا۔ اور اسے کھول کر دیکھنا شروع کیا۔ جب اسے تسلی ہو گئی۔ کہ ہر ایک چیز ٹھیک ہے۔ تو اس کے چہرہ پر خوشی کے آثار ظاہر ہوئے اور کہنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے کہ بٹوہ مل گیا۔ ورنہ مجھے بڑا نقصان ہو جاتا اور مفت کی تکلیف ہوتی۔ لیکن تم نے کہاں اسے پڑا پایا؟ تم کون ہو؟“

میں نے اس کو اپنی تمام کہانی سنائی اور اپنے گھر کے حالات بتائے۔

میرے حالات سن کر اس نے کہا ”تم بڑے دیانتدار لڑکے ہو۔ اور تم نے میرے لیے کتنی تکلیف کے

میرے مکان کا پتہ لگایا۔ بٹوے میں چھپے ہوئے کاغذ  
کئی ہزار روپے کی مالیت کے تھے، میں تمہاری اس  
مہربانی کا از حد ممنون ہوں۔“

اس نے پھر اپنے نوکر کو بلایا۔ ایک کاغذ پر  
کچھ لکھا۔ اور نوکر کو دیدیا نوکر وہ کاغذ لے کر باہر گیا ایک  
گھنٹہ گزرنے کے بعد ایک موٹر کار دروازہ پر آکر رکی۔  
اس میں سے وہی نوکر نکلا اس کے ہاتھ میں بہت سی  
کاغذ تھے۔ وہ دوکانداروں کے بل معلوم ہوتے تھے۔  
مسٹر ظفر احمد نے نوکر کو حکم دیا ”سب چیزیں  
اندزلے آؤ۔ اور ان کو میز پر رکھ دو۔ نوکر نے فوراً حکم کی  
تعمیل کی۔

مسٹر ظفر احمد نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا  
”یہ تمہارے اور تمہارے بھائی بہنوں کے لیے کافی ہوگا“  
میں جبران تھا۔ میرا دل بڑا خوش تھا۔ اچھی شے  
میں اس کا شکریہ بھی ادا نہ کر سکا۔ صرف میں مسکرایا۔  
میز پر طرح طرح کی چیزیں رکھی تھیں۔ کئی قسم کے کپڑے۔  
تصویریں۔ کتابیں۔ اعلیٰ قسم کی مٹھائی، آم، نازنگیاں  
کیلے اور کئی قسم کے پھل۔

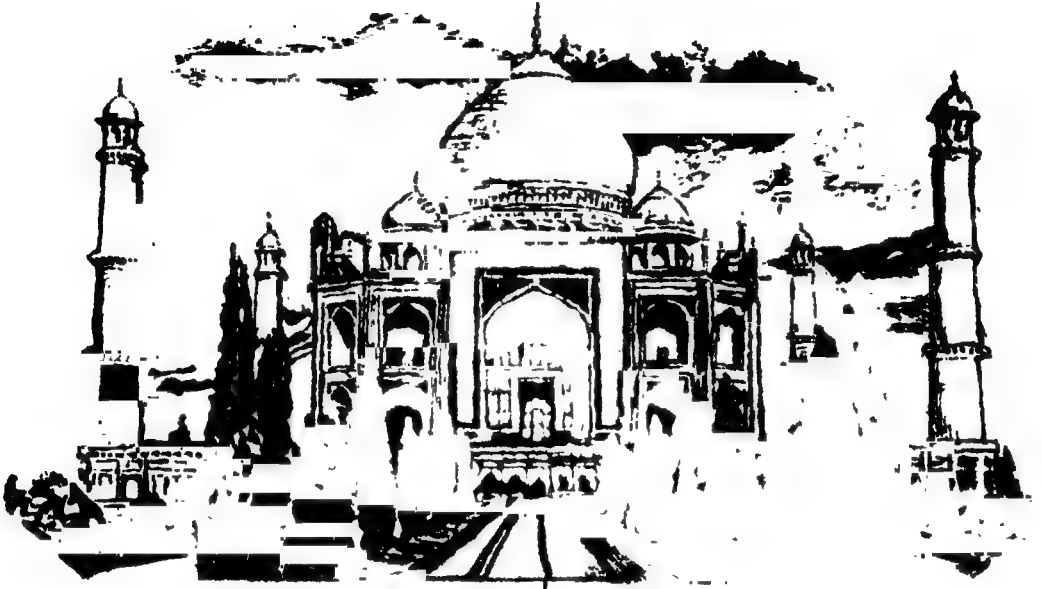
”یہ چیزیں تم لے جاؤ۔ تمہیں یہی موٹر کار تمہارے  
گھر چھوڑ آئے گی۔ میں بھی کسی وقت تمہارے گھر آؤں گا  
اور تمہارے گزارہ کا مناسب انتظام کر دوں گا۔ خدا حافظ۔“

میں ان چیزوں کو دیکھ کر کس قدر خوش تھا۔ میں  
دل میں سوچتا تھا کہ جب میرے گھر والے یہ چیزیں دیکھ  
پائیں گے۔ تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ جب میری ماں کو  
پتہ چلیگا کہ ایک میر آدمی نے ہماری مدد کرنا وعدہ کیا  
ہی، تو اس کا دل بہت خوش ہوگا۔ اب مجھے تمام دن  
گلیوں میں کام کی تلاش میں پھرنے سے نجات مل جائیگی  
اب میں پھر اسکول میں داخل ہو سکتا ہوں۔

میں ان چیزوں کو لے کر موٹر کار میں بیٹھا گھر جا رہا تھا۔  
میں بڑا خوش تھا۔ اور بار بار چیزوں کو دیکھتا، کبھی موٹر  
کو دیکھ کر خوش ہوتا۔ اچانک کسی نے میرے کندھے کو  
پکڑ کر ہلایا اور کہا ”اکرم۔ اکرم“ میں نے جونی ٹرک دیکھا  
سارا منظر تبدیل ہو گیا۔ میں اپنی ٹوٹی ہوئی چارپائی پر  
لیٹا ہوا تھا اور اسی پرانی چھت کے نیچے جہاں مدتوں  
سے سوتا رہا ہوں۔ میری ماں مجھے جگا رہی تھی تاکہ میں  
صبح سویرے بازار پہنچ کر کوئی کام تلاش کر سکوں۔ کام  
نہ ملنے کی وجہ سے کہیں تمام گھر کو بھوکا نہ رہنا پڑے۔  
میرا خواب جلد ختم ہو گیا۔ میں خواب کی دنیا سے اُٹھ گیا  
میں پہنچ گیا۔

(شیر محمد اختر گمرانی)

# سائیکل پر علیگڑھ سے آگرہ



دریافت کرنے لگے۔ کہنے خیر تو ہے۔ کیسے اس وقت تکلیف کی؟ وغیرہ وغیرہ، ہم نے مختصر الفاظ میں اپنا مطلب بیان کیا وہ بستر پر سے اُچھل پڑے اور کہنے لگے ”ابھی چلیں گا؟ میں ہیڈ ماسٹر صاحب سے اجازت دیتا ہوں“ ہمیں معلوم نہیں کہ انھوں نے کن کن جیلوں بہانوں سے جھٹی لی اور اپنے مختصر سامان کے ساتھ سائیکل پر ہمارے یہاں آئے۔ ہم بھی سامان ٹھیک کرنے میں مشغول تھے۔

ہماری کمرہ کے تیسرے ساتھی Room mate جناب گوپال صاحب نے ہماری طیاری کو جس حسرت

جنوری کا مہینہ تھا اور تھپی کا زمانہ! ابھی سوچ نکلتے بھی نہیں پایا تھا کہ یونس صاحب نے مجھے نیند سے اٹھا کر آگرہ چلنے کے لیے کہا۔ پہلے تو میں نے سڑی کے موسم اور رمضان کے مہینہ کو بطور عذر پیش کیا مگر جب دیکھا کہ یہ بہانہ کارگر ہوتا نظر نہیں آتا، تو میں نے عرض کیا کہ اگر تین ساتھی ہوں تو میں بخوشی چلوں گا صنفی اللہ صاحب درجہ نہم کے طالب علم ہیں اور زندگی کی زندہ مثال۔ ہم نے ان کے کمرے کی طرف جلد جلد قدم بڑھایا۔ بیچائے ابھی اُٹھے بھی نہ تھے کہ ہم ان کی نیند میں مغل ہوئے۔ ہمیں اس طرح بے وقت دیکھ کر

بھری محاسن دیکھا وہ مجھے اب تک یاد ہی لیکن ہم کیا کرنے ان کو سائیکل چلانا نہیں آتی تھی۔ اور یہ سن کر سائیکل پر... وہ بھی قریب کا نہیں کہ علاوہ ضروری سامان کے ان کو بٹھالیتے بلکہ پورے ۶ میل کا ایسٹیم ہم بالکل مجبور تھے۔ رادھر موصوف نے پُر حسرت لہجہ میں یہ شعر پڑھا ہے

بسیر فتنت مبارک باد سلامت وی باز آئی  
ترجمہ۔ سفر میں جانا مبارک ہو خطا سلامتی کے ساتھ لوٹے اور واپس آئے  
رادھر مینار کی گھڑی نے اپنی ٹن ٹن کی آواز میں  
”خدا حافظ“ کہا۔

اب ہم شیر شاہی سڑک پر آگرہ کی طرف جا رہے تھے۔ یونس صاحب نے مصمم ارادہ کر لیا کہ ”میر لاغر جسم اس روزہ کو نہیں نباہ سکیگا اس لیے آئندہ منزل پر کچھ کھانا چاہیے“ لو! ملی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا یا ایک باغ سامنے نظر آیا جہاں یونس صاحب نے تو اپنا روزہ افطار کیا۔ صفی اللہ صاحب اور خاکسار نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اگر دوپہر سے پشتیر بھوک یا پیاس کی گھائی نہ محسوس ہوئی تو ہم اپنا روزہ بدستور رکھیں گے۔ راہ میں درخت گزرے آدمی گزرے جانور گزرے۔ الغرض سبھی گزرے لیکن نہ گزرا تو کوئی ایسا گاؤں جہاں یونس صاحب کے لیے دودھ ملتا۔ آخر ایک بڑا بھاری

دیہات نظر آیا جس کو دیکھ کر یونس صاحب کی جان میں جان آئی۔ امید اور کافی امید تھی کہ اتنے بڑے گاؤں میں ایک بٹے پتلے جسم کے لیے کچھ دودھ مل ہی جائے گا۔ لیکن بہت افسوس ہوا جب یہاں لوگوں نے دو میل اور لگے بڑھ کر ”ساسنی“ میں دودھ ملنے کی خبر سنائی۔ خیر صاحب دو میل اور سی۔ بیچے وہ ”ساسنی“ بھی آ رہا۔ یونس صاحب نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا، پھر دو چکے کی ریل پر ہم سوار ہو گئے اور زمین پیچھے ہٹنے لگی، ایک بجے ہم شہر باغرس میں پہنچے جہاں صفی اللہ صاحب اور میں نے بھی روزے توڑ دیے۔

جیسے جیسے شام کا وقت قریب آ رہا تھا منزل بھی نزدیک ہو رہی تھی، آخر تاج محل کے اونچے اونچے میناروں نے کسی میل دور ہی سے استقبال کیا انھوں نے اس نظارہ میں کوئی مقناطیسی قوت پوشیدہ تھی کہ ہمارے پیر پہلے سے زیادہ تیز کام کرنے لگے مغرب پہلے پہلے ہم شہر آگرہ میں داخل ہوئے اور ”بگال لوج“ میں ٹھہرے، مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر ہم شہر میں سیر کر کے گئے۔ عشا کی نماز پڑھ کر ہم اپنے اپنے پیروں میں کڑوا تیل ملنے لگے۔ ساتھ ہی یہ بھی اسکیم بنانے لگے کہ کل کا دن کس طرح گزارنا چاہیئے۔ رات پرانے



یکل صبح ہی فتح پور سیکری چلنا چاہیے اور اگر نکال محسوس ہوئی تو سکندر ابھی ہو آئیں۔ دل میں یہ خیال لیکر سوئے کہ اے اللہ پاک ہزاروں لاکھوں مسلمان آج انتیس کے چاند دیکھنے کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔ لیکن درزیوں کی طرح ہم بھی تیری دیکھاہ میں تیس کا چاند دیکھنے کی دعا مانگ رہے تھے ہماری دعا تو نے قبول کی۔ اب اتنی توفیق دے کہ کل الوداع فتح پور سیکری میں پڑھیں اور پرسوں اگر وہ میں تجھے سجدہ کریں اور اسی روز خیریت کیساتھ کلج میں اپنے بھائیوں سے ملے گی کہ ہوں۔“

۲۷۔ جنوری۔ آج آخری روزہ اور رمضان کا آخری جمعہ ہے۔ فجر کی نماز پڑھ، ضروریات سے فارغ

ہو فتح پور سیکری کی طرف بیجان گھوٹے کی لکھام اٹھائی۔ شہر کے اخیر حصے میں چھپ کر ناشتہ کیا۔ اور اس کے بعد فتح پور کی راہ لی۔ ۲۵ میل کی مسافت ہی کیا بارہ بجتے بجتے وہاں پہنچ گئے یہ چھوٹا سا شہر کافی ادنیٰ پر واقع ہے شہر بڑا (فصل) بھی ہے اور اس کا قبضہ کم و بیش چار میل ہے۔ صدر دروازے سے داخل ہونے ہی دوسرے نظر آئے۔ ایک شہر کی آبادی کو جاتا تھا دوسرا پڑنے کھنڈروں کی طرف۔ یہ پڑنے محل شہنشاہ اکبر کی یادگار ہیں۔ ہم نے یہاں نماز جمعہ (الوداع) ادا کی اور حضرت سلیم شاہ جیسی کا مزار عزیز دیکھ کر دو بجے واپس ہوئے۔ (باقی)

میں الدین احمد علی گڑھ



فجر  
جاسی

# نکھتیں بڑی نعمت ہیں



ایک دسک آدمی کی ٹوپی اٹھ گئی  
وہ دُور سے چلایا ”مہربانی کر کے میرے  
کپڑے رہنے دیجیے“ صاحب بے درجہ  
دیا ”معاف فرمائیے میری نظر کمزور ہے۔“



نہانے کے بعد کپڑے ڈھونڈنے لگے  
عینک کے بغیر دیکھ نہ سکتے تھے۔  
عجب مصیبت میں پھنس گئے۔



صاحب بہادر نہانے کی تیاری  
کر رہے ہیں نظر کمزور ہے اسلئے عینک  
اتار کر ٹوپی کے نیچے رکھ دی تاکہ دوبارہ  
ڈھونڈنے میں تکلیف نہ ہو۔



”عینک ڈھونڈے بغیر کام نہ چلیگا۔  
! چھانزدیک سی دیکھتا ہوں۔ شاید  
مل جائے۔“



تیسرا آدمی دوسرے آدمیوں کی چیزیں رہنے  
دیجیے ”صاحب بہادر لیکن میں تو کئی بار  
معافی مانگ چکا ہوں۔ کیا کروں نکھتیں  
بڑی نعمت ہیں۔“



ایک دسک آدمی کے کپڑے اٹھ گئے  
وہ پکارا ”خواہ مخواہ دوسروں کے کپڑے  
خراب نہ کرو۔“  
صاحب بہادر ”افسوس مجھے غلط ہو گئی“



”اوہو۔۔۔ تمہنے میری عینک کیوں اُٹائی“



”اے اے۔۔۔ میری عینک۔۔۔“

شیر محمد گجراتی

## جزیرہ سادہ پلا



جو بہت پر فضا مقام ہے۔ بجلی کا انتظام اس جزیرہ کے لیے بالکل الگ ہے۔ طرح طرح کے پھول اور پل کے درخت لگے ہوئے ہیں، وہاں ایک ٹیس ہینڈوسٹ

سکھر، صوبہ سندھ میں دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے۔ یہ ایک بہت پرانا شہر ہے۔ سامنے ہی ایک جزیرہ نظر آتا ہے، اس جزیرہ کا نام ”سادہ پلا“ ہے

کی خوشبو سے دماغ معطر ہو جاتا ہے، طرح طرح کے پرندہ پنی  
خوش الحانی سے دل خوش کرتے ہیں اس جزیرہ کے  
ایک طرف یلوے کا بہت بڑا پل ہے۔ اور دوسری طرف  
سکھر سرج کا بند ہے جو دنیا میں سب سے بڑا بند ہے۔

(انیس جہاں)

بہت بڑی لائبریری (کتاب خانہ) بنائی ہے اور کئی  
مندرب سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ اب یہ  
سب عمارتیں سادہ محضوں کے نام پر وقف کر دی گئی  
ہیں اور اس وجہ سے اس کا نام سادہ بیلاد سادہ ہو گیا  
کا ٹھکانا پڑ گیا ہے، وہ وہاں اپنے مذہب کے موافق  
دن اور رات عبادت میں مشغول رہتے ہیں، بہت  
لوگ سیر و تفریح کے لیے جاتے ہیں چاروں طرف  
پانی اور بیچ میں باغ و کھنڈش معلوم ہوتا ہے۔ پھولوں

دوسرے کے ہاتھ سے مینے کوٹے کھائے تھے۔

پیام بھائیو! دیکھا برائی کا نتیجہ کبھی کسی کے ساتھ  
برائی نہ کرنا چاہیے شاید کبھی تمہیں اس کی مدد کی  
ضرورت پڑ جائے۔

(جمید شہزاد ملک)

## برائی کا نتیجہ

ایک مرتبہ کچھ لوگ ایک شہر میں بیٹھے ہوئے تھے  
انکے سامنے ایک دوسری کشتی ڈوب گئی۔ دو بھائی پانی  
میں گر گئے۔ اس کشتی کے ایک امیر آدمی نے اطلاع سے کہا  
”اگر تم ان دونوں بھائیوں کو نکال دو تو میں تمہیں ایک سو  
روپے دوں گا“ اطلاع ایک کو نکال لایا۔ دوسرا ڈوب گیا  
امیر آدمی نے کہا: ”اس کی زندگی نہ تھی اس لیے تم نے  
اسے پکڑنے میں دیر کی“ اطلاع نے ہنس کر کہا: ”آپ نے  
جو کہا درست ہے۔ لیکن اس کا احسان مجھ پر زیادہ تھا،  
اس لیے کہ ایک دفعہ جب میں راستہ پر تھکا ہوا پڑا تھا تو  
اس نے مجھے اپنے گھوڑے پر بٹھالیا تھا اور ایک مرتبہ

کیا آپ کو اپنا منبر خریداری یاد ہے؟  
اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ فرمائیے  
خط و کتابت میں منبر کے حوالے سے بڑی سہولت مل جاتی  
ہی۔ ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ  
کرم اسے نہ بھولیئے۔

منتم

اردو پرائمری اور مڈل اسکولوں کے طلبہ کو خوش خطی سکھانے والی کاپیاں !

# آسان خوش خطی

یہ کاپیاں اس خیال کو مد نظر رکھ کر تیار کرانی گئی ہیں کہ بچے بغیر استاد کی مدد کے  
نہایت آسانی سے مشق کر سکیں اور اپنا خط اچھا کر لیں ۔  
خوش خطی کے یہ حصے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں

حصہ اول ۔ الف سے ے تک کی مشق بطرز جدید

” دوم ۔ تھنیاں ، بطرز جدید

” سوم ۔ مرکب الفاظ ، جوڑ اور شوشوں کی مشق

” چہارم ۔ دھپ و خسلانی اشعار کی مشق

مکتبہ جامعہ دہلی



# بچہ گاڑی واروک مارکہ شہرہ آفاق بچہ گاڑیاں

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے تندرست رہیں تو ان کو ابھی سے ہماری واروک مارکہ گاڑیاں جو کہ آرام دہ ہیں ان میں  
بھٹل، پنج شام سیر کرائیے۔ ہمارے اس ہر قسم کی ٹرانسپورٹ اور رہائشی سامان دستیاب ہو سکتا ہے۔



بی ایل رام رچھپال ڈائریکٹ امپورٹر ز اینڈ مینوفیکچررز فورٹ روڈ اندرون دہلی  
واروک مارکہ گاڑیاں کے فروشان

بیٹ وینز اینڈ کمپنی فورٹ دہلی

